السبت ١٧ قبرارسته ١٩٣٧

الادادة : شاوع الشيخ بركات رقم ٧

عليقوذ : ۹۸۷۳ ت ماحب الجريدة ودئيس عروها مرته هيكل

جريانة سياسية مشتقله

تمدر بالقاعرة

النَّةُ السَّادسة الْعَدْد ٥

الإعلانات: يفن عليها مع الادارة الاثيراكات

عن عنة داخل القطر ٦٠ قرشاً خادج القطر ٠٢٠

عيد ميلاد جلالة الملك فالمصناة حقوق العرش ، وسلطة الامة

احتفلت مصر أمس الأول بسيد جلالة الملك الشاب فاروق الأول. ولقد احتفلت بهذا جَيِد في غبطة ومسرة يعيران تعبيراً صادقاً عما تكنه لمليكها من محبة تريئة وعطف متبادل. كنت تسمع الكثيرين في هذه الناسبة ، كما تسمعهم في مناسبات كثيرة غيرها ، يرجون لمصر والله عد الدوق خير دساء في أن تبلغ غاياتها من القاهية والحرية والمجدء ولقادوق على عرش المرء أذ يقور احمه باسم مصر عظمة وجلالا وجداً .

وكل عب صادق المحبة لهذه البلاد بشارك في هذا الرجاء، ويتمنى مخلصاً أن تتصل بين لأمة والملك هذه العواطف الطاهرة التي بدأت منذ تودي به ملسكا على مصر في ٢٨ ايريل لكاشي التي ظلت وما زالت ترداد بازدياد الصلة بين الملك والشعب ، وعا رأى الشعب من حرص جلالته . . لى أن يشارك شعبه في آماله ومطامعه . وعواطف الحب والمومة متصلة دائماً ماوئن الشعب بأن عَدِّقَ لِللَّهُ لِلدِّرِدُ بِالدِسِيِّيرِ عَدِّمة لا تعدي علما ماطة من الماطات، والله يجمل من هذه الحقوق أداة موازنة بين السلطات المختلفة لمصلحة الأمة دون أي

وجهور عنه الأمة بنق بأن اللك تاروق سيكون منى ولى الأسر المثال السامى لنذبه حقوق ﴿ الْمِرْشُ عَنْ أَيْ مِعْنَى إِلَّا أَمَّا وَدِيعَةَ الْأَمَّةِ بِينَ مِدِيهِ يَسْتَعَمَّلُهَا غَيْرِ الْأَمَّةُ عَلَى الْوَجِهُ لَلْبِينَ بِالْدَسْتُورَةُ وُعِمِهَا لَمَدُهُ الاعتبار من كل مساس بها ومن كل عاولة للاعتداء عليها . فبلالته في سنه ، وفي تبلقه يشعبه وتعلق شعبه به ، وفي دراساته لانظم السليمة ، وفي مشاهداته لحماسة الشعب مصدر كل قوة وكل ثروة وكل حق، خير من يخدر أن سلطة العرش من سلطة الأمة. وأن أ علوق الموش مظهر حدة السلطة ، وأن هذه الحقوق قد جعلت المصاحب العرش وجلت السلطة التنفيسذية حقسونا والسلطة التشريعيسة حقوق والمسلطة الفضائية حَقَوْتًا ، وإنَّا الفارق بين حقوق العرش وحقوق السلطات الاخري، أن حقوق العرش حقوق إشراف وانظم لسائر السلطات وحقوضًا . فاذا أساءت احدى السلطات النشريعية أوالتنفيذية والقضائية استعال حقها كان العلك بلسم الامة وماجعلت له من حقوق أن يقف. دون هذه الاساءةلاستعال الحق . وإذا اضطرب التنظم الذي عرى على متتضاه هذه السلطات كان الملك يا وضمت الامة بين يديه من حقوق أن يعاون على إعادة النظر في هـــذا التنظم. هذه أمور واضعة طبية وان غابت عن كثيرين . وهي لاريب سبية واضعة عند جلالة اللك فاروق . ووضوحها وبداحتها عنده عما اللذان يجعلانه شديد الحرص على الاتعبال للباشر بالامة مصدر البلطات كليا ، ومصدر كل قوة ، وكل روة وكل حق .

ولمل جلالته تجلى له مأتجلى من ذكك بكل ومنوحه وبداهته أثناء مقامه الدرامي القصير المجلزا في العام الماضي . ولعله قد رأى أنشساء ذلك كيف احتفظ عرش انجلزا يكل ماله من هية وتقدير في تعمي الشعب البريطاني ، في زمن حلت فيه الجهورية عمل اللكية في كثير من بلاد أوريا ، لأن الملك جودج الخاص عرف أثناء المرب الكيري وماتلاها كيف يستسلك يمقوق العرش لا يتعداها ، ويستعسك ساطى انها وديعة للامة جعلتها بين بديه لحيرها ولحسن 'الساق السلطات للمختلفة في تشاطيا وعملياً .

أعاد الله هذا العيد وأمثاله على القعب المصرى وعلى الملك قاروق ۽ ومصر في تقدم مطرد يجو إلى المناهية والحربة والحبد ، وصاحب عرش مصر بمثل مالحًا من عظمة وجلالى وجد .

٥-مكرم عبيد باشا



هل تستطيع أن تجيب على هذا السؤال : - إذا لم يكن مكرم عبيد وزيراً ، ولم يكن مشتقلا بالسياسة ، ولم يكن محامياً ، فما صى أن يكون 1?

ولا تقــل لي إنه كان يظل موخفًا كما بدأ حياته موظفا . فلست إلى هذا أقصد . وإكسا أقصداليمايكون لوأنه لم يتملم كا تعلم، ولم بكن بحيث يستطيم أن يصل إلى منصب في المكومة ولا الى عمل حر يحتاج الى شهادة

قل من يستطيع أن يجيب على هذا السؤال. ويخيل إلى أزمكرم باشا تفسه سيقف مشدوها أملمه يبتفيعليه جوابا ، وقد يجدهذا الجواب وقدلا يجنه. أما أنا فأعتقد أنه لو لم يكن ما هو الآز لمالت به ملكاته إلىالفن، وارأيته

أُغْلِبِ الأَمرِ بِينَ المُوسِيقِينِ أَو لَلْؤُلْقِينِ فَي

وهو اليوم يتقن البيانو والكنجة اتفانأ ينبطه عليه كثيرون من عارفيه .وهو يدندزفيطرب أصدقاءه بدندنته . وهو يقرأ القرآن بصوت عذبو يجودقراءته تجويدالمشايخ المتقنين التلاوة

الوسيقي أومن اليهم . فهو قد أونى من موهبة الفن حظا عظماً ـُ

وهذه الموهبة عندههي التي توجهه في كشير من أعماله ، وهي التي أدت به إلى أن يحفظ جانبا كبيراً من الفرآن أثناءوجوده فيسيشل، وهي التي تجعله هاوي منتي وموسيقي قلعا يهو اهماسو ام عقداره. وهذاالمظهر الفن هو مأطفت نظره في الاشياء والاشخاص، حتى في مواقف لايفكر غيره أثناءها فى أنب يلتقت اليه.

عكذا من الأحل

الأعان سر الأقبية للقنس ولف عيب ولعطائم المرص وي عدائر فيولعاوه بكرد لمنه المعنية المر للالان سلمرد سكر يعيد للدرس النمل مزة لوقاب سيكرونلام و المراجعة المراجع المراجعة ال . 4.4. ارائو التعريبة مدعاة لله بي ل المنين لرين

والدارقيم فينالها

والرائدي الأمير الل

مية لتوبوا وارب الدهل أحس حال متجد بعالليات مريض ومعتشرهيه الماديات المقفأ للساراة الطالب الأزيز بادتاجور مانعه لمم أعرا لمكتبم ة نيقتني الامر ق البيمث ك لا يؤدول عربنانهم لدعادسوها كل يكونوا به افارج أحدا عدري المؤواليمة المعتكم عشرة

الكثير أمن حامنا لابسرز

لقطر المدري

جميع البلاء ء.

يوعجية جلائنه اسان

الانكسري وال

الرماية الماكات

ومستفيل الرباب

وألعشرو

فقاله والبداش

عا أن تبعث من تدماه سكاما على ين دهو ما حديدة عتما داب ر المسافه ورسامن وجوه الله في ملكه و تت ودعته في الرقي با الى ۽ تعبيا فرياضة و رياس

أحلث الكتب

مع الماني ه لل کتور مه دسن.

فلسفة اللفة والالمر

ه فالاستاذ الساعيل مفارر

هيمور أو مصمر • للامتلاء عباس نخود العدد

جولة في ربوع استراليا

كتاب الشهر

في الاحتاد عمد صبيح ؟

وهو حين يحدثك عن مقابلة هتلر فى الصيف ويطرب لها وكانت قبل ذلك غريبةعليه.وليس طربه لهذه النغمة الغربيسة هو الذي يسحره . واتما هو يطرب متأثراً بسحر النفمة ("بلدية» اياه، واتباعا للمنثى الذي أثار طريه وحماسته

الماضي يذكر لك عنه أنه عريض الصوت ، وأنه يشبه في ذلكمغنى مصر محمدعبدالوهاب ، وأن صوته العريض هذاء في رأى مكرم باشاء سبب من أسباب فتنة الجماهير الألمانية له واتباعها إياه. وفتنة الجماهير بمض مأيعتي بدرجل الفنء بل لطبا جل ما يعني به رجل الفن . و هل شيء آثر عنده من سحر الجمهور بساعه أو برؤيته ، وانطلاق أكف هذا الجهوريا تصفيق تعبير آعن هذا السحر وهولذلك يلتمس الناحية الحساسة في هذا الجهور . الناحية التي تشير احساسه و نطلق حناجره وأكفه.وهو يلتمس هذه الناحة لذائها أحيانا ، وليوجه الحيور من طريقها أحيانا أخري إلى الجديد الذي يريده وهذا محدعيد الوهابء تراه يذهب بغنائه مداهب غربية في بعض أغانيه عميتيم ابالنعمة « البلدي » التي عس الماطقة المصرية في أعماقها ليأخذ الجمهور اليمه ، وليوجه بعد ذلك الي تغمته الغربية ونجديد. وعتثل الجمهور هذه النغمة

كَذْلِكَ مِن مُواهِبُ رَجِــلُ الْفُن . وقد أُونَى مكرم باشا من هذه الموهبة حظا عظيا . أماوقد أنجهت به الحياة الى ناحية السياسة ، فلم يكن بد من أن يوجه فنه الخطابة ، وأن يلتمس مواضع الحسمن الجهور يستثيرها ليوجه الجهور بعد دلك كا يريد. ولقد يرع في ذلك براعة يعترف الناس له بأنها مصدر قوتهوساطانه . وما لهم لايعــ ترفونـــ وقد رأوه غير مرة وقف من الجهور موقفا دقيقا بم أستطاع أن يحول الجنهور معه بالاندفاعق تيارالجهور أول أمره ، كما يغني عبدالوهاب دحتة بلدى،

سرالجهور بها تميسير هو بعد ذلك مجمهور كيف شاء . وإذ كثيرين ليذكرون موقف مَكْرَمِ فِي خَتَامَ حَفَلَةَ الْوَفَدُ فِي ١٣ نُو فَمُر سَّنَةً ١٩٣٥. فقد رأي الجُهور يومئذ برما عوقف البلاد السياسي ، برما عوقفها الدستوري، برما بهذا الابهام للريبالذي اكتنف موقفها من الازمة الايطالية الحبشية بسبب ماوصات اليه الازءة يومئذمن حرج في صلات انجلترا وايطاليا . لم يكن إذن بدمن التوقيع على وتر حساس في نفس الجمهور يثيره وينسسيه ترمه . فلينطلق هذا الججهور ثائراً على عقال فوضعليه عاما كاملا هاتها باسم الدستور. وليتقدم مكرم المجمهور في انطلاقه ، وليذر الجمهور يكيف هذا الانطلاق كما يريد . وله أثناء ذلك سعة من الوقت التفكير في توجيه الجمهور . وهذا ها فعل حين وقف بدعو الى الثورة علنما وفي نغمة مؤثرة أنتجت مأشاء من النتائج

وادراك موضع الحس من الجمهور موهبة

ويذكر كثيرون لمكرم باشا مواقف غير هذا الموقف واتته فيها موهبة رجل الفن وشغلت الناس بفنه وتراعته فيه. من ذلك ما كان يوم اختلف الناس على للعاهدة للصرية البريطانية | والاشخاص الذين لا يخضعون ولا تخضع لك | جني تمرات النضال وقد أصبحت داره حركة

عليها من مضرة . فقد قررمكوم باشا أث يحاضر الناس في الجامعة في أمر هذهالماهدة، وهو يعلم أن كثيرين من أبنائها يرون المعاهدة قيدا تقيلا في عنق مصر ، ماذا يُعمل ? كيث به بهبيء الجمهور السباع في صدت وإكبار ? هجم على الجمهور هجوما فنيسا من ناحيتين حساستين كل الحساسية من نفسه، تاحية العاطفة، وناحية العقيدة . فهذا الجمهور المؤمن بالرآن، والذي ينصت الى كلام الله كل صباح وكل مساء في تنسديس واجلال ممتليء النقس هيبة لنرتيله، يؤخذ من ناحية محرمفي اقول عِمَا شَابِهِ أُسَاوِبِ القرآنِ . وهذا الجُمهورِ المُعْرَرُ بقوميته للصربة يوبتضحيات شبابه يوتضحمات من سبقوه منذ سنة ١٩١٩ عيو خذ من ناحية العاطفة الوطنيه . فاذا شدنا مسده العاطفة حركنا بهذا تفس الجمهور وجعلناه فىصفتساء واذا صغنا القول في ذلك على أسلوب الدر آن وتلوناه تلاوة أعرك فى نفسه مائمة لىء به من هيية واجلال لترتيله، كسينسا اعجاب الجمهور بنا وسيرممسحورا وراءنا . ولنقل بعد ذلك في الماهدة خير ما عكن أن يقال تحبيدًا لها ودفاعا عنها فستكون نفس الجمهور ممهدة لسماع ما تقوله ما دام خاليا من نشاز يفسد علينما دخول المطلع . وكذلك فعل مكرم باشا فهيأً لسماعه مجو اعجاب وحنين عاطفة تم دافع عن

واند تأثر مكرم باشسا عوهبته الفنية في أدراك موضع الحس من الجمهور تأثرا بادى الاثر في أساليبه السياسية ، سواء في خطبه البرلمانية أم في مفاوضاته وعادثاتهمع من بحادثهم وفاوضهم فيأى من الامور فتضيحه الحوار والبحث . فليس من الخير أن تصادم الجمهور أول ماثلناه بأن تلقى عليهمالا يتفق وهوى تفسه،أو مأ اندفع في سبيله...هذا يؤمن مكرم باشا . فاذا أنت سايرت الجهود همن طول الرجاءما يوئس، حنى كسبت ثقت عيسر اك أن تسير به الى حيث تشاء. وهذا ما يفعله • وهذه خطته في راره وحديثه ومفاوضته اليس يرفض لمحدثه دأيا لاول ما يراه • بل هو يبدى اقباله عليه وقبوله رأيه في تأدب ورقة وظرف امتاز سا • وهو عدله في تقدير الشائج التي تجني من وراس أبه مدا يجعله يحسب مكرم باشآ اكثر اعاتا ترأيه منه، ويجعله لذلك أكثر تعلقا عكرم باشا وما أضافه الى رأيه ، منسه برأيه هو . بعد ذلك يعمل مكرم ليتجه بهذا الرأى الى الغابة التي ريدها ، هو وليبلغ النتيجة التي ريد أن يبلغها. وهو يعمل أذلك في تأدب ورفة وظرف وتواخيم كلها من صفات رجل القن،وهو يسمل لللك في آناة وصير كسبهما منهمراتته السياسية واكثر أمره في ذلك أن يلقى تبمة ماقد يكون بينك ودخية رأيه ، والغاية للرسومة أمام بصيرته ﴿ النسامِح مَى هدأً، وذلك لشموره بأن الخير والشر وهو لذلك يدع الباب مفتوحا دائها لاستئناف المناقشة في هذه العقبة ، ويحرص على ألا يفهم حسابهم وحسابها . فاذا قامت عقبة في الطريق لم يستطم التغلب معك عليها وغلب أمره أن يرجىء تذليلها ما دام هــذا التذليل لا يتفق

وبينه من خلاف في الرأى على الحوادث

من اتفاق يعقده أنه نزل عن دأيه أو المجرالي غاية غير غايته •

وأناته وحرصه ويغايته يدعا له السلطان للطلق في اختيار القرصة التي يصل فيها الى هذه الغاية من طريق النضال اذا لم يصل اليها من طريق الته هم والانفساق ٠ فاذا سنحت له له هذه الفرصة لم يتركها، بل اندفع اليها وقبض عليها بكلتا يديه وهجم بهاعلى خصمه هجرما عنيف يأخذه به من كل جانب و فاذا رأى خصمه صمدله وقدر طول النضال لم يخاطر بكل اسلحته ، وحاول أن يكسب بالزمن من أسباب النضال ما يستعين به على النصر ، مادام لابجد الوسيلة لدرك غايته بالتفاه وفى سابل هذا النصر ودرك هذه الغاية هو يستهين بأن طقى الى ميدان النضال كلما يستطيع أن بلقى به عمن غير اسر اف ، مبقياً دائا على خير ماعنده من أسباب النصال الى النهاية . أما ان شام خصمه صَمعًا ورأى أنه لا يصمد له فانه يو الى ضرباته ولايمبأ أثناءها بأىاعتبار غيرالقضاء

والاناة نجعله لاييأس زازاشتدت الظروف وجي الوطيس حوله . ويشجه الى وانب هذه الا فاقعلمه بان احداث السياسة المصرية سريعة الى التنلب، وآنها لا تصلمن العنف الى ما يحشى عواة ٤، وانهما إن حرصت علي أن تضرب الرجال يعضهم يبعض فهي ليست أتل حرصا على أن تحول بينهم ربين أن يفني بعضهم بعضا. فليس شتغل بالسياسة في مصر أزيو تسه بومه من غده . وكلما عليه أن محسن الحيلة في توجيه الحوادث وأن يكون جربتًا في رجائه الفوز جرأته حين توليه الحكم . وكيف لمشتفل بالسياسة فى مصر أن ييأس وحوادث الماضي كلها تشجع على الرجاء، وأن يكن هذا الرجاء يطول أمده أحيانا حتى ليصدق فيه بواهم:

السريع على الخصم

على أن اليأس ليس فىطبع مكرم باشـــا. وهو قد تعلم من حوادث مصر أن المخاطرة مأمونة العواقب إلا في النادر.والنادر لاييني عليه حكم . فلا بأس بأن يخاطر الانسان سوآء أَكَانَتَ الْخَاطَرَةُ فَي طَبِعَهُ أَمْ لَمْ تَكُنَّ . وما دام له من دقة الحس ما يسهل معه تألف الجمهور وان تأفف هذا الجهود : ضجر بما قد ينسب إلى مكرم باشا ، ومادام الجمهور في مصر مثل فى غير مصر قوة من الةوي الد ثمة في توجيه الحياة العامة ، قمن حقه أن يأمل دائمًا وان علم علم اليقين أن الجمهور مطية ليست بالتلول . فللجمهور من يوجهونه . ولمن يوجهونه أهواء وخصومات ومصالح. والحياة تجارة فيهسا الاخذوالعطاء.والجمهور على دقة حسمه وعلى صرامة حكمه حين الدقاعه ، كشيراً ماينتهي الى مختلطان في الحياة، وأزالاهوا، والخمومات والمصالح قد لا تكون شرا كلها ، واذ لم يكن فيها كثير من الخير أغلب الامر .

وقدوهب القدر مكرم عبيد من عدة النضال خظا يضارعه ماوهبه اياه من حظ في أرضاء أعوانه فيه • وانك لتجدُّه حين يؤول وقيمتها وما تحقف لمصر من منفعة أو تجره ﴿ ولا له ، ويجب عليك وعليه مع ذلك أن تحسب ﴿ دائمة هو قطب رحاها • فهذه الدار تموج في ﴿

تلك الاوقات عالا تموج به صالة بنك في أوا إ وجرس التلفوز ليس أقل ما في الدار حركة . يقابل الجبعو يبتسم الجسيم، ويجبب على اليا ويبتسم لمحدثه فيه ٤ وهو يعد دائما ولا إيا أبدا ، ويقضى فذلك الساعات تتاوها الماط من الصباح الى وقت متأخر من البسل، و عا يصنع من ذلك سعيد الانه يعلم أنها يعشه ذلك بعض عدة نضاله، بل لعد أقوي عدة

فأماحين لانكون لمكرم باشامثل مها المشاغل، وحين يخلوالي الحياة ويخلواليه إم في الحياة ، فهو الرقة والظرف والمجامة ،) الرجل الذي تميل به ملكاته الى الفن ويري الفن تسليته وهواه ،وقد تطول مد مذوالا ا احياة فيضجر ويلتمس لها في نشباط المأءات متنفساً . وقد يلتمس هذه الاوقات في 🎳 الحياة السياسية فتمتنع عليه مم لاأين اليها الوسيلة يسبب صخب الحياة السالك هنالك يندمج بكله في هذه الحياة السياسية وأوريه فى الروعة الني تشرها اعمساله عزاء عن مينا الصخب للقسد لكل أسياب السكينة

كلات مأثورة

ان الحب ببتمد حين صفوه وحلاوله مريًّا الآذان التي تنغمس في حمَّأَة النَّصُول ،و لمرَّزَّ ما لا يعنيها ، كما أنه بهرب من الصوءالم وكوكب الساء الامن هو الذي يعرفونه.

الصفات اللازمة العامل النشيط: الحق الجادية ، والطموح والارادة الحديدية. يما الصقات دال الرء النجاح. على أن مظماله وأنا مدين به الى العل الد

فقد كانت فائدتنا جيما من العمل والع فنال العمل منهم أعظم جهودهم ومني ألم

السير الشفوع بالامل خير من الومسو الى للأمول. والنجاح الحقيقي هو العلاق جوردن سلفودج

الفطنة بلا صلاحميدا شيطاني

تزوج ابنة أمصالحة

الارادة التي لا تنتني تعلو على كل شها. حتى على الدهر تفسه

ريزة مصطفى المراي

الاستعن والعن

---PANTA: ٠٠٠ سيارا 11.44 ... M.V. The 1 . . فعزد (الم

.

كتب في ؟ يوليه سنة ١٨٩٦ م في جريدة

المتحـــدة يقول (ان ذكرى هـــذا

اليموم تبعث في فيؤادي ألمالا كبارا .

لانها تذكرن أن الامريكيين ماوصاوا إليماهم

عليه من السمادة والحرية الا بانحاد الكسامة ،

واجهاع القلوب. إز أقوى سلاح يتسلح به

الطالبون بحرية بلادهم، المخاطرون بانقسهم

حبا في انقاذ أوطانهم هو الأنحاد . فهذا

السلاح للتين كان سلاح الامريكيين وغرهم

من الامم الحرة . وهو سلاح المصريين إن

أرادوا عزا ورفاهمة واستقلالا . . . أناديكم

الشقاق ، والنفور وحب الذات ، وتجمعوا

كلمة؟م على خدمه مصر ومحبتها . فان الوطن

في خطر ... انزلوا ياةوم إلى أعماق نفوسكم

وناجوا مرائركم ، وأسألوا ضمائركم : هل

أنتم في ضير أم خير ولئن احسنتم الاصغاء

لسمنتم سرائركم تحييكم أنكم أول الانم اليوم

وأن الزنوج الذين كنتم تستخدمونهم عبيداً

أرقاء أصبحوا أشد محافظة منكم على حقوق

الاوطان . . لا نحسبوا ياقوم أن الله بنصركم

وأنم عَي هذا الفشل . كيف ينصركم دبكم ،

وقد خذاتم الفسكم ? كيف ينصركم ، دبكم

وقد وهبكم شريعة تأمركهبالا محاد والالتلاف

فنبذتم أمرها ظهريا ، ووهبكم ذكاء عاليا

فاستعملتموه فيدنايا الامور، وصغارالاشياء.

ذلك شنور مصطنى كامل وتصويره للمصريين

منذ أربعين عاما . فماذا كان يقول لو بعث

الآز وعرفالادوار التي قضيناها ، والنتيجة

التي وصلنااليها? لقدكانَ يخطب في الاسكندرية

في سنة ١٨٩٧ م فيشكومن ، رض نحن غا رقون

فيه الى الاذقال فيقول (لم لايقوم كبراءمصر

ووزراؤها السابقون بأمر تأسيس المدارس،

وتربية الامسة، وتأسيس الشركات، نري

الكثير من الاغنياء ، يهتمسون بأمر توظف

أبنائهم ولا يرون الشرف الا في الوظائف .

فمي يسمعون أنين الوطن، وشكايته من هذا

الداء العضال داء السمي وراء الوظائف،

إبعثو بابنائكم الي الخارج ليدرسوا الصناعة

والتحارة ءويؤسسواني البلادللعاملوالمصانع

تزدادوا بذلك شرةا وفخرا. والأفان بقى

الكبراء عاكفين على إدارة شئونهم الخاصة

واستعر الابناء في دائرة الوظائف ءودامت

الامة في حاجة الى استجلاب لوازمهــا

ودام النأخر. ودام الخطر) ماأشبه الليسلة

بالبارحة ? ... وهل تقدمنا في ميدان الاعمال

الانشائية ، والمشروعات الاقتصادية تقدما

يتناسب مع تلك الحدة الطويلة ، أم مازلنا

أه ول عن دأه الا اخير ال

And the second

ويتشوغيه ويدوهم يعوا

هي الصداح الده وت مدَّمة م

الأؤفوامس عدةات والراامية

أفياة الساسرة

اللبها الوسيلة اسب

rest mariable

قائروعة لي عدره.

المعالم المعد لاكل سرب

الصفات اللازمة لعامل النفيفا

ماه فالله ها والبلدن والفرمة التي يعل فيها ال ريل النمال أذا أر مدل الرسا والأعمال ، عادات به وركباء بل أندفم اليها ومس وغليم بأعل خصة هبوما و و الما و داراي اسا . وتُعْلِقُ طُولُ النظالُ لَمْ يَعَامُرُ رهاول ال يكسيد وارمن من أيستعيل به عني النصر ، مادام ولا عايد بالماح وق - إل علولالة مر إستون بأن لنعال كلها يستطيع أزياني والمفيقيادا المعرضية والوالواة - أما إن هم الهلا بعدله فانه يوال تُنامِعًا عَلَى اعتبار عَبِر النصاء

> لأيأمه وكالمشدت الغاوف الم ويقيد الم والسعدد الثاليهامة المعرية منريعة " تعمل من العنف الى ما تغني ، حرمت على أن تصرب س معی لست آبل ہو ہ ريها أديقي بمسمم بيضا. ستنى معنر أزيولسه يومه يه أذ عس الحياة في ترجيه نا جريئا في رجاله الموز لمسكم وحتكيف لمصنا ن مياس وسولدت للاسم معوأن بكن هذا الرجاء ا حتىليمنى به وابر:

يس فيطبع مكرم باشسا. انت مصر أن المخاطرة في الناهر. والنادر لا يبني بأذ يخاطر الاقسال سواء مه أم لم تكن . وما دام سهل سه المألف الجيور و شعرتما قد يسب دأم الجمود في مصر مثله الغوي الد ثمة في توجيه أن يأمل دائها وان علم مطية ليست بالدلول . قان وجود أهواء والحراة تجارة فيهسا رد على دقة حسد وعلى اعه ، كتيراً ماينتهي الي لشموردبأن اغيروالتر ادالاهواه والقسومات

لهد الأمر .

باوهبه الم من حط في

الله لتجد حين يؤول

لا أغينت داده مركة

- فينم الدار عوج في أ

الى للأمول . والنجاح الحقيثى هواله العطنة بلا والاحسد أشبطان ترا کلیا ۽ وان لم پکن مكرم عبيد من عدة

فروج ابنة أم سالحة

الأزادة التي لا تنتني تعلو على لما أ وتحقيق الاستقلال . حتى على الدعر نفسه

الذكرى التاسعة والعشرون

لوفاة مصطفى كأمل

كما وجد اختلافا بين المصريين ، أو تضار إ و منذ ثلاثة أيام كانت الذكري التاسعة في أساليب كفاحهم،ونظم جهادهم ضدالاعداء. والعشر يناوفاة الزعيم المصرى الشساب مضطفى كامل ولهذه المناسبة كتب صديقنا الاستاذ المؤيد لمنساسبة عيد استقملال الولايات اجد وفيق الذي رافق مصطنى سنين متوالية مقالاقها أعددناه للنشر هفادا مقال آخر بتوقيع (عبد الحليم الحيصي من داد العلوم العليا) يلفعه الينا شاب من أبناء هذا الجيل، لم يورف معبطني كامل ، ولم يشهد زعامته ، يشهدنا علي أن هذا الزعم لم تقف ذكر اه عندالذين عاصروه بل امتدت مع الاجيال الى نفوس الا بناءلاهل مُّكُ الجيل الذي دوت فيسه صيحات الزعم الثناب. ولكي نجمع بين الفكرتين: فكرة من هيد مصطنى ورافقه ، ومن أعجب به على بعد اللهد بينه وبينه ، رأينا أن تقتطف من مقال مل_خ الشاب ، طالب دار العلوم ثم تردف ما تقتطفه عا ختم به الاستاذ وفيق مقاله ، فنظهر بذلك أتصال ذكري مصطفى من جيل الى جيل ك ما نهر أ اتصالا هو طليمة البقاء والشهيد على أن أجدر الناس بالخلود منآتروا الناس يحيانهموعبيوديم وحموا بذلك فوق الاثرةالتي تفسد حياة الافراد

> الدالحب بتعد حن سدره ودان وحياة الام يقول طالب دار العلوم: اللآهاق التي تنغمس فيحرة النفول

فىالعاشر من فير أيرمنذ تسعة وعشرين عا. ا ما لا يعتبر ، كم أنه برب من ته وكوكب الساء الأران عن الذي بين مبعدت روح الزعيم الخالد مصطفى كامل الى ه ربيا بعد أن قضي أيامه المحدودة في الأرض،

ليبدأ أيامه الخالاة في الساء . فياليت شعرى (هل كان موته [العاجل شفقة من الاقدار عليه، بعدأن أمنناه الجهاد المتواصل، وأرقته الآمال ألجسام ? أم كان انذارا من **الجلدية** ، والطموح و لارادة الحدية. الطبيعة لانوابغ والموهوبسين كي يختفوا من الصقات 11 الرء النجاح. على أله على طموحهم ، ويقتصدوا في آمالهم حـين يروا احبته وانا مدين به اني لمار الدين إ النبوغ يصمل الموت ? أمأن الطبيعة عد العظيم في حياته الروحية ، وتقصر في حياته الزمنية? أمأنها تعلمنا أكل العبر بالإعمال وليس بالآيام فقد كانت فائدتنا جيما من العلأ ختال العمل منهم أعظم جبودم والمان والسبين و وظهر مصطفى كامل الى الحيساة العملية بعد أن استكمل عناصر الزعامة وهو لا يوال في ريسان العبا ، ودبيع الحياة . وما هو الا أن مضى دور الأرهاس، وجاء دور للبعث حني برز يبشر برسالةالحرية السير للشفوع الامل خير من أبه ويرقم صوت الكرامة. وصار مخطب حينا في القاهرة ، وآخر في باريس ، وآثا في لنـــدن جوردن سلفون وآخر في يرلين . وأخذ ينشر الرسائل الوطنية في كويات الصحف ويؤلف الـكتب. فألف كتاب المسألة الشرقية ، وروا يةفتح الاندلس وحياة الامم ، والرق عند الرومان.وكلها ترى الى احياء شعودالكرامة، والاعتزاز بالوطنية. وانشأ حريدة اللواء العربي ، واللواء الفرنسي واللواء الانجليزي . فكان مؤلفا ، وصحفيا ، الضرورية من غير بلادها ، دام الانحطاط فول وخطيها ، ومنشئا للدارس . قاصداً بذلك ايقاظ للصريين ، وتحريكهم لمناضة الغاصين ،

وقد كان مصطفى كامل يتميز من الغيظ

فريبين جــدا من الحال التي كان يشكـو منها ذلك الزعيم الامين منذ أربعين عاما ? ملامطيك أيهاالزعيم الخالد وسلام علىهذا الضمير الحي، والبصيرة النافذة، والشمور الكريم ?! (دار العلوم) عبد الحليم المحيس

وقال الاستاذ احمدوفيق : خلق مصطفى امة من ذرات متناثرة في القضاء . وخقهاً هذا الحُلق الجديد بطريقته الساحرة ، فقسد اجزل لها النصح وأسدى اليهامختلف الخدمات فقابلت الخدمة بالخدمة فتم اطستنان النفوس. ذلك بأن الغمان الوحيدالحياة الآمنة المطمئنة ودرعها الواق شر الهجات المباغتة أنما هو في العلاقات القائمة على الخير الغام والاحساز القومي. كان كل مصري في عزلة . فـكان فريسة . بل كان أضعف فريسة . ذلك بان المرء وحده لانحيطه ولا يؤيده غير الضعف والوهن . فبماذا يرد عن نفسه الع ادية وقد تحردمن الاظافر القاطمة ، والمخالب الشاطرة والانياب الحادة ، ادن لاحماية ولا وقاية الم في التضامن ، د لك العامل الذي لاقيام له الا باسم الوطن الشريف أن مخلعوا عنكم أثواب | بتبادل الحب التعاون والمصلحة.

رأى مصطفى ان الفرد لا علك تفسسه ، لأن كل كائن لاشيء دون الجميم ، أنه لاشيء بذاته ، ولكن الطبيعة كلها تتجاوب في حنايا كل كائن ، ونحن كلنا في ثناياها ترديدلهاسك عنامزها ء وادزفنحن أصدقاء متساؤوت

ان كلامنا جزء متم لكلمتضامن،وكل منا برجوبمحبودهان ينتقص معلهاليوم مجموع الشر في الانسانية جميعًا ، فيما ان حِدْوع الحَاضر قد تغلغلت في احشاء الماضي وعا أن سلطان حياة الاسلاف ومثلهم العليا هو اضخم سلطان يستمر عامسلا فينا ، فان سلطان عملنا اليوم يسماعد هو الآخر على

تكوين أحوال الحياة واخلاق الاجيال المقبلة غالرجل الحي عرة عتها تضافة جيسم العصور السابقة وحبتها النضج المخصب، واذن حق على كل منا أن يعمل مادام العمل هو قانون الحياه الراقية ، ولكن من الواجب ان نذكر ونحن نعمل از الانسانية التي نحن د'رة فيها ليست الا تعاونا مستمراً.وهكذاعلمنا تضامن الحاضر مع الماضي وتضامنه مع المستقبل حتي لنكون جاعة ولنكون امة

كازهذا هوالمبدأ الاساسي لمصطني كامل ولذاك فانه كون نفسه ثم كون الامة ، ثم قال لمن بعده في خطبة الوداع :

 انتا لانعمل لانفستا ، با، تعمل لوطنتا وهوياق ونحن زائلون موماقيمة السنين والايام في حياة مصر وهي التي شهدت مولد الامم كلهاء وابتدعت المدنية والحضارة النوع الانساني كله ، ان العامل الواثق من النجاح يرى النجاح امامه كانه أمر واقع ، ونحن نرى الآزهذا الاسستقلال المصرى ونبتهج به وندعو له كانه حقيقة ثابتة وسيكوز كذلك لاعالة فمهما تعمددت الليساني وتعاقبت الآيام ، وأتى بعد الشروق شروق ، واعقب الغروب غروب، فاتنا لأعل ولا نفف في الطريق، ولانقول أبدا لقد طال الانتظار، اننا وجهنا فلوبنا وقوانا واعمارنا الى اشرف غاية أنجهت اليها الامه في ماضي الايام وحاضرها واغلى مطلب ترمى أليسه في مستقبلها ، وثو تخطفنا الموت من هذهالدبار واحدابعد واحد لكانت آخر للماتنا لمن بعدنا : كونوا اسعد حظا منا ، وليبارك الله فيكم ، ويجمل الفوزعلى أ ايديكم، ويخرج من الجاهد المئات والألوف بدل الآحاد للمطالبة بالحق الوطنى والحرية الاملية والاستقلال لأفدى ١ ٥

ظهر حديثا

وراء البح

بقلم الاستان عجل امين حسونه

صور ومشاهد من الغرب - سياحة في عالم الفكر

صفحات من بو میات مسافر مزين باكثر من ٣٠ لوحة فو توغرافية أنيقة

الرحيل - على أطلال الاكربول - أثينا - خواطر في المنحف الوطني - استامبول تركيا الجديدة — يرومانيا — بوخارست — باديس الصغرى — أيام في الدانوب بودابست - ملكة الدانوب - فينا - بلاد الفن والموسيق - الى قم الالب - تأملات في محيرة سناجوف الخ

عن النسخة الواحدة ١٢ قرشاً بخلاف أجرة البريد



مكذا من الأحل

ملاحظات على مشكلة البطالة

الحطبة التي القاها الاستاذ زكى عبد القادر المحامي في مؤتمر الشباب الاخلاق.

اقتصر في خطابي على تسجيل بضمة ملاحظات أصحح في بعضها أخطاء شائمة واقرر فى البعض الآخر مبادىء بمكن الاسترشاد بها في معالجة هـ نمه المشكلة في

حق العاطل في العمل ٩ -- وأول هذه الملاحظات أن العاطل حَمَّا طبيعيا في العمل . . وعلى الدولة أن تعطيه مكتب العمل الدولى في جنيف ﴿ الْ طَمَّأُ نِينَةً الدولة في الوقت الحاضر أصبحت لاتعتمد فقط على تحصين حدودها بل على قدرتها أن تتيح لكل طبقات مواطنيها وسائل كافية ومناسبة

بل يقرن بمض السكتاب واجب الدولة في هذه الناحية بواجبها في حماية الاستفلال

فالدولة الحديثة مطالبة إذن أذتوفرالعمل المامل المتبطل كما أنها مطالبة أن توفر له الطمأنينة في داخل حسدود بلادها فواجبها أصبح ينصب في العصر الحسديث على كفالة الحاجات الاولي من الطمام واللباس والسكثي لافراد شعبها كما تسكفل صيانة حدود الدولة وتعمل على توزيم خدمات اللاسلكي والمواصلات الجوية .

وما يقال عن الدولة الحديثة في أوربا يقال هن مصر فالحكومة هنا مطالبة بايجاد عمل للعاطلين ولا يقلل من مسئوليتها في هذا السبيل ما يعتذر به البمض من ضيق الموارد او من قلة المال فاذا نان يقبل من الحكومة التحلل من واجبها فىصيانة الامنالعاموتأمينالحنود ضد الغارات الاجنبية لمثل هذا العذر أمكن قبوله بالنسبة لحق العاطلين في الحصول علي

٢ – بل أن بعض الـكتاب الحديثين لايطلب من الدولة ايجاد هذا الممل فحسب ولمكنه يطلب اليها تونسير مستوى منساسب من المعاش لـكل الفاطنين في أرضها . وهذا معناه أنها لاتكفل تلفرد العمل فقط ولسكن مُلكفل له أيضا أن يدر هذا الممل عليه حزاء مناسبا يعينه على مطالب العيش المناسبة وهي المسكن والملبس والمأكل الصحي .

يكون العاطل منا وهو يطلب المسمل يطلبه متسترا أو منزدداً . أنه حق فيجب أن يكون له في طلبه مابجب ان يكون الحق من قوة . وعليه أن يطلبه من الحسكومة . وهو فيذلك لايستجدى ولكنه يتجيه الآنجاه الطبيعي محو السلطة الحاكمة . والذي يعاب حريته في شنى المظاهر وحجتها في ذلك صيالة

ولملني بذلك أكون قد مسحت خطأ شائماً في أذهان بعض المتعلين من شبابنا الدين محاولون جاهدين أن ينفوا عن تفوسهم السعى للحصول علي عمل ومن ثم مظنةالبطالة أومرالشكوىمنها.

هل مصر غنية ? ٣ - و يخطىء من يحسب مصر غنية فهى في الواقع بلاد فقيرة . لأنثروةالأمةلا تقاس بمظاهر الحسكم ولايمستوى الوظائف ولسكن تقاس عقدار عنع أفرادها عستوى مناسب من المماش واتي لاتساءل كم من أهل هذه البلاد يتمتع مهذا المستوي الذي يكفل لصاحبه المآكل الصحى والمُليس الصحى 1 ان الجُواب على هذا النساؤل يدعو الى شيء كثير من الاسف والالم قان أكثر من ٨٠ في المائة من **منان هذه البلاد يحيون حياة منحطة تشبه** أن تسكون والمدم سواه. وهؤلاء همالفلاحون والىجائب هذا العدد الضخم تعيش طوائف اخرى معيشة وأن كانت أفضل قليلا من معيشة الفلاحين الا أنها على كل حال لانصل الى المنتوي الذي يكفل لصاحبه الحياة الصحية .

فالوصفالصحيح الذى ينطبق علىمصر هو آلها أمة فقيرة محكمها حكومة غنية . ٤ -- وقد نشرت أدقام لليزانية الجديدة

ويمكنكم أن تلاحظو امنها بسهو لة أذمرتبات مفهوما أومقبولا قبل أن تحصل مصرعلى ستقلالها فانه لم يعدمقبول بعسد أن بدأت تتمتم بهذا الاستفلال وتتحمل مايضعه على عاتقها من تبعات . واعتقد أن الحكومة تقدر هذاواعتقد أما تسير في الأعجاء الطبيعي وهي اذا لم تعمل ستجد تفسها بمد قليل أوكثير في مأزق حرج . ولا أحب أن آخذ ميزانيتها لهذا العام عوذجا لهذا الانجاه ولكنني افترض ان الوقت لم يتسع أمامها بعد لصب ما لية الدولة ومواددها في القالب الجديد .

ه — وأنا حينأدعو الحكومة إلي إنجاد عمل العاطاين لا أكلفها شططاً ولا أرجو منها مستحيلافهي قادرة وسائلها على أن تؤدى هذا الواجب الذي سبق أن أشرت الى أنه داخل ا في أَثِمَ أَعْرَاصُ الْدُولَةِ في الْعَصِرِ الْحُدِيثِ . وقد ولذلك بجب أن نعرف هذا في مصر فلا] قامت في القرنين السابع عشر والشامن عشر نزعات قوية ترى الى تقديس حرية القردو تحرم تدخل الحكومة الا في حدود ضيقة . أما اليوم كان النزعة الغالبة هي النزعة التي تدعو الدولة التدخل في حق غيرها في أخس شؤون الفرد فهي تنظم له معاشه ولهوه وسمره وتحد من ليس البطالة في ذاتها ولكن السكوت عليها . النظام الاجتماعي . فعلي الحكومة ألا تبضيق

ذرعاين يطلبون اليها العمل. وعليها أت وطد نفسها من الآزعى أن واجباتها فىالعهد الجديد ستقتضيها مزيدا من البذل والجهد ومزيدا من العمل للنظم القوي الفائم على للبادىء الاقتصادية السليمة .

٦ - ولا أحب ان أتحدث البكم طويلا عن القلاحين فال عدد أكبيرا منهم رعا كان ثلاثين أو أربعين في للمائة يستيرون في العرف الاقتصادي عاطلين فأن أجورهم لانعاد تزيد عن قرش ونصف أوقرشين للعامل . وهو أجر لايكفل لصاحبه مانجب أن يكفل أجر العامل من ضرورات الحياة هؤلاء أحب أن الفت نظر الحكومة اليهم فان علاج مشكلة البطالة لايتأنى بغير معالجتها من جميع واحيها . ومن هذه النواحي رفعمستوي الاجوريينطبقات والتناسل.

٧ - ويهنى أن أصح خطأ آخر يتعل ١

عشكاة البطالة في مصر ذاك أن البطالة فها ال تختلف في أعراضها وجوهر أسبابها عن البطال فى أنجلترا وايطاليا وللائيا وغيرها من الديل التي وصلت الصناعة فيها الى الأوج ثم أخذن تتحدر عنيه ، أما في مضر فان موارد الروز فيها لم نستغل كلها وماتزال الصناعة فيها فيأول مراحلها فالمستقبل أمامها مايزال ممدود الغازا مأمولاً . قَعْلَى الْحَكُومَةُ أَنْ تَضْعُ لِمَّا سِيارَةٍ دائمة لاستغلالشي للواردني أرضها وتربنها وحماريها ونهرها وهي إذا وفقت الى وضما والي تنفيذها اختفت البطالة بين بنيها اختيار تاما لا بل لعلها حيلتذ تنهض لتشجيم الرواع أوا الم

ز يلب

مناظر وأخلاق ريفية

تاليف

اللاكتور هيكل بك

يطلب منجيم المكانب عصر

S. A. Oak

ه ت ب خلال براس اللها ا ـ . مر نيل اله

制制制制

على محر في سنة المالة

المارسوروا و الا صدوالا مرالية اللا

س لول النبية المسكد Maria . Wil Wat water of 事を予ずる الرساليل している。または、 المر بالمالك

الركب لاست والأسا بهد أل مكرل عليها للطاء طبيا عدا ،رك الرافين سا من أسال 100 والمرقاع

هر شدر از کا انسان استان أ. والأسعر الطوو في الرام الدر ل الرق الرقابي الله سر والمذلك الإيلاع الملا أوروا ويعلى المامية والخل أبله (in the state of t

والمشارية فللراسط فا نيا الساليم اللاوالية الن مر برند مل (اربر اللرابي والرسول المطاللا المعوة و اللا וריום ושלים שו الماركة جهراليل في 4年の日本の日本の日本 عادل للساء الما أمال عام من م ال وسعر بعث بعث الطلق الحري はいんとんの ないい ت، الررة الرفية الم المال بالا بدر و سالامومل ل ولا دولاً . مر مراحة بالرافيو على اللاء الموال ---وتعلام المراجع البلوالقابط

ـــمراسيك ر دکر ان الاراداد ما والأعرابية صرافاها لوجلة WALL AT .. LAF الدرسا الطبرق منا 1986 وللرشوع ليجعيدها A PAR WAY AY رردادالاستهام

سيها دوالي بشبرا

تقدم ابتداء من ١١ فيراير سنة ١٩٣٧ والايام التالية التحفة الفنية الرائعة

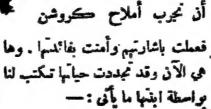
بالاشتراك مع فردريك مأرش

لنابغة للؤلفين الروسيين ﴿ تُولُمْتُونَ مِ

عنيل النجمة الروسية للشهورة وأنا شتين

كانت تشكو من روماتزم مزمن وغير قادرة على تحريك أطرافها فمنحها كروشن حياة جديدة

تألمت مدة طويلة حتى لم يعد لها أمل بالشفاء وفقدت كل ثقة بالادوية والمقاقير ظانة أن الوماتزم التى تشكو منه أصبح مزمنا وأنها ستبقى مقعدة طول الحياة . هذه كانت مالة تلك السيدة عندما أقنعها بعض أمسدقائها



لا منذ خمن سنوات كانت والهني مصابة بالنقرس مع رومائزم حادوبقيت مدة من الزمن غير قادرة على تحريك أطرافها أو على القلب من جهة لاخرى في سريرها فأخذناها إلى بلدة ميساه معدنية فتحسنت النها كثيرا إلا أنه بعد عودتهما أصابها نزلة شعبية حادة فعادت حالبها أمسواً من قبل • وقد ضاعت تقتها بالأدوية حنى أننمناها أل تجرب أملاح كروشن فصارت تقساول منه جرعة كل يوم ولا تزال تتناولها حَى الآن • وهي الآن تباشر عملها أ الادوية ﴿

وتمشي كما كانت قبل أن تمرض بينها كانت

قد جدد حياتها رغما من آبها في السيعين من عمرها . من ك . ج . ب الْ سبب الحالات الروما يُزمية هو عجمع للمامض اليولى في الجميم . فمنصر المن املاح كروهن عتاز البأذاة بأودات هذا الحامش بينا تساعد المناصر الاخرى الطبيمية علمطود هذه البادرات الدائبة واسطة الطرق الطبيعية فتطرد معها الآلام والاوجاع

عكن الحصول على أملاح كروش

تعتقب أمها ستنفى ما بقي لهما من السر مقسدة . وبالحقيقة أن كروشن

في جميسم الاجواخانات ومخازب

الس وطيا أن على أن واجبأتها في المهد يندا من البذل والمهيد نظم اللوي النسائم ط الملية ال أتحدث البكر طويلا القرومات الساء . اكيرا ديبرعنا كان

تختلف في أعر من . حدد ق العِمَّا والعَالَ وِي الشعدر عنيه دأدا في در الله مشرون في العرف فيها لم نستنز كال وم المستنزير الألبورم لانطه زيد مراطبا فالمستنسل ماء مسالمه هي المامل، وهو أحر مأمولا ، عمل الماء ، أن الله و والمنظل أجر العامل وائنة لاستنادل شن الوارد في الر عِوْلِاءِ أَحْبُ أَلُ اللَّهُ ﴿ وَحَارِبِهَا وَنَهْرِهَا وَمُ إِنَّ وَقَلْتُ الْحَ والوعيدة الطباق والوتنه شعا اختب عدد عاجر مى دره ما المالا بر الملها حسان المن على التي موت بها البلاد أيام الحكم التوكي حتى التي موت بها البلاد أيام الحكم التوكي حتى

> ز يدر مثاظر وأخلاق

اللنكتور هيك

تانيف

طحة الى من يصلحه .

فيرأبر سنة ١٩٣٧ بة الرائعة مین و تولستوی ع

ی بشرا

لفيورة وأنا شتيزه نريك منوش

ت حيامًا تمكنب لنا

رأت كانت والعن

وماتزم عادوبتيت

. تادده کل عربات

من جهة لا غرى

ا إلى بلدة ميساد

dy Tast

ا نزاة شعبية حادة

أعن قبل • وقد

حي أنساما أن

تعادت تتساول

لإفرال تتناولهما

· ---- ; ;

يطلب منجيه سدسان

، تشكو من روماتزم مز من ل تعريك أطرافها فنعها حكروشن حياة جديدة



وتعلني كا كانت قبل أن ترض بيمًا كان تعتقسد أثهما ستنضى ما بقي لهما من السر مقمدة . وبالمقيقة أن كروشن قد جدد سياما رغما من أسا في السعيد مس ك عج، ب من عرها . الرميب المالات الوما تزمية هو أ مجمع المامن البولي في الجُمم فمنصر المراملاح كروشن بتنازان إذاه بلودات مقا المسامن بينا تساعه العناصر الانتوى الطبيعية كأماردهنه البلودات الذائبة واسعلة الطرق الطبيعية فتطودهمها الآلام والاوساع

عكن المعبول على أملاح كروشن فى جيم الاجواخالك وعادت ن تباشر عملها الادوية.

يتلها التاريخ . ولم يكن الحساكم ليهمه من الامر إلا أن مستقيم له الحكم وتدين له الرقاب ليرعابيء بمصلحة المحكومين ولا مقدر لهم لى حساب أو تقدير . وكان الناس في مصر أأشبه بالسوائم والانعمام يساقون الى حيث يريدهم الحساكم وإلا فهناك السيف والنطم (والكرباج). وقد كان يهون الخطب لو أن

بيء القرنسيين اليها في سنة ١٧٩٨ . ثلاثة

زوزمن الزمان كانت البلاد فيها مرتعاللقوضي

يسوء الادارة عوالظلموالجور اللذين لم يسمم

لقد كانت سلطة الحكم موزعة بيڻهيئات

يلاث: أولها الوالى التركي أو الباشا والثانية

عجلس مكون من ضباط الجيش التركى المحتل

البلاد . والثالثة الماليك الدين كانوا حكاما

على الاقاليم . وكانمن أهم نتائج تفسيم السلطة

كل منها جهده في الاستئنار بها . ومن هنا

مرت البلاد بعمر كلهمكائد ودسائس وفوشى

واضطراب ما أدى الى إحسال مرافق البلاد

وأمان حبويها وقضي على ثروبها . وكانا شاء

كأتحة هذا المصر التعبي طواف البرتضال

واكتشافهم الطريق حول افريقية ما كان أو أ

أكبر الاثر في تحول التجارة عن مصر بعد

أَنْ كَانْتَ حَاثَةَ الْأَنْصَالَ بِينْ جَزَّى الْعَالَمُ فَي

الفرق والغرب بذلك تضب معين تروتها وضاع

المامل الاكير فيمدها بالغنى واليعارفوقت

محت شائقة الفقرة فضلا عماوصلت اليه أفكار

أهلهامن الانمطاط وتفشى الجهل لاهال الحكام

أمر التعليم . ظائت المدرسة الوحيدة في طول

البلاد وعرضها هي الازهر، لڪن بدعا أن

ينحط مستوى الحياة الاجتماعية وينتشر

للدجالون في البلاد وعتلي مالمتعوذين

الذين بدعوت الولاية وعلم الغيب

وإبراء للرضسي . ولاعجب أينسا أن

يصبح علماء الازهر وطلابه هم رجال المساعة

وأطال للبدان فتصبح كلتهم من دوح الله

وأمرهم من أمر الله فمن أطاعهم فقد أطاع الله

ومن عصاهم فقد عصى الله . ولا عجب أيضا

آن يصبح رجال الازهر بمثلى الشعب ولسانه

الناطق أيام الحملة الفرنسية على مصر

ومن الغريب أن ضعف تركيا هذا كان يجب أن يكون داعيا للقضاء عليهما وذهاب الحاكم كان يسوقهم إلى مايصلح من أموهم أو بمتلكامها ، ولكنه كان على النقيض من ذلك يعود عليهم بالفائدة ، ولكن الامر كان على سببا من أسباب بقائها وعدم ضياع بمتلكاتها النقيض من ذلك فقد كان الحاكم تقمه في

الدولية في ذلك الحين .

الادوار التي مرت جاخلال قرن من النمان

ا _ مصر قبيل الحلة

كان ضعف تركيا الشغل الشاغل أساسة أرزوبافأصبحوا ينظرون اليها نظرهم الرجمل للشرف على الموت تاركا من ودائه مسيراثا ضخما . وأخذ ذلك الموضوع يشغسل أذهان أوروبا ويسترعى اهتمامها ومخلق أمامها ماسمته

على هذا النحوبين للكالبيئات التلاث أن مرف [(للمألة الشرقية) واختلفت وجهات النظر فىحل هذه المسآلة فبينا كانت الروسيا الشابة الفتية تدعى أنهسا أحتى يميراث هذا (الرجل العليل) محسجة الجوار والوصول الى المنافذ البحرية ، كانت الدول القدر أن يسام في إنماس حظ مصر ضعل الاخرى ترى في دعوى الروسيا خطرا بهدد مصالحها . لذا وقفت جميع الدول بازاء المسألة الشرقية مكتوفة البدين كالجائع الذي يمنعه من تناول الطعام المينا أمامه مانع من صيام أو مرض ومصر بعض هذا الطعام المحرم . ولكن | الاصفاع تجارة تتافس بها المجلزا) ذلك لم يدم لان الحالة الدولية قلب: فبعد قيام الثورة القرئسية تغير الحال وانقلب الجميع | فرئسا البارول دى وت كمصر وتظاهر هذا مد فرنسافاً صبحت في عزلة دولية . عاجملها غير مرتبطة بأن تسع على نظام الدول الاخري بأزاء المسألة الشرقية ، فمدت يدها الى ذلكالطعام الحوموكانت أول لقعة بدأت يهسلعي

> ب—فكرة غزو فرنسا لمصر وإنا هي وليدة عصرقديم، ثم جعلت تكير وتترعرع مع الايام حى غذت على يد بو تابرت قائد فرنسا العظيم في سنة ١٧٩٨

ولكى ندرس تاريخ هذهالفكرةو تطورها مع الايام لابد لنا من أن تعرض لموقع مصر

والواقع أننا لسنا ندري أهو من حسن * الاحمر . . وبالقعل كام البارون ا كلف به أ

مركز جغرافى ممتاز وأن تكوزحلقة الاتصال فكرة الحملة الفرنسية يين شرق العالم وغربه ، ذلك لان ما أصاب مصر في تاريخها الحديث من غزوات اجنبية إِمَّا هُو رَاجِم أُولًا وَقَبَلَ كُلُّ شِيءً الَّى ذَلِكُ على مصر في سنة ١٧٩٨ الموتم الجنزاف بين أوروبا والفرق

تلك كانت سأل مصر في العهد الذي سبق

الحمسلة الفرنسية على مصر في سنة ١٧٩٨ .

ولنا أن تنساءل إذا كان أمر مصر كذلك من

القوشي والضعف فلم لم تفكر فرنسا أو غيرها

من الدول الاوروبية القوية في غزوها قبــل

سنة ١٧٩٨ . وهو تساؤل له قيمته وقد كانت

تركيا صاحبة السلطان في مصر من الضعف في

ذاك الوقت يحيث أطلق عليها سساسة أودوبا

التساؤل يجب علينا أن ندقق النظر في الحالة

ولنعد الى الوراء قليلا الى أواخر القرن المابع عشر حيثًا كان على عرش فرنسا ملكها العظيم (لويس الرابع عشر)ولنذكر ما كان بين ملك فرئسا العظيم ويين هولندة سيدة البحار والتجارة في ذلك الحين من نزاع مستحكم أدي الي أن فكرت فرنسا في مناوأة هولندة والقضاء عليها ۽ وليس يعنينا هنا من ذلك الا أن نعرف أن فكرة غزو مصر شفلت أَدْمَانَ رَجَالُ فَرَنْسًا فَى ذَلْكُ اللَّهِ لَا ذَلْكُ الْ (ليبنتز) أحد رجال حاشية لويس الرابع عشر قدم مشروعاللحكومة يتلخصفي أنهأن ارادت فرنسا القضاء على هولتنة فيجب عليها إذ تنزو مصر وتستولى فليها لتقطع اتصال هوائسدة عستمراها في جزائر المندالشرقية. ولولا ان لويس الرابع عشر كان عجولا يهمه للشروطات

التي تأني بالنتيجة في الحال لاخذ بمشروع

ظذا مر قرن من الزمان على هذا للشروع وجاء عصر لويس السادس عشر الذي قامت في عهده الثورة الفرنسية وجدتا فكرة غزو مصر ثبت من جدید . ذلك لان هذا المصر كان عصر تنفيذ المسألة الشرقية بأجلى مظاهره فاخذت (كترين الثانية) ملكة الررسيا تقطع املاك تركيا شيئا فشيئا بل جملتهما الاول أن تدخل القمطنطينية فتقضى على الدولة العلمية . وحاء فرنسا أن تقف مكتوفة البدين بيها الروسيا مطلقة الحرية في ميراث الرجل العليل الذاعزمت حكومة لويس السادس عشر على أن تساعم في المسألة الشرقية ووجهت نظرها ناحيـة مصر. وها هو وزير الحربية في حمكومة لويس السادس عشر يقول في جِلسة عجلس الوزراء (الن احتلال مصر هو الطريقة الوحيدة لمغظ تجارتنا في البحر المتوسط ولو استولت فرنسا على مصر لصارت صاحبة السيادة على البحر الاحمر ولاستطاعت أن الماجم انجلــــزا في الهند وتنشيء في تلك

وتنفيذا لتلك السياسة أرسلت حكومة اليارون أنه قدم لمصر لعمل ارصاد فلكية بشواطيء مصريبا كان غرضه الاساسي فحص الساحل الشالىلصرودراسة ما فيه من ترح واستحكامات وتحصينات . ولم يقتصر هذا البارون على فحص سأحل مصر بل فحص كذلك سواحل سوريا وجزيرة كريت .أوقد أوستهحكومة فرنسا توصية خاصة أذيفحص والاسكندية . وهل يصلح لانزال الجنود به وكلنا يعلم أن هذا الموضوع هو الذي نزل به جنود فرنسا عند مجيئها بالحلة القرنسية في سنة ٩٧٩٨ . وكان هذا البارون | الحند مزوداً بأجهزة لقياس أعماق السحركما أرسل معه ضابط آخر تفحص منطقة العويس والبحر

حظ مصر أم من صوء طالعها أن يكون لها . وأرصل خرائط تعصيلية. عن كل تلك الامور وكانت هذه الخرائط خيرما اعتصد عليه بو نائزت في حلته على مصر فياً بعد .

وهنا يعزض لنا سؤال هام هو (ماالذي حال دون تفيذ غزو مصر في ذاك الحين!) والمبي في ذلك واضح لأن فرنسا كانت مشغولة يمساعدة الولايات المصحدة الامريكية التي تلمت في ذلك الحين تطلب استقلالها من ايجلزا ولان الثورة الترنسية ، تامت بعد هذا بزمن يسير ناخرت تنفيذ الفكرة الي حين

على أن فكرة غزو فرنسا لمصر تتشبع بها حكومة فرنسا وحدها بل إن كتاب فرنسا والمثقفين فيها طالما كتبوا الفصول الضافية فى صحفها ومجلائها يستحثون الحكومة على غزومصر من هؤلاء هفولني ١٠ وقد أصدر كتابا ببن فيه أن مصر غير محصنة . وان القوضى ضاربة أطتابها فيها وأنه من السهل غزوها والاستيلاءعليها وناشد الحكومة الفرنسية أن تجمل مسألة غزو مصر محود سياسها في

ومنهم (ملجالون) الذي كان قنصلا لفر نساقي مصر أيام للماليك .وكم كتب لحكومته يلفت نظرها الى سوء الحالة عصرومبلغ ضعف حكومها . ولما لم يجد تتيجة فعلية لكتاباته سافر لفرنسا بنفسه وقدم تقريرا ضافيا الحكومة في سنة ١٧٩٣ بين فيه وجهة نظره . وغــير هؤلاء كثيرون لايتسع المحال التحدث عهم أوسرد وجهات نظرهم

وفي عام ١٧٨٩ قامت الثورة القرنسية الهائة . وقبضت على زمام الامر في فرنسا ستكومة الادادة وتألبت على فرنسادول أوروما بأسرها. وكان أمام فرنسا عدوان لدودان جما النمسا والمجلزا . فأما النبسا فقد أدبها فرنسا بتميير جيش استولى على إيطاايا ودحر النسويين الديرت اضطروا لعقد صبلح (كىبوفورميو سنة١٧٩٧). والذي يعنينا من هذا الصلح أن به مدت فرنسا تفوذها على جزائر أيونيان القريبة من سواحل اليونان والغرض من امتيلاء فرنسا على تلك الجزائر أن تجملها محطات حربية تجادية في الطريق الى مصر والشرقء وهذا يريئا مبلغ اهمام فرنصا بتمهيد الطريق لمصر وانشاء الحطات في الطريق اليها

وبقى أمام فرنساءالعدو الجبار انجلزا وقد كان أمام حكومة الادارة فكرمان • الاولى غزو بريطانيا فى ديارها بارسال حملة هجزائر البريطانية تفسهاء والتائية غزوبريطانيا فى مستمعراتها بقطم طريقها اليها وانشاء مستعمرات فرنسية في تلك الطريق . أماالفكرة الاولي فقد كانت بميدة التحقيق لان الاسطول البريطاني كانت ته الغلبة على البحاد جيما في ذلك الحين • لذا أنحصرت النية في لم تكن تلك الفكرة وليدة سنة ١٧٩٨ | بامعان الجزء من ساحل مصر الواقع بين أبي قير | الفكرة الثانية • ومن البديهي أن ينجه نظر فرنسا الى ألمع جوهرة في التاجالبريطاني وهي المند ، ومن هنا فكرت فرنسا في الأستيلاء على مصر رغبة منها في قطع طريق المجلزا الى

وهكذا لم تكن مصر مقصودة بالنزو ولكن مركزها الجغراف جعلها هدفالسكل قذيفة (الذه، وق)سيداجد رضوان ، مدرس

وكذا مد الأحل



انشاء جامعة بالاسكندرية أمر يجب الاسراع الى تنفيذه

كتبالينا أحدأبناء الاسكندرة يذكر حاجة الثغر الى انشاء جامعة به تكون مستقلة عن جامعة القاهرة استقلال جامعة اكسفورد عن جامعة كبيردج وعن جامعة لندن وعن ماثر الجامعات الانجليزية ، واستقلال جامعة ليون عن جامعة حرنبل وعن جامعة باريس وعن سائر الجامعات الفرنسية . وهذا مطلب ليس بالجديد. بل فكر فيه غير واحد من قبل وتناول التفكير انشاء جامعة بالاسكندرية وأخرى بأسيوط. وريما فكرغير هؤلاء في انشاء جامعات ببعض عواصم الاقاليم .

ومحن تؤيد هــذا للطلب بكل قوتنــا ونتوجه الى الحكومة بأن تعيره أعظمجانب من الاهمية ، وفتوجه من الناحية الآخري الى جهور الاغنياء ويحيي الخير لهذه البلاد آن يعابرنواعلى تحقيقه ما استطاعوا، كما عاوز من قبلهم أو لئك الدين ساهموا في انشاء الجامعة المصرية الى منة ١٩٠٨ ، والتنين تفحوها بعد انشائها بهالمه القيمة التي كفلت لها الحياة إلى سنة ١٩٢٥ حتى ضمتها الحكومة اليها . وانا لنعتقد مخلصين أن الممل السريع لانشاء جامعة بالاسكندرية، والتفكير في انشاء جامعات في أسيوط وفي غير أميوط من عوامم الريف، لمر اعظم جدوى وأجل في حياة الامة أثرا من كثير بما يتم الىاليوم من أعمال تقوم بها الحكومة

وحسينا أن نشير الى أن القاهرة تستنقد لللايين لتنظيمها وشقالشو ارعفيهاءوأن بعض هذه الملايين يكون أعود بالفائدة على البلاد لو أنه أتفق في انشاء هذه الجامعات ، لندلل على أن كثيرا بما تنفقه الحكومة عن سمة عكن تحويله الى نواح خـير بما ينفق فيهــااليوم. ولو أننا أردنا أن نضرب الامثال من غير تنظيم القاهرة لوجدنا ما نشاء منها حاضرا. بل هذه جامعة القاهرة نفسها ينفق على مبانيها مالاً يتردد أحد في القول بأنه من الرخرف الذي لاتمدعو الحاجة اليه ، وأزما ينفق من هذه الملايين ممكن توزيعه لاتشاء أكثر من جامعة بالاسكندرية وعواصم الأقاليم. ولن يقول أحد ال في ذلك اضرارا بجامعة القاهرة فلم | وما يقرب بين الابناء والآباء يقل أحد في أوربا بان الزخرف والابهة من مستلزمات الجامعات . ولم يقل أحد أن انشاء صالة محاضرات لجامعه القاهرة تكون أكبر صالة للمحاضرات تعرفها جامعة في العالم باسره او أن انشاء مستشفى لكلية الطب بالقساهرة يكون أكبر مستشني في العالم كله — من الضروديات الجامعية التي لا تتوفر الحياة العامية الأبها . بل عهدة وعهد الناس بالحياة العلمية التواضع والاكتفاء بما هو ضروري العلم. صحيح أن هـذا الضروري العملم أ فجامعات تنشط بها الحياة العقلية وتنشط بها يكلفُ الاموال الطائلة . لحكن هـذا

الزخرف الذي تشهده في منشئاتنا والقاهرة يكلف اموالاأكثر لاقامته ء ونفقاتاضخ

وما أحسينا بحاجة الىالتدليل على الفائدة المحققة من انشاء جامعة بالاسكندرية وغرها بعواصم الأقالم ، على ان تكون كل واحدة من هذه الجامعات مستقلة استقلالا صحيحاً. وقد یکنی کثیرین از نذکر التدلیل علی ذلك ان قيام جامعة واحدة في الدولة فيه معنى الاحتكار لتنظيم التعليم ، وبالتالي لتنظيم الحياة الفكرية في البلاد . والاحتكار لذاته تمقوت وهواذا تناول العلم فازأشدمقتا ، فهو يحد من الحرية ، والحرية أول شرط لقيام النظريات العامية ، فاما ان تعددت الجامعات ونشأ يينها التنافسالملمي وحرصت كل منها على أن تكون أخصب عرات في الانتاج العقلى ، وأحسن نتيجة في الناحية التعليمية ، فللبلاد أذنجني سن هذا التنافس أعظم فائدة لحياتها العامية والادبيةوالفنية

المقارتة. بل ان مظاهر الثقامة فيها لاضعف منها في مدن أخري ، غير القاهرة ، لأن كبرة ليست من مصر ، وكان لغةمصر أجنبية فيها كان التفكير الصري دخيل عليها

فلملٍ أولى الامرمن رحال الحكم، ولمل الجامعية فيكون ذاك بشيرا باحياءماض كانت

ادوار الاستفلال التي تنعاقب على كل قطر فتي التكوين مثله ، وهو في دوره هذا محاجةماسة

> تم از وجود الجامعة في مدينة ما يخلق في هذه المدينة وقيما حولها جوا من السمو النفسي والعقلى لا سبيل اليه اذا كانت مدينة تجارة وتعامل وكني. والاسكندرية نفسها شهيدة اليوم بهذا فظاهر الثقافة التومية أضمف فيها منها في القاهرة عا لا تصبح معه الاجانب فيها تخلع عليها ثوبا تبدوبه وكأنها

وبجب ألا تسي الى جانب ذاك عتبارات عملية لها ديستها في الحياة . ففضلا عما في وزيم الجامعات في البلاد المختلفة من تنشيط الحياة العقلية فيها فاز فيهذا التوزيم مصالح للطلاب وذويهم لا يمكن اغفالها.واذا كانت الدولة قد انشات محاكم كثيرة في أنحاء مختلفة تيسيرا للتقاضي على الناس فان في انشاء الجامعات المختلفة تيسيرا على الناس في تعليم ابنائهم بما يوفر ذلك عليهم من النفقات

نوابالاً • ق مجلسالبرلمان ، يولون هدا الا مر من العناية ماهو حدير به . و لعلنا نسمع حين يحث ميزانية الدولة ما يطمئن معه أهل الاسكندرية الىأزمدينتهم ستعود اليهاالحياة الاسكندرية فيه مركز الثقافة في العالم كله ي وما يرجو معه أهل عواصم الاقاليم الاخرى أن تكون عو اصمهمراكز جامعات أوكليات الحياة العامة في البلاد ا بهمامها،وفدعزمت مؤخراً على جلب بضعة

العالم

لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص

مجتاز العراق اليوم دورا تكوينيا من

الى جهود ومساعي جسارة يتسآزر الشعب

والحكومة على بذلها لتتم للمراقيبين أمالهم

وأمانيهم . فمن ثلك المظاهر التماونية بسين

حركة تشجيع قوى الطيران الوطنية

خصوصا حين رأى اخوانه المصريين عسدون

ايديهم مبسوطة بالمال لشد أزر قوى الطيران

المصرية . وقد كان إله في رحالاته أسوة حبسنة

أذ قد تبرع كل من أصحاب المعالى الوزراء

عائة دينار كا تبرع فخامةالسيدحكت سليان

یراتبه الشهری . ولا تزال حرکةالتیرع مستعرة

شديدة فان معظم امراء الجيش وضباطه قد

نيرعوا برواتبهم الشهرية أو بأنصافها . كما ان

الشركات قد حذت حذر الشركات في الشقيمة

مصر وقدمت الى الحكومة ما استطاعت من

للال. اما إفراد الثعب فأنهم يكتتبون وقسد

شجمهم ما رأوا من ولاة الامــور في القطر

الذبن اخذوا على عاتفهم جمع تبرعات الالوية

المحتلفة وإرسالها الى جمعية اطيران فيالعاصمة

النيابية وفدتمالي الآن. انتخباب المنتخبين

الثانونيين في معظم انحاء القطر وم يستحق

الذكر ان هذه الانتخابات نجري حرة وفي شكلها

المتاد عند بقية الآم الدستورية . فحتى الآن

يقرأ الناس امماء زمرة واحدة من تلك التي

كانت تعين في مجلس الامة تعيينا في الادوار

السالقة . ما يدل على اب رغبة الاهلمين

متجهة الى انتخاب نخبة من الشباب الحرصالحة

العراق في معرض بأربس الدولي

باريس الدولي الذي سيقام بني شهر ايار للفيل

(أبريل) وسترسل تصاميم بناية للمرض الفخمة

ألني ستشاد في باريس قريباً . ولعسل هـــذا

المنتوجات العراقية المعمورة المجهولة في اوربا.

باظهار العراق بالمظهر اللائق الرائع به فى ذلك

وقد علمنا ان حكومة ايطاليا قد وجهت

الى الحكومة العراقية دعوة للاشتراك معهما

في أقامة معرض ميلانو . والجهات المختصـة

حركة الرياضة والفتوة

والحكومة الحالية أتشمل الحركة الرياضية

تدرس هذه الدعوة وتفكر فيها يجد .

المعرض الدولي.

وقد تقرر ازیشترك الع اق فی معرض

لتسير بالبلاد نيحو صالحها .

وفى هذه الايام أيضا تجرى الانتخابات

اذ الشعب اليوم يتبرع بسخماء عظم ،

الشعب والحكومة :

اسالنة رياضين من عملف الأقظار لتدريك إليم الهواة في اللعب الرياضي العراقي الذي يقوم تحت اشراف مديرية الذيبة البدنية والتديب

أما النسادي الاولمبيي العراقي المؤسم حديثا فقد علمنا ان أمانة العاصمة قدمته ارضا خاصة به مجرى فبها المنتمون الى النادي عاديهم حتى يتم انشاء ساحة اللعب الرياني فيجرون فيها عارينهم . والنادي يقوم باعداد دورات رياضية تشترك في الالعاب الاولى: القادمة . وهو مدار من قبل الهولة الرياضين

اما الفتوة فامها جارية كا كانت من قيراً ويستعد الطلبة (القتيان) للعرض العام الذي صيقوم في هذا القريب، وهناك اشاعة مفاريها ان حركة الفتوة ستشمل المدارس الثانوية كايا والصنوف المنهية من الدراسة المتوسيطة . وهو خبر نود لو أخذت به الحكومة العراقية أذ أن الطلبة في الصفوف النهائية من الدراسة المتوسطة يتدربون سنة دراسية كاملة لحي ذا حاء والمدارس النانوية (الصفوف لر ابعة) أوقف عنهم الندريب حتى اذا أنهوا الى العين الحامس (النهائي) مارسو! التنديب وعاودوه تارة أخرى . ومن الخير أن تزول هذ. التزمُّ لتي تندي القتيان كل ما تعلموه من الامور. العسكرية ومن الضروري أن تحل محادروس ياضة في آلك الصفوف لكيا ينشأ الفتيان نشأة عمكرية صحيحة يفيدون منهيا

الحركة الادنية

وقد ثرامي الينا من مصدر موثوق بهان لجنة ـ قوامها فريق من أدباء العراق ـ عزمت على اللمة حفل تذكاري عناسبة مرور سنةعلى وفاة الشاءر الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي وقد علمنا أن معالى وزير المعارف قد وجه الى الأقطار العربية والى جارات العراق دعوة للاشتزاك في هذه الحفلة ولتمثل ثلك الاقطار المُعرض سيكون اداة للمعاية والاعملان عن في الحفل . وقد تم انتخاب الاساتذة . على مجؤدطه المهندس ممثلا عن مصر وقد اشتركت غرف التجارة العراقية في السعى

وفؤاد باشا الخطيب مشلا عن شرقي

وفؤ اد جري ممثلا عن الشام

وبشارة الخودى معثلا عنسوديا ولبنان والشاعر الايراني آب بهار مثلا عن ايران هذا ولم يتغرر نهائيا يوم الممة ثلك الحفة

مراسلكم غري شهاپ

the in the state وليعا الموز الامسادات بلوي لانت معطاة المجاب النادة فلهد إ طيوم الكالي دغمه الرسام المسده تعال فليرا لطولته وم عل ا فلمطلق مع فرقته ومين مند ذلك ١٦ الرابر والعرق.

الماشمي رسول العروبة

الماشي في سرويا متراليم الرن بنال في فوار

AL LIKE الادرل الداول هر الدار JAJ JW

ري ار الله اللوافق ال رسب مل جرافان المراد JAMES A. HARAMA WINDS

الذي قال الحدود بين **الطال الدي** والذي قال الحدود بين **الطال الدي**

ومدّ ميول الجيل لوي النا عت فالدة فيصل النظم قرية فيصل الحرية وجولونه جيما عطباء وغد الله المرابع المالي ولالما ا はりかかっていいい والساخصكر والدقيامة بأسيامها مد أول اللها في الميال. وبعد بعلة تطم للبق عرق جعفوهما سورة - إذ ذك سيمون المهو أراء حرب الميو مع أعور إلا ومدال لو 44 الاسب بالانسيار رسال سوريا كل حائصا بلا كعالم

وللد أمرة البلطات الويااتيا ر ۱ ۲ با الله و الله و وسلندر علة وأفالسنة، وال しょう はんしょうしょう سه لبالد أو أسم أن ند ل ا ار ما با وأبعو لل العالم المسكون ساس ليعمل زل من الليلا المراد المالية المراد J. K. and Sandy John V. سر المراهدوني

かんしゅう インレー・ I de la la terre pu Sia رن لي راسيحو الألايط A LANGE OF THE PARTY OF THE PAR MILLENNING JAMES CO. NO. " WALES IN JAN JULY WHITE PARTY. JAMES IN LL

العراب

العائشة وإضرارم الخالف الإلهار

ألما الاستدي الامال

و الما الفتوة ماما حارة كا بان إ

الحركة الادبية

لجنة - قوامها قريق من أدباء العراق - عنا

على اللمة حفل تذكاري ٤: اسبة مرور سنائل

وخد الشاه الفيلسوف جيل سدقي الزهادة

وقد علمة أن معالى وزير لمعارف قد وا

إلى الاقطار العربية والى جارات العراقادوا

للاشتراك في هذه الحفلة ولتمثل ثلث الانطار

فى الحمل . وقد تم انتخاب الاساندة . فأ

وفؤاد باشا الخطيب مشلا عن شرأنا

وبشاوة الحودى ممثلا عنسورياولنال

والشاعر الأيواني آب سار ممثلا عن الران

محودطه المهندس ممثلا عن مصر

وفق اذ جيري ممثلا عن الشام

وقد ترامي الينا من مصدر موثوق إل

اوراقال الميا

m Jie Gam

تسل السياسة الاسبوعية الحار

م دورا تكريبا من التعاقب على علىفط من ودوره فنا حاجاءا الدة المتنازر النامية السكري. تثم للعراقريين أمانهم لأهر النعاورسة بسين

الرطة خاصة به تجربي. والطيران الوطلية أتحافيهم جزر أنبر أنت ع إستساء عبام ، فيمجرون فيها تذريبهم العرائم بن مسدون هودات رياضية تدول له أن قوى الطواني الفادمة ، وهو مدار من برحالاته أسوة همنة أب العيال اوزواه مةالسيدسكت سابان وحرقة النبرع مستمرة الميش وشاطه ضد

أو بأنصافها . كما ان الشركات في الدنورة وهو خير نود لو أخدت ۽ المكومة الم ة ما استطاعت من ا**هٔ أَنْ الطَّلْبَةُ فَى ا**لصَّدِينَ الْهَائِبَةُ مِنْ الْهَارِ مم بكشيرن وقيد الامسود في القط وفنا جاله والمدارس النادوية المدوساراي هم ترعات الاثرية أوقف عنهم الدويب حي أوا اللهوا الله بة أيلي الرفي العاصمة عُوى الانتخابات | الخاص (الهائي) ما سو ". برباية أَنْ اللَّهُ أَخْرِينَ . ومن الحير أن أول هذا الله نتخماب الاتخين لفطر وما يستحق الري عرة وفي شكايا أ المسكوبة ومن الضروري أن عوا عرود تُوريةً ، فعلى الآن يَّ الرياطة في ذلك الصفوف الكيا يندُ الناا حدة من الله أ نشأة عسكرية صعيحة ينيدون ال

ميينا في الإدوار [مغيراً كنيراً

الشباب الحرصالية س الدولي والعراقيق معرض ب شهر ایادللمیل أيةالمغرض الغيضمة

و رغمة الأهلمين

، ولمبل هـدا والاعلان عن لجهولة في أوريا. مرافية فالسني . اقتر به في دلات

لاليا قد وجبت لاعتراك معيسا مات الفتعيد . 34 1

لحركة الرياضية

ومطب مصعة

هذا ولم يتقرر بهافيا يوم اقامة ثلك المفة

مراسلكم فخري شهاب

الهاشني رسول العروبة مات الذى قال لاحدود بين أقطار العرب

للسائح العراق يونس بحري مات الماشكي. وهوي عوته كوكب من

تحت الشراف مديويه الراء البنينون كواكب العروبة الوضاء ، ولكن شسعلة هذا المكوكب لن تنطفئء أبداً ، فالهساشى أوقد في سماء الجزيرة مشعلا خالداً سيظل م فوعاً فوق اسمه مثلاً امَّا في ماريخه الابيض اللامع مادام في هذا العالم من ينطق بلغة الضاد

بهاذا أقول فيك باياسـين ، آيامن وهب من المعلمة الحيساة والبركة والجسد. إلى لا أكاء أسدق أن ذلك الدماغ الجبار والعقل الراجح الإعمان الصحيح قد زال ظامن الارض ووري الهاشعي عدالتراب ،وعزائي فيكاخير الرجال ان دمشق التي أحبتك يوم كنت قائد جيشها تستقبلك اليوم عثل هذه الحفاوة المنقطعة وستمد الطلبة (المتان) . من الله المتان (مدينة الاضاحي) هذا سيقوم في هذا القرب وهماك الثاني النالم الجائر مالا يستطيع قوله صاحب البيان ان حركة العدود مستند من المسلم الساحر فندرت على نعشك قصائد تاريخها الجيد والعانوف المائية من الدياسة التيمية الغام .

وأنساني وداع بيروت عاصمة القاسنة الكرام لجبانك الطآهر آلام ذلك اليوم الآى المتوسطة يتدربون سنه دراسة المانة عادرت فيه بقداد . وهاهم أولا اليوم يعودون فيرجون أن تسمح حكومة سوريا من أبساء عبد شعب الأشاوس بأعادة حمانك الطباهر إلى بغداد ليحتفلوا بك جثة هامدة فتدخل عاصمة الرشيد ظافرا منصورا طاهر الديل التي تشمي الفتيان كل ما نمدره م الله الله .

لقد كان يوم الحميس الماضي يوماً لم تعرف البلاد العربية أمر منه وأدحى فلقد كان الحزن ماك كل نفس، والالم الممض يخترقاً كل صدر وكان كل فرد تلاقيه يردد في أسنت وحرقة ، مات ياسين الحاشمي ۽ مات الرجل الذي تحمل كلشيء في سبيل اعلاء شأن العروبة كلقدسة ورفع منارها عالياً خفاة من أقصى المغربالي أتعىالشرق . لقدكانت أمنيته رؤية هذا الوطن العظيم كتلة واحدة كما كانت في أيام محدوهمر

ومروان وهارون الرشيد . من هو ياسين الهاشمي ?

هو أكبر زعماء العراق السياسيين والماليين والعسكريين ومن أعظم قادة العرب في الجيسل الحاضر على الاطلاق. فلقد ولد في بنداد سئة ١٨٨٤ وأتم دراسته في للندسة الحربيسة في الاستانة فتخرج منها ملازماً ثانياني سنة ١٩٠٢ فدخل مدرسة الاركان الحربية الزكية فخرج منها رئيس تركى في سئة ١٩٠٥ وتولى بعدئذ مناصب عديدة في الجيش المماني حتى اعلان الحرب العظمى . حيث كان اذ ذاك رئيماً لاركان حرب الفيلق الشاني عشر في الموصل وانتقل هذا الفيلق الى سورية فى أوائل الحرب العامة. ثم عين رئيسا لاركان حرب القياق السابع في منطقة ساروز بالقرب منالدردنيل

ورقى بعد ذلك قائداً الفرقة المشرين في صاحة غاليسيا كأحرز انتصسادات باحرة على الروس كانت مدعاة أعجاب القادة فقلده الامبراطور غليوم الثائي بنقسه الوسام الحسديدى الرفيع الشأن تنديراً لبطولته ، ثم أِقل الى ساحــة فلسطين مع فرقته وعين بعد ذلك قائداً الفيلق الرابع والمشرين.

الحساشمي في سوريا وبعد دخول الجيش العربي الظاقر دمشق

تحت قيادة فيصل العظيم قربه فيصل اليهوجعله مدربا للجيش العربي فنظمه على غرار الجيوش العصرية وجءل منه جيشا عظيماء وقدةان رحمه الله في خلال الحرب العظمى وقبلها في طليعة رؤساء الحركة الامستقلالية في بلاد العرب والدماغ الفكر والدالعاملة لجميامهما المرية منذ أول تأليفها الى النهساية . وبعد ال قام بعملية تنظيم الجيش العربي عهداأيه جلالة ملك سوريا --- إذ ذاك --- فيصل بن الحديث برياسة | أر نان حرب الجيش فحاكم سوريا العسكري وقد الجي في تلك المناصب بلاء حسنا ولا يزال رجال سوريا وزعماؤهما يذكرون له أياديه

ياسين في الأسر ولقد أسرته السلطسات الويطانية نحيسلة غربة لاتهـا خافت على مركزها في العراق. وفلسطينهن نشاطه وأعماله فدعاه قائد الجيش اليريطاني للرابط في المزة بضواحي دمشقعام ١٩١٠ لتناول الشاى في مقر القيادة وهنساك أعلمه القائد أنه أصبح تحت تصرف السلطات الربطانية وأرسل الى الله في فلسطين مخفوراً. فقامت في دمشق وفي جميع انحاء سوديا مظاهرات عنيفة احتجاجاً على اسره . وبقي قى الاعتقال بضعة شهور أعيد بعدها الى دمشق فاستقبل كما يستقبل الابطال الفاتحين .

الهاشمي في العراق وعلى أثر اعلان الحكم الوطني في العراق وتنصيب ملك سوريا السابق المغفور له الملك فيصل ملمكاعلى المراق استدعاه جلالته الي هناك عام ١٩٢٧ وهين متصرفاً الواء المنتقك تم عين وزيراً للاقتصاد والمواصلات في نفس ذلك العام. وانتخب عضوا في المجلس التأسيسي العراق بمد تصديق المعاهدة العراقية البريطانية

في سنة ١٩٢٤ التي عارضها بشدة وتقلد رياســة الوزارة للمرة الاولى في ٤ أغسطس سسنة ١٩٢٤ ودامت وزارته الي أُواخر بوليه سـنة ١٩٢٥ فانتخب في المجلس النيابي الاول فائباً عن بغداد وأمسندت اليه بعدئذوزارة للسالية مراتعديدة وأسس حزب الاخاء الوطني ويتي رئيسا لهذا الحزب السكبير الاثر في مقدرآت العراق في العهد الاخير إلى حين تقلد رياسة الوزارة للمرة أ

الثانية وعندها قرر اللغاء حزبه وناشد بقية الاحزاب الاخري لتعطيل أعمالها واستبرفى الحكم عانية عشر شهراً مد الحدث الاخير

وكان الحدث الاخير الذي يعلم خبره القراء فاضطر لمفادرة العراق واختار بيروت مقرآ له الى أن وافاه فيسه الاجل المحتوم صبيحة يوم الحيس ٢١ ينابر سنة ١٩٣٧ .

وقد كان رجمه الله عف اللسان ولم يسمع أحدمنه كلمة سوء أو تعريض بحق رجال العراق ولاسها بحق أعضاء الوزارة الجديدة وهسذا دليل علىسمو تربيته السياسية

وقد امتساز ببراعتسه ودهائه وبالحنكة السياسية وكان المغفور أدانائك فيعسس يعتمد عليه في حل المشائل والتوفيق بين زعماءالعراق ورؤساء الاحزاب، وأما خيرته المسالية فهى مضرب الامثال .

وكان في طليعة زحماء العرب الذين يعول عليهم فى الملمات والمواقف الدقيقة وتاريخه الشخصي يسبر تاريخ الحركة العربية الحديثة فصاتمه وثقى بكل أطوارها وأثره بارز في في كل ميادين العمل القوى والوطني سياسيا وعسكريا واقتصاديا . فهو من الافذاذ الذين قامت على سو اعدهم مهضة العرب الصادقة. و كانت من نتيجة مساعيه وزميله دولة نودى باشا السميدوضم الحبير الاول للحلف العربى المنشود العربية السعودية من جهة وبين المراق واليمن الحلف مع سوريا بعد استقلالها الإخير الذي جاهد في سبيه في خلال المقاوضات السورية. الافونسية أشرف الجهاد

ياسين ومصر ولما كانت سسياسة المغفور له يأسين بأشسأ الماشمي عربية قومية عحضة فلفد وجه عنايته الحاصسة لنوحيد الثقافة بين العراق ومصر وسوريا ولقدكان موفقا اليحد بعيدفي نظريته هذه فاستقدم الأساتذة والدكائرة والشباب للثقفمن سوريا ولبنان وأخيرا وجه أنظاره تحومصر المثنفة زعيمة الشرق العربي فكاذ رسل الثقافة للذين استقدمهم الهاشمي من مصر خير دا ل على صحة نظريته ورجحانها وهاهم أبناء النيل فى العراق اليوم يقومون باكبرقسط

من الخدمة الثقافية

ولم يكتف الهاشمي بهذه النواحي بل عمل مجدفى سبيل تنظيم الملاقات الاقتصادية بين العراق ومصر فوجه الدعوة الى زعبم مصر الاقتصادى سمادة طلعت بأشأ حرب لتشريف العراق يزيادة دراسية وكان الهاشمى ما أراد ووضع الاسساللازمة البنك الزراعي الصناعي فى بغا اد والبورصة العراقية واستطاع الزعيم طلعت باشا حرب تأسيس خط جوى بين بغداد والقاهرة يسير مرتين في الاسبوع على متن طائرات بنك مصر وهن يحملن الركابواليريد كأأن الهاشمى بالاتفاق مع زعيم مصر الاقتصادى قد وضع الاسس لانشاء خط بحرى بربط البلدين عن طريق السويس - عدن - البصرة الهاشمى وفلسطين

وقد كان للوفود التي بعث مها دولة المنقورله ياسين باشا الباشمي الممصروالاقطار العربية الاخرى أكبر الاثز في تقوس أبناء يمرب في كل مكان . وأما موقفه من فلسطين فذاك أمر لم يعد خافياً على الناس . فلقد علم الناس كيف اخترق صحارى العراق نخبة صالحة من شبابه وجنوده يحملون المالوالسلاح تحت قيادة بطل الثورة الفاسطينية السيد فوزى القاووقجي، وكان من أمرهما كان في فلسطين، وجاء السفير البريطاني الى ديوان الهاشمي في مجلس الوزراء يحتج علىخرق حكومةالمراق للماهدة بارسالها الجنود والمال الى فلسطين العربية فعقدت معاهدة الحلف بين العراق والملكة لم الثائرة! بيد أن هذا الاحتجاج لم عنم السيد الهاشمي من الاستعرار على خطته القومية من جهة أخري. وكان من المنتظر عقد معاهدة أ والدفاع عن حقوق العرب في أي تاحية كانوا . الهاشمي والعرب

وكانت بغداد على عبدالباشمي قبلة المرب يقدون اليها من أقاصي الشرقوالمغرب الاقصى تونس والجزائرومن اليعن ومصر والخليج المربى والحجاز وعجد وانك اذا دخلت معاهد يغداد وجدت فيها أبناء الناطقين بالضاد من كل صقع حاءوا يغداد لارتشاف العلم من مناهله العربية الصحيحة والتمرن في مدارسها العسكرية على الننون الحربية الحديثة وكمان السيد الهاشمي يتقبل الطلاب من آل يعرب على نفقة الحكومة الخاصة

كل هذه الظاهر الرائعة جعلت من الهاشمي الرجل الذي ءند العرب خناصرهم عليه فأقاموه رمزأ للعروبة بهتدى بنيراسه

في غار حراء من كتاب في هي منزل الوحي الله اقرأه في:
السياسة الاسبوعية
في العدد القادم



مكذا من الأحل



الى السياسة الاسبوعية

العو ريج

واستكلى شرخ الشباب عودى الى الأدب اللباب عبودي فحسبك ما مضي من الابتعاد والاحتجاب من طول نائمك والغياب عودى فقدذبنا جوي لمن اشتكى غدر الصحاب عرودى فانك ساحب

للقن تمرعة الجناب عودى فانك جنة في الأغصن المدن الرطاب شدت الطيور بلحنها وقم النسيم على خدو د الورد في شم الوابي راو من القبل المذاب متغزل في حمنها ريح مضمخة الثياب بأحت يسر زهورها مرت عليها بكوة وعثية مر السحاب عامت عا كتبته من عرف ذكى مستطاب فتحدثت عما رأته المجي،وفي الذهاب طاب الحديت فلم أجد فيه السبيل للاقتضاب

بل ألتأنفس من كتاب عودى فلست صحيفة طلاب علمك أصبحوا يتنافسون على الطلاب

عودي فقد روعت في الـ سن العنفيرة بالحياب فخبا ضياؤك فترق لكن ذكرك غير خاب نزل القاوب كأنه غيث على الإرض النياب أصغيرة عجوبة ? ا هذا من أأحب العجابا

بة. الصحائد والاهاب عودي مفضضة مذه م سمت عن كل عاب عودى مديجة باقلا سارت على ضوء الهدي وسعت الىالعمل الصواب

ب والمدامع في السكاب عودي فقلبي في ليـ ليل مائيج كالبحر ملتطم العباب فكاأنه حنك القراب دأجي النوائب دامس ماذقت فيه الكرى طعا . وغير هواك ماني نام الحلي ولم أنم وشجون قلبي في اضطراب لا نوم الا لامريء عالى الفؤاد من العذاب

مع في انتظار وارتقاب هودی نان الشرق آج ولنا الهناء بمودة ولك السلامة في الماآب ب فقد فرحنا بالاياب وكا حزمًا في الذهات

عبد الهادى الطويل

بيبان محيرة

التأليف والنقل

عام خلاف في الصيف الماضي بين طائمة من | وانصر افهم عن ﴿ التَّأْلِيفُ وَوَلَلْ بِهِذَا عَلَى من جملة أدبائنا بدأه الاستاد الزبات في مقال | سلوكهم أسهل السبل لبلوغ الشهرة وعدم تشره في ﴿ الرسالة ﴾ الغراء حول التأليف إ رياضهم أنفسهم وعلى مشاق التأليف الخالص والا قد وبأيها يجب أن يبدأ الاديب الناشيء | الناتج ع 🏕 اسة المستقيضة . حياته في الكتبامة ، أبان فيه عدم اطمئساته لاختيار الادباء الشبان الكتاة في النقد إعلى أثر صدور كتاب لا حافظ ابراهيم ،

وكان هذا الذي كتبه الاستاذ الريات

وللاديب حسين الغنام؟ فعده تعريضاً بكتاك الذي كان ينتظر كله صريحة في شأنه من تحريو الرسالة . فرد عليه بان النقــد حو الطريق الاقوم ليلوغ الفاية التي يرجوها المتأدب من الحصول طى الثقافة الضرورية والتى تكون منه أدييا . واستندالفنام على أن أستاذنا الدكتور حيكل بك يرى هذا الرأى دنك أن النقد إن

ائل القراء

هو إلا دارسة ولسمه في ذاته ومن هنا عكن أن نفيد أكثر ما لو اخترنا غيره من أنواع الدراسات الآخري ? واشترك في الكتابة عن هذا الموضوع

بمض أعلام الكتاب وغان ألكل وأحد منهم رأي عززه يما قدم بين يديه من حجة وبرهان ومها يكن من شيء لمان الغنام قد أحرز كهاحا بالارته هذه المركة العلمية الشمالقة

خصوصا وقد ناصره ببش الكاتبين ! وستقوم عن عهمة ترجوأن نوقق لادائها علي الوجه الاكمل دون أن تتنكب عن جادة العبواب. وهي تقديم بعض أنهاء الاسلندرية على صفحات _ المياسة الاسبوعية _مارجو أن يكونمن أثمره إتارة تعرسهم وأقلامهم وتتشيطآ المحركة الادبية عندنا الني تكاد أن سحكور داكهة لولا قيام بعض التأدبين لاصدارتتاج قرائحهم ما يبشر بالخير ويوحى بالتفاؤل ته . وسنبدأ بالكتابة عن الطيوعات الحديثات وبعدأن نوفيها نحتا نعود للكتابة عيز أدماء أ الاسكتدرية ذوى الماخي الحافل بخسدمة الادب المليء بجميل الذكريات 1

وسنتحدث فيهذا المددعن كتاب صدر فی أول هذا الشهر بحمل احم ــ قیثارتی ــ للاديب عمد أحدزكي السيسي وسيرى معثا القارىء أذمؤ لغيحذا الكتاب لوكان ممن بدؤا حياً بهم (بكتابة النقد) لامن العثار ولنجا ما أخذناه عليه في هذا البحث.

وقدحوي فللمكتاب درامات مختلفة في الادب والاجتماع كما حوى ثلاث قصع. صدره المؤلف بأنه لم يقبل استعداد بعض الادباء المعروفين لتقديم كتابه القراء إذيتول (إنني لا أحب أن يكون لى مقــدم يعلن عنى وأحب أن أتقدم بنفسي لمواطئي دغم ماكان ليعض كباد أدباء الثغر من النية على تصديره ، وائى لفسخور بذلك الرفض وأشكرهم على ماأ بدوه بحوى من عطف وتشجيع.) ومحن نحجل لمؤلف الكتاب هذه الحسنة ونعدها معه (مفخرة) وشجاعة وندعو أن يحذوا الادباء حدوم في ترك هذا التقليد الذي تري أنه قليل الجدوي للادب والاديب على حد

وقد لاحظنا أن بعض صفحات الكتاب اشتملت على أغلاط محوية وتصحيحات مطمية اعتذر عنها المؤلف باضطراره للاسراع في إصدار الكتاب ولن يعفيه اعتذاره _ فيما زي من المؤاخذة على هذه الاعلاط التي كنا نود أَنْ تُخَلُّو مَا مُؤَلَّفَاتَ الشَّيَابِ فَهِي أَكْثُرُ }

ما يحاسبهم عليه شيوخ الادب وأساطينه وم في ذلك محقون

أول مواضيم الكتاب _ عيد وظفية الحياة ـ وقدوصف فيه رمضان والبيرز أسلوب قصمي بادع وقد حلل شعود الفي قى العيد، فالطفل يلبو بالاعيبه والعبي مستينظ من نومه مترعا بأنشودة العيد. والشاب عَمْ في ملذاته وملاهيه . . أما الشيخ فيتذكر يذكره المؤلف بالنهاية التي تنتظره والنشيا الذي يوشك ان يعل به حيث يتوي القبر ليحا على ما قدمت يداء . : وطنز المؤلف في حدد النقطة عاكتبه الامتيا البشرى في جريدة المعري في أول يوم، عيد القطر الماضي

وقيقصعه الثلاث سلمنة المسامسالساذم فى قسطارالليل ـ تقرآ للوُلف معتبيلاطهاً كتاية القصة وهي في مجموعها تنل على مانتار به من خيال محلق وذهن صاف : ولكت لا تنسى أن لذكر أن هذه التعبص متعوضًا بـ قطار الليل. تفقد الانسجام الذي يعكر تم أولياكي تكون القصة مستكملة قواعدالير

وقد أحاد دراسته من ـ مجورج مالد وحسب القاريء أن يتلو هذا النعيل عن إ بكل ما يتعلق بهذه الكاتبة الثربية الأطرابة ، 3 ١ وحقيقة الفنان - جدير بالاشارة لاحالمتها بالموضوع إحاطة تامة وتزعم عن أن تعريف ال 17 كامل الفنان كاهو أو كاميب أن يُبكون ولا عيب في هذه القطمة سوى هكا

> (وقيتارني) قطعة من الشعر التثور ويظهر أن الوُّلف يحب هذا النوع من الكتابة فهي أحمن ماني الكتاب من قاحية قوة الإماري وجودته وتنقل للقارى هذا الجزمين مثلجاء القينارة يتبين له ما تقول:

أنت أيتها القيثارة أنسانه . . ألمن مصنوعة من الشجر . . والشجر من الأرن التي حداثك أوا. أما لفتك فهي لفة الفردوس، أما لحنك فهو لحن الطبيعة. أما جمدك فأبدي. قلبك يتلاق مع قلبي تحت اللحد . إجياطهن الشعر . توقظيني من غفوتي فأصبح من وألا وأحتضنك وأقول : تمال لا تتحطمي . ثال لاتتعظمي لانتحظمي .) .

وبمدفالكتابباكورة طيبة يستحقالؤانه من أجلها التشجيم الذي لم تعنن به عليومة يكون اكثر توفيقا وأشد تدقيقا فيا يكتب بمد دفت .

وتقف بالنارىء عندمدًا الحدكي لمنى ه فی عدد تال حیث متناول کتاب د وجی الآيام ﴾ بالعرض والتعليق

احدعواتكم استدره





ان الله







الموسد بريا يكاه مريحة ل عالم من عود في دلك عسر و المراتصد مر الطرق الرعيورة للتلب من لفرودية والى تكودمه والمنافع الدكتور في البيد. عامس من المعوام الواق دفك أن القد إن و فوظاله ومن هنا عكن التواهيوس أنواع بذكره الولد الب

> عُبِةً عِنْ هِذَا للوسْوعِ وغلية الكل ولعد منهم المعاية عن حصة ويرهان وروقال الفنام قد أعرق أعيد العطر الماسي للمركة العدة المسائلة

أنفي يوعث أرايان

البشوى في جريدم مسري ي أو

الوقي قسعيه الثارث بالمنة الساول

کتابهٔ الفعهٔ وش ال عمومها تنازم.

لأنسس أن المكر أر مدد المدريد

وقد أجاد دراسته در ـ جريج،

وأحسية القاريء أن بمع هذا الدي

وكل تمم يتحلق بهده المسكونيه الديه الذيه

وحقيقة القنان - جدير الاشارة اله

لجلوشوع إحاطة تامة ونزعم نحن أياب

كلمل بالقنَّان كا هو أو كا جب أز بأ

ولا عيب في هذه القصدة سوي لا

(وَقَيْثَارِي) فَعَلَمَهُ مِنْ النَّمِرُ لَهُ

أثت أيتها الفيئارة أنسانه سأل

الغير ليد

يسنى الكالين ا فالمعطانيان سائمرا بعؤ خاصتيل الأرجوأن نوفالاداليا ير أن تتنكب من جادة بهِ **مِنْ خَيَال** عَلَى وَيَعْنِ صَالَ.:. مسر أعادالاستندرة الاسوعية معارجوأن مَثَّالُو اللَّهِلُ . اللهند الانساء الدي يش وسيهوأقلامهم والعيطأ أولياكي كنون الفصة استاءة فير الي تكاد أن يسكبون

والتأدين لاسداركاج بالروحي بالتفاؤل: ن والطيوعات المديها برد فكتابة عن أدباء أض الحافل بخدسة کین

السنعن كتابسنو عمل اسم سقیتاری ـ للعيسي وميزى معتا كتاب لو كان مين بدؤا لامن العثاد ولنبيا ما ويظهر أن للؤلف عب عذا النوع منا

في أجمن ما في الكتاب من ناحية قوة الام تاب دراسات عنتاعة في وجودته وتتقل للقارى هذا الجزساء جوى ثلاث تعمس القيثارة يتبين له ما نقول : بل استعمداد سن كتابه التراء إذ يول معمنوعة من الشجر . . والشجر من ألا له يكول لى مقسدم التي حدثتك بر. أما لفتك وبي لفة الفرادا تمدم يقمعي لمواطني أما كمنك فهو لحن الطبيعة. أما حدال فأبر نياء الثغر من النياعلي قلبك يتلاق مع قلبي تحت المحد إلمالم نكك الرفش وأعكرم إ الشعر . توقظيني من عفوني فأصح من ال ت وتعبيم.) وعن وأحتمننك وأقول: تمال لا تنحطي ال عقه المسنة وتعدما لانتجلي لانتخلي .) ة وتدمو أن يعذوا

تا العليدالذي بري

ا والاديب على مد

ن مينات الكتاب

المستعسات مطعية

أولده الاسراع في اعتداره _ وما زي

قلاط التي كيا نود

يان دي أكو

وبعدة الكتابياكورة طبية يستحقالة من أجلها التشجيع الذي لم أغفن به عليوه يكون اكثر توفيقا وأشد تدفيقا فلابك بعد ذلك .

فِي الناري عند مذا الحدكية ه في علمد قال حيث سناول كتاب د دا الأيام ؟ مالعرض والتعليق احدعانتم المستقدرية

من امراضنا المصرية ان فاتك الميري عرغ في ترابه!!









٠٠٠ ي ورارة التجاره والعيا







ثقافتنا اللايمقر اطية

مخطىء من يظن أن حياة الامم مردونة بالمصادفات ، وإن النظم القائمة فيها أعا عليها المحا كاة وتقليد أمة لأخرى فلكل أمة مزاجها كما أن نسكل فرد مزاجه . ولمكل أمة وراثتها ﴾ الفاشيست زيفها . وهذا الكلام هو ما تقرؤه كما أن لكل فرد ورائته . وحياة الامم يجب أن تصدر عن نظام تستمده من مزاجها ومن وراثها ومن الاحوال الطبيعية فيها لتكون حياة مطمئتة فيها نظام يكفل الاستقرار. ولقد حاولت أمم أوربا المختلفة أن تنقل النظام البرلمائي الدعقراطي عن انجلترا فلم ينجح هذا النظام في احداها ماعيم في أعبار أ. ومعما فان للفكرة النيابية والفكرة اليرلمانية من سؤدد في العالم قبل الحرب السكيرى ، ومع ما نادي بهالكتاب والفلاسفة في الامم المختلفة من مباديء الحرية والمساواة على مشال ما قررتهما الديمقراطية البريطانية ، فقد تغيرت مداولات الالفاظ حين تخطت الجزر البريطانية الى القارة، وبلغت الفوارق بين مدلولات اللهظ الواحد مبلغ الفوارق بيزمزاج الامة والامة. فالحرية عند الانجليزي لها معنى غير معناها عند القرنسي . ومداها الذي صورتهالثورة الفرنسية يختلف عن مداها كما فهمه الالمات اوالا يطاليون. وكذلك كانت الالفاظ لا تعبر هَٰنِ معنى واحد ، بل كان معناها يتنع من بيئة الي بيئة ، فكانت الصورة التي تتكوز في الدهن حين مشاهـدة عجلس العموم البريطاني غير الصورة التي تتكون فيه حين مشاهدة مجلس النواب الفرنسي أو مجلسالنوابالالماني.

> على أن هــذه الامم جميعا كانت ترعم أنها تأخذ بحكم الديموقر اطية وتنزل على مقتضياتها وكان القول عما يخالف ذلك يعتبر فيأقبل الحرب تجديف أي تجديف • وكان الادب قائبًا فى ايطالبًا وَفَرْنُسًا وَالْمَانِيَا وَأَنْجِلْرًا عَلِي عحيدالد عقراطية والاشادة بذكرها والتمدح فضائلها في الحمكم. فلما حدثت الحرب وقامت الثورة الروسية في اعتامها انتشرت في أوربا مبادىء جديدة كان الناس يظنو عاقبل الحرب أُدنى انى الامل الذي عيرى الناس وداء تحقيقه فلا يلبث أن فلت من أيديهم حيز يظنون أسهم اقتربوا منه . وأعقب هذه المبادىء هزات عنيفة بلغت حد الثورة المسلحة في بلاد والاغتيال المنظم في بلاد أخرى . وقد نشأ عن ذاك أن قام في وجه الدكتاتورية البلشفيسة تمترف للعمل محق ، وانكرت هذه الدكتاتورية البلشفية. ومع قيام هذه قائهًا في يلاد مختلفة. ومن ثم اضطربت المقاييس بعد أَنْ كَانْتُ مُستَقَرَّةٌ قَبَلُ الْحُرِبِ وَاصْسَطُرِبِ معها نظام التفكير والمنطق والادب وخضم كل ذقك لنظام السياسي الذي تخضع له كل أمة من الام

فأنت اذا قرأت ما ينشر من الـ كتب اليوم فى ايطاليا رأيتها جيماً تمتير الديمقراطية أكذوبة آمن الناس بها زمناً ثم تبين رجال كذاك في المانيا ، فأما انجلترا في وال كتيبا تشيد بالديمقراطية على أبها الاساس الصحيح المحكم الصالح ، والكفالة الحقة الحرية الانسانية

والطريق المستقيم لسعادة الانسان وهناءته ركم يشيد الادب الأعطيزي والثقافة الانجليزية بالديمقراطية بينا يزدديها الادب الايطالي وتمجها الثقافة الالمانية، كذهك تشيد الثقافة الفرنسية بالجمهورية وتمتيرها النظام الجدير بكرامة الانسان والكفيل بسعادته بينا تري في الملوكية مصدر ظلم وطفيان لا يتفقاذ مع حقوق الانسان وفي مقدمتها الساواة . وهذا الادب وهذه الثقافة ها كذلك ثقافة أمير كا . فأما المجلَّرا فترى في الملوكيةرمز الوطن ورمز الاميراطورية كلها ء ولذلك كانت الثقافة الانجليزية ملوكية على عكس الثقافة الارنسية والثنافة الاميركية

ما هو الاساس الذي تقوم عليه تقافتنا في مصر اليوم?! هل هو أساس ديني؟أم هو أساس مدى ? فأما انه ديني فلاريب في ذلك بالنسية للماهد الدينية ، ولا ربب فيه بالنسبة المتعلم الأولى . فأما التعليم المدنى فمر المتعذر أز يحدد الانسان أساسا لاثقافة التي يقوم عليها . على أن تقافتنا ، دينية ومدنية ، لار تكز في مجوعها على أساس من الظم السياسية أو الاقتصادية المغروفة في العالم أليوم. واذا صح از كان ألهاأساسمافلعادمن مخلفات ماقبل الحرب الكبرى، وإن كات لا أذكر الشاعة التي نشأنا عمن عليها قبل الحرب احساساً فلسفياً يمكن الايمان به على أنه ءتيدة من العقائد

ولقد كانت سياسة الماضي تسوغ هذا القص. فلم يكن يقصد من تعليم الناشئة الى تثقيفهم ، بل كان يقصد منه الى خاق طائفةمن الموظفين والمعهنين الفنيين . ولم يكن الموظف المصري ولا صاحب الحرفة الحرة من أبناء الشعب الشعب ، وهذاصعيح . لكن هذه مصرمطالبا بأن يضم لبلده ولالنفسه نظما من النظم أو أن يقر فيها مدَّهباً من المدَّاهب . بل كانت النظم توضع له ثم يطلب منه أذيخ شم لَمَا أُو يَشْكُو منها دونَ أَنْ يُسمِحُ لَهُ بِالثُورَةِ عليها. وفي حدود هذه النظم التي توضع له كان يعيش . فلم يكن بحاجة الى أساس متين الثقافته دكتا توريات تعترف لرأس المسال محقه كما / ولا لتكوينه وتنشئته الفنية أوالعلمية أوالفلسفية أما اليوم فقد تغير الحال وأصبح أمرنا الدكتاتوريات الديمقراطية كما أنكرتها أله لنا وأصبحنا مطالبين بأن نضم النظم الصالحة والمباديءالني تكفل لابناء هذا الوطن اكير الدكة؛ توريات فقد بقى صرح الديمقراطية إحظ من الحرية والرخاء والسعادة. والذين تتقفوا بثقافة الماضي علي ما وصفها لا يقدرون _ فها خلا القليل منهم - على وضع عدّه النظم و الماديء. فهم لم يتعودوا التفكير للمستقل، ولم يتعودوا ﴿ تَعْرَسُ فِي النَّفُوسُ الْأَعَانُ بِالْفَكَرَةُ ، وبالمذاهب عجد وعظمةً ، وتؤهله لانيام بالواجب الانسانيات أ النظر الحرفيا نشأوا عليه . والقليلون الذين

أَنَّاحَتَ لَهُمُ الظُّرُوفَ حَظًّا مِن الثَّمَافَةُ .تَكُنُّهُم من التفكع للمستقبل دون تقيد محدود الحاضر والماضى تنقصهم الشجاعة الدانية فيما بينهم وبين أُنْفُسهم، وهُم لداك يخافون أَنْفسهم ويخافون الجمهور و لكنهم يقدمون اذاوجدواءما شج بهم على الاقدام وفأذا أقدموا استطاعوا إن يعملوا

فى مختلف ميادين الحياة .

مصر ، ومادمنا نؤمن بصلاحيتها وعلامتها

المزاج المصرى والطبيعة المصرية ، فلامغ لنا لمن

من أن مجعل ثقافتنا في العهد الجديد تقانة أي

مصر الدستورى نظام ديمقراطي فيما يقرره من

حقوق الانسان ، وفي النظام البركماني الذير إ

والدعقراطية تلائمالمزاجالمصرى والطبيعة

قرئا والثروة فيها تتوزع بحكم التورين

فى يد أسرة بالذات ، ويفتح باب الجهودالثانى

بذلك واسعا ءمع دعوة التعاليم الاسلاميةال

ماتدعو اليه الديمتراطية منحقوقالافراد

في حرية الفكر وفي التعليم وفي السمى والسل

وطبيعة هدده البلاد تتفق معر هدد التعاليم

وتعاون عليها • فهذا النهر الذي يسقى النساس

حيما ، ويخصب الارض جيما ، ويبث للبا

من ما المحيما جرى ، وهذه الشمس التي لانفن

على أحد بنورها ودفئها وبما في أشعتها من

أسباب النشاط والصحةءوهذا الوادى للنبسط

والصحراء المنبسطة فهاوراءه عسذاك كايوالم

التفكير الدعقراطي وعزج أشدالامزاج

ممه • وهوعلى المكس من ذلك ينفر من التحكم

آشد النفور . ولهذا لم يستطع متحكم أذوغ

شعب مصر على غير ما يريده ، ولم مجتج ملأ

الشعب الى الذررات الدموية الجاعة ليتظبعل

خصومه لاز طبيمةالبلادتعاون على التحكين

في أمره ، وتضطرهم رغم ما يكوزلديهم في

بالحسني م انزول علي ادادته ، قان لم يعلوا

نبذتهم الطبيعة المصرية فلم يبقوا في الوادي

ذلك ما حدث حين حكم القرس والرومان

لهذا كاء كانتالتقافة الديسوقر الحيثومك

المصرية ، وترجع ملاءمتها للزاج المصرى الوالمان أون . . . عد معه الي

عوامل عدة . فعر بلد اسلامي منذاريعة عرا المدينة المدينة

وخير مايشجم على الافدام للاصلاح صدور المصلح عن فكرة مألوفة عندالناس، واذا يحيطو اعاما بسكل مايتر تبءايهامن النتائج وهو اذا وجد هذه النسكرة وآمن بصلاحها واطمأزالي أزنتا تحباغير الجميع فخير مأيعاونه على استبارها واقامة الاصلاح على أساسها أن يجملها أساس الثالفة في البلاد ليزداد النساس إعانا بهاءوليمعيطو اعلما بنتائجها ءوليستطيعوا من طريق هذا العلم تمحيصها ونني ذيفها

وخيرفكرة مألوفة عندنافي مصر يمكن أن يقوم الاصلاح قي المتقبل علياهي الفكرة الدعقر اطية، فقدنشأ تا جيعا قبل الحرب على معرفتها ، وقد تغنينا منذحركتنا الوطنية الاخيرة بفضائلها وقدمهاد الحاص والعام يذكرها ، وصارت الصحف ترددها عفانجماها اذن أساس تقافتنا في معاهد العلم . وفي كتب الادب ، وفي أخيلة الشعر، وفي ألوان الفن ، ولنسقم فلسفتنا الرسمية على موجبها . وانتي لعلي يقين من أنسا الاسلامي توزيعا يحول دون تكنسها أوبنائها سنجي من ورائها خير الثمرات يوم نحيط علما بكل تتاثيجها، ويوم تقر هذه النتائج في حياتنا الد لمية ، شخصية كانت أو اجماعية أو رسية ، ويوم نصبح بذلك دعقر اطين حقاد

أَمَّا أَعَلِمُ أَنْ قُومًا ثمن دعوا الىالدعة ِ اطلية في مصر قبل الحرب لايؤمنون اليوم بصلاحها. وأعلى أن قوما ممن تفنوا بالدعتراطية بعبد الحرب وابان النهضة الاخيرة يمضون البنان اليوم ندما على أن تثنوا بها وشادوا بذكرها. لمكن هؤلاءو أولئك إعاردهم عن دعوتهم الاولى سأم عند الاوليز يبطىء دعوم سهفي أذ تشر ، وعجلة عند الآخرين الذين يريدون اب إنضجوا بأهسهم في أسابيع ما لا تنضجه الا السنون. فأما الديمقراطيةالدامافهي هي وحدها الاساس الصالح للحيساة المصرية ، وهي هي وحدها الفكرة الني تلائمللزاجالصرى،وتحن اليها الطبيعة المصرية حنينا صادقا.

عرف الناس الديم راطية على أنها حكم أأسباب النوة والبطش التفاهم والمولاغنا الكامات الثلاث ، حكم الشعب الشعب ، لا يقف مدلولها عند صورة الحكومة الني تنوم باختيار الشعب ، بل هويتعدى ذلك الى علاقات الافراد بعضهم يبعض ۽ والى الحقوق الاولية | الارب) ينصرفوز عنه مودعين من الشعب بالنا التي يجب أن يتمتُّ كلمنهم بهامنفردا. والتي والاحتمار تتمتم بها هيئاتهم المختلفة . ومن ثم فهو يتعدى نوع الحسكم الى تكييف اخسلاق النَّـ اس | والاتراك. وذلك ما يشهد به التَّاريخ العلما وتفكيرهم فى الحياة وما يقيمونه من فلسفة لهما، رُ في أمرهذهالبلادوهوقاطع في اللهلالةعي^{ملاها} وممني هذا أن الديمقراطية مذهب، بل مذاهب، أ الطبيرة المصرية والمزاج المصرى الهيحة لها فلسفتها في النظام وفي الخلق وفي تصور أ الديموقراطية الحياة . وحيمًا وجدت فسكرة تقوم أساسا لمذهب ، بللذاهب ، أمكن أن تقوم ثقافة على الملائمة المهد الجديد الذي تستفتحه مصر عالم، أساس هذه الفكرة ، وأمكن ليذه الثقافة أن وحدها التي تهيى. للشعب المعري معتقبا التي تتغرع عنها ، وبالتتائج التي تتوتب عليها [المني على كل شعب خيرقيام

المنافة المنافة مده التنافة ومادامت فكرة الدعقراطية مألوقة والميالية الماسية الماسية الماسية عمامينا على الماسية عمامينا على الماسية الماس يُ وَالنَّهُ مِنْ أَقَارُهُمْ عَلَمْ بِخَارِتِهِمْ والمناور المديد فات كان وبدايهم الدعقراطية. كفكرة مألوفة في مصر • قطام الله الما المعلى من المعلى مد المعلى مد المعلى مد المعلى مد المعلى مد المعلى مد المعلى ال أغلق النفس بهما يستصديها بجهوره أأ

يقيمه ، وفي تقريب الحكم من الشعب عن طوق الماذك المديريات والمدينة والقرى أشخاصا معنوة المنادر المسلم الم لها حقوق ذائية تباشرها ينقمها ، وعلها المان المائية المائة البيئات النيابية الحلية في التحدث طيها والدان الله أن الله مداله المالة في التحدث طيها والدان الله المالة ا أيدي الشعب المصري خرصه على هذا الدعتور الملات الألفر المدالة المرية فى الحياة البرلمانية بحكم النظام الذي صدوق المال والمائية المائية بحكم النظام الذي صدوق المائية سنة ١٩٣٠ تقيير اشعر الشعب معه بأنه فقد عظا أوالى من هذه الحوالي من تصييه في الحكم أنكر هذا الشعب ماحدث الله المرة المرة الانسابة في وكاريه ولم يهدأ حتى استرد حقه الدعترال السين الاسال في - لا معهم في حكم الشعب الشعب. المناب أن دول دوله ، ومعاونة

المارين الانهارية مرودة المحكة صور

Mark the sale عادلات فالسالية والد بر البوط الدوه مكم لمار با سلطال ملكا فلير عا ساطاله ال عبدو حكه ال منافيري فرافيون Paradi Je el a Ulda ينل الالماز فولا ملاء アンレイン・ベッ الولاح والاسباب في أو وليعرد بلك انسالته والمن بذلك أغبه من هذ وللكوذ وبكل بلنهيا THE REALIST الأسام عناج لابسيا في لله مر الأوال المهد مع

وض علم. وم سألهدا ال

ه ۱ سرف من حادي تاري

مستعفا لتلية يقبرل سنن

أسلم النائدة من أثارة وفنا أ

سرع شاق و المالمستطيع عب

المودين

Wind all ext a

A WILLIAM

الذوق

و معلا من الشامة . تكسيم ودور تفيد محدود الماسر إحاجة الدانية فيما يتهم الشيئاتون أغميه وكانون مور افار جنواعا عجبهم غموا لسنطاع الزيمادا

الى تخصف د

ومؤماني ودري

فمهوا ومعاليون أأمن شاج

الواقع المارية المارية المارية المارية

من أن حمر الرائد في مهد

حقوق الانسان دوني بيدن

أيدي تشعيبالنسران حرسه تي وزار

مند سفر در وله الدرات ميل وال

الواله يتفرانه الابران اجالمريل

معه • وهوعلى العكار من فات ينفر الله أشد النفور . ولهذا لم يستطع متحكماً:

شعب مصر على غير ماريده ، وأبخ

الشمب الى الشروات الدموية الجامحة لينه

خصومه لان طبيعة البلاد تعاوز على التع

ثبنتهم الطبيعة الماسرية فلم يشوا فيال

الاربها بنصر فوزه ممودين مالصة

فالله ما حدث حين حكم الفرس واله

كهذا كله كانتالا فافةالديسو قراطياته

الأقدام للاصلاح فكرة ماورة عندالناسء وعاير تبدوليهامن الناالح النك أواس صلاحيا اغرافيو فنع مامارت الاملام على أماسها أن في البلاد لزداد السام البيات البالية الحالة والحازم والماليها والستطيرا هو عصيها وني زينها

فالحياة العرقانية بدكرا المام التهرأ بالأقيمس مكن أز موم منة المراه المناج الشام المعاجات المنافق أباجي الفكرة الدعفر اسة مَن فَعَسِمهِ إِنَّاكُم أَنَّا إِهَا السِّمِير المرب على معرفتها ، وقد وقانيه وأم روسأ حاني استرداعهان أرطنية الاخرة بمعاللها الع الله الرها ، وضاوت أفي حكم الشعب المدر. وبعلها أذن أساس تناهتنا المصرية . وترجه والامدر المراج ال لسرالادب ، وفي آخية ع**وامل** عدد . في إلىه الملاي منذأر ن : ﴿ وَلَيْسَتُمْ فَلَيْعَتِنَا اقرقاء والثرود هبه تترزع بمكواز والتي لعلى بقيل من أنسا الأصلامي لوراء العراردونكدم أو فير الغرات بوح عبط في بعد أمير ة بالمات ، و بناج ، ب انجريز وم نقر هذه النتائج في بذئت واصعاءهم ددوة الله ليج الالله ية كالت أو اجهاعية أو عاقلتعو البه الديندر المابة من حقيقار بداك دعقراطين سقاء . **في حوية** الفكر . وهي المعاليم وهي السويل إلى . بن دموا الى الديم اللية والمتون اليوم بصالاهما. ﴿ وطبيعة هدانه الله الناق ما هناه أنا وتعاون عليها - فهد الدير الدي سني. نشوأ بالديمقراطية بعمد الهيعة ع ويتحصب الأرش حيث ويعله الاخيرة بعضون البشان من ما تعميل جري . عدد الشمراتية ا بها وشادوا بذكرها. على أحد بدوره، ودائرة وبداني أنه الردع عن دعوسهم الاولى أحباب الشاه والمحدر مذا الوادية ۾ دعوم سهني آن تشو ۽ والعمر ادالمنيسطة فماور المندذان كو الذين يريدون آري للتفكير الديمقراطي وعترج أشداك ماييم ما لا تنضجه الا

الهالزاح المصرىءوعن شيئا سادة • الحية على أنها حكم معيخ ، لمكن هذه في أمره ، وتشطره رغم ما بحوله اله أمباب التوة والبدائ انتناءم واليال لم الشب الثب ۽ لا إلى المستيم "تزول عنى ارادة ، قال لم أ ة الحكومة كلى تنوم يضدى دلك الى علامات وإلى الحقوق الاولية شهبهامتفردا. والتي و ومن تم فهو يتعدى يعد اختلاق الله اس | والاتراك . وذلك ما يشهد به التاريخ ا

يةللأ أفهي هي وعلما

أة للصرية ، وهي هي

ليسونه من فلسفة لهساء و عي أمر هذه البلادو عوقاط في الدلاة علياً وتعنصيه بإمذاهب أالطبيء المصرية والمزاج المصرى إيط له الحاق وفي تصور م الديسوة اطبة

فسنكرة تفوم أساسا اللائمة المهد الجديدالذي تستنتحه معرا مكن أز تقوم تقافة على وحدها التي تهيء الشعب المصرى من مكن ليذه النفسانة ز عجد وعظمة ، وتؤهله لاسام الواجب الأله وبالفكرة ء وبالمذاهب

تأليج التي تذلب طيبا \ اللقي على كل شعب خيرقيام

من جهدومشقة عفهي ثقافة حرة في أساسها بالغة من الحرية غاية حدودها . ومهما يكنمن تعلق الناس بالحرية والتنني آكارها فلم يحارب الناس أمراً ماحاربوا الحربة . ذلك كان ديدتهم الدينواطيع الاكار وتربي في في كل أمة وعصر . وما أكثر ماحار بوا الحرية معنو المستورى بدو يتزائل فاأ باسم الحرية ، كما أنهم طالما وقفوا باسم العدل في وجه العدل ، ولهم من العدّر عن مصارية وقيعة وفي الدياب الكران الشم المرية أن تخلق النفس بهما يقتضيها مجهوداً ال**ميثاث** الحريد الى الرائد و ولى الشاتالا يقارن في خضوعها لقيود الاوضاع المديرية والمدينة والران أشغل التي تقرر على حساب الحرية. وأن حسماب فها حنوق فالبع تنشروا الفسهور

أست أنسى ماتفتضيه اقامة هذه الثقافة

النفس على أساسها عسير حقا لمن عرفها . فليست الحرية أن تأتى ماششت وأن تدع ماشئت مادمت لاتضر بنيرك كفيء بل الحربة في ألا يحول بينابسيكين الانصال بكل مافي المالم حائل من عادة أو فكرة مقررة أو قانون موضوع أو أي من هذه الحوائل التي تخلقها بامنم تنظيم الحرية . والحرية الانسانية في عاولة السمو الىهذا الاتصال في دأب لا ينقطع ومناهضة للاسباب التي تحول دونه ، ومعاونة اخوانتا من بني الانسانعليه. وما أكثرصور هذا الاتعمال وألوانه ، وما أعظم النبطة التي نشعربها والسعادة التي تحسها حين نبلغ حظأ

والواقع ان تعريف الحرية على انها إنيان الانسان ماشاء وتركه ماشاء مادام لايعطل حربة غيره ٤ اعا هو تعريف وضيع ضيق الحدود، وإن يكن مع ذلك تعريفا أدت اليه عاولات الانسانية في نضالها لتباغ الحرية. فهو الصيحة في وجه حكم الغير ، وهو الدعوة لمحاربة سلطان هذا الغير حتى يكون للانسان سلطانه على نفسه وحكه إياها . من تم اقتصر هذا التبريف على الغسير وما يجب من رفض 🛮 هذه المعاهد . سلطانه ، أيا كان الججود وكانت التضحية التي يبذلها الانسان لدلك هذه الناية ، ولم يتناول مايجب على الانسسان ازاء هسه التغلب على النوازع والاسسباب التي تحسد من حريته ، وليحرر بذبك انسانيته من حيوانيته، ونميكن بذلك لنفسه من هذا الاتصال بالعا

> الثقافة الديمقراطية التي تقوم على همذا الاساس يحتاج تثبيتها في ألنفوس، لتحل منها عل الا يمان الى مجهود عقلى وفلسفى وعلمى وفني عظم. ولم يبذل هذا المجهود بعد في مصر فها نعرف من ماضي تاريخها . على أنها البوم مستمدة لتتبله بقبول حسن ، ولتسيغه وتفيد أعظم الفائدة من آثاره و نتأتجه . وهي كذبك بنوع خاص ، اذ تستفتح عهدا تقوم هي فيه

والكون وبكل مافيهما

بتنظيم شئونها دون مداخلة أحد في أمورها فتنظيم هذهالشؤون لايقومبه الارجال عريقة تفافتهم ،أصبل إعامهم بالحرية . دقيق ادر اكهم وللانسانية

> حرية الفرد ازاء المجموع . وحرية انسانيته ازاء حيوانيته . وأحسبني لا أخطىء اذاقلت ان مصر متعطشة البرم لهذه الثقافة . واتها ترجو أن ترى آثارها في الادب والفن وأن تراها مقررة في معاهد العلم كاساس كلتعليم في

> فأما الذبن بريدون ان تقوم في مصر ثقافة غيرالثقافة الديمقر اطية في هذا المهد فيخطئون فهممسر، ولايعرفون الطريق الذي يبلغ بها غَايِلُهَا فِي أَمن من كُلُّ عثار. فصر الأسلامية ديمقراطية بطبيعة تاريخها، ومصر المجاهدة ديمقراطية بحكم جهادها • وطبيعة مصر ديمتراطية فيهامعا فالمساو المبارزة ظاعرة ومصر الدوم أ. ف حيث يجب ان تجمم بين تاريخها وجهادها وط يمتهاءأما وهذء جميعا تلتقي عند الدبمقر اطية فلا مقرمن أن تكرن المافتناالة المةالدعقراطية وان يكون علمنا وفننا وفلسفتنا وآدابنا آخذة للها اليوم من درها مستبدة حياتها من حيث

ذلك يوم تبدأ مصر اداء رسالتها الحشارة : ويوم يؤدي المصريون واجبهم لأنعسه

محد حسين مبلل ا

اعتان وكلاء

اعتمدت السياسة الاسبوعية حضرات الافندية أمين عبد الرحن طعيمه بدمهور ، احمد افندى طلعت الكاشف بأبو تبيج ، عمد افندى وائف بقنا بقتا ۽ وکلاء لحا ۽ فن_{رجو} الاتصال بخضر لهم فيا يختص الانسستراكات والإعلانات

اعلنوا عن بضاعتكم في السياسة الاشبوعية

ويوم تنا صل النافة الديمقر اطبة حنافي مصر لتضهنو اللواج المؤك

الزوق متوفر

التمنا معتدل

في الحرير الذي تنسجه

المتانة مؤكلة...

کل ذلائے تھے، وہ انها احلى مؤسسات بنك مصر



[عدا من الأحل

التشريع المصرى وصلته بالفقه الاسلامي

ورني من ال دد ا والتيام الثورة السلمة علم مان المرابع المرابع المرابع المرابع التي يقرد النام المرابع التي يقرد النام الك في حديد الارم وأسائدته | والاعدام تعتلف الانس والم المداع الى مديد من المنهاء في العنود في مصر والهاي الله الكير باول الله وصاد الرواق الى الكير باه في أمير كارو. الما مدين المقدق عاشرة نفاعة المعركا وجو ولا تعناه م المالة كاربة الماسم الرمير كيا . وأول العمينة. مع ذلك لم يثل أعد ينال عاة التناف على فريد أشهرما المحمد المعمد الوصفية مرو اللون المرور بحب أن فكون المود الاطابان والمابان في ما عرضه الله المرى ال المنه الا الري . والمعمى وحقية و المنينولا ي للها من رجال الديون في من العكرون الماهدام الا يعل عدا اللها لله إلى عبد كابة المنوق ورون وأبه . المنود الولردة في الفرآل المارال كنان أن مسمدا لمركة والهم ما كانو البطلاوا عليها وماعددا وأن عام الساسا المنهر عمل المعميم فقد من تقويمهم على ا ولقارن منواطدود و

التاني مند لم من المد الم أسمات اليوم، والمترف من المبادي المالي والمراكب أنه على فوانة أ فالاشغال العالمة علا على ينا الله و المال و المال برحودان الله المعلى الهكوم عله عيا Many to the standard of the st mile late a limited from a contract of the المناز و المناز إلى والم المراوية المراوية المراوية المراوية إنمانة ينتر مم انظم التد الزدني والراد والمدد مساله الخرج من بالأشيال المائة و The state of the second second second with the same with a second with the second of all it is not a second للغوبات ولال مقرع بيرتوا

والإفراء ساحات والعراق

Angel Control of the State

Committee of the state of the s

ميميد أن يتقاصل مثيا واله الله المساد و مراكبته إليام عندالمامة المامية و الاصوطاء كالدعا The state of the s は大きなりはい المنه الشفر والالسال والمعادية والما والمواليد فيها والمس الم الدينان المالي سررم وفالله فيهاية ويلا ل سررة لأنظر الله لم سدين أسروها فاسريقا ومادام المار علاج عبدا White property before ! صوله الرحد الإعدام ال 1、11人人は、アメタ ر هار شد بمسال الله ادا としている。 و در ارتبوه لا بر الا الالالا Mary Mary المال المعادمة باجع لعالية

أبت العروبة أن تزول محاملاً

« تصيدة من عيون الشعر سادت بها قريمة الاستاذ العراء الشيخ سليم حدان ، الشاعر العربي المعتاذ وعود القسم الادا في جريدة (اللواء) الغراء بالقدس، قالما يرثي بها صديق المرحوم المجاهد سعيد بك العاصي الذي استشهد في عولها الخضر الشهورة أتناء قتساله معالجيش الانجليزي في لورز القطر الشقيق فلسطين الاخيرة ، وقداختص حضرته ما علم الجريدة فله الشكر . وللسجاهد الشييد رحمة الله وزمواته)

وذوت نضارة دوحة البعشان وغشت ذكاء(١) غامة الاحزان انفاس لوعة أمسة ودماؤك ونجسوم آمال وربوأغسن الزي وسقوه مسفوك الدم الحتسان أغصابها بعد الدبول الداني جم القاخر رائع العنوان دويت به حسرية الاوطسان

ناحت طبور الالك في أفنانها وعرت أديم الجو ظلمة وحشة ومرى النسيم على الهضاب تحقه شهبمن العزمات غارت في الستري خاضوا غار الحرب في سبل الحمي فزهت رياض المكرمات وأورقت رقعبوا ثواء المروبة رمزه وسقوا شفار الهند حرة عندم

عات على حسق الاعارب باني بدم يسيل من الحشاشة تاني ماضي العزيمة صادق الإيمان مصقول سيف الحباد عاني وطواه بين قواضب وسنان

من بعد أسياف خضيم سدها هذا ضريح العاص مضجم فارس وقف الحيآة على العروبة وانتضى حتى دهاه البين نحت عجاجه قم ياشنيد الخضر وانظ أمة

من العرين أذا تعمد ورده

حول الفريح بكية الاجفان ود ثنك من ألم بسجع بيان ين الظبا وعبوالي - المران الح

زارتك من عظم المصاب حزينة وغيرت كفنسا يسرك ورده ابت العروبة أن تزول عامد

فهناك في بردى مالب ذادة

أولت امية مؤدد التيمان المراد الم وهنا زئير الاسد في بندان من سفح نونس أو دبي حودان

وسيج نجد حين تسم صرخة يا أناك الحرمين قبلة أ. ت

أبدأ تقيك طوارىء الحدثان القدس_سليم حدان

شخصت اليك نواظر الاكوان

طلق الجبين تبسمت أزهماره عن در قطر كالعقود منظم صبح الغام غصونه فترنحت طريا لرجم الطائر المترسم فنسيمه أرج ، وطمائر أيسكه هزج ، وجملوله برود · المعم يستوقف الالباب حسن روائه ويصيد عين الناظر التومع عبق الازاد كأنما جرت الصبا فيه مجوَّنة عنبر لم تخم والمرء طوع يد الزمان يقوده قود الجنيب (١) لغاية لم تعلم فلك يدور وأنجم لاتأتلي تبدو وتغرب في فشاء المم أودمت منها النطق لم تتكلم صور اذا ناديما لم تستجب فدع الحني، وخذ لنفسك حظها عما بدا لك فهو أهنأ مغن لايستظيم للرء يبلغ ما نأى عنه ولو صعد العلم يعلم ينا يشق به الجواء ترفعا أهوى به في كسر بيت مظلم الدالحياة شهية مللم تسكن غرضا لامرة ظالم لم يرحم لا أرتضى عيش الجبان ولا ادي فضلا لذي حسب اذا لم يقدم ولرب ملحمة سريت قناعها عن وجه نصر بالنبار مائم **لو كانت للانسان علم بالذي** فى النيب لم يفرح ولم يتندم فدع الامورالي مدير شأبها وادغب عن الدنيا بنغسك تسلم

(١) الجنيب . ما يكون غيرمركوب يجانب المركوب من الخيل والابل وعوجا

(السيامة الاسبوعية) لا يزال لدينا بما تعضل به حضرات الشمراء مانوجو الدينا عما

مختارات جعفرولى باشا

تقدمت والسياسة الاسبوعية ، الى حضرة صاحب المعالى الإستاذ جعفر ولي باشا أذيمد قراءها عايلة ذوقه السلبهمن كلامالعرب شعرا كان أو نثرًا تقوية الصدلة بين القديم الحي ، والجديد الوثاب فأجاب معاليه متفضلا:

خــواطرنفس لشاعر مضر الأول

المرحوم يحمود سساى البسارودي ياشسا

قال رحمه الله - معارضا معلقة عنزة العبسي التي مطلعها (عل غادر الشعراء من متردم) وهي من قصائده التي لم تطبع ولم تنشر:

وارب قال بد شأو مقدم (١) كم غادر الشراء من متردم يفرى الفري (٢) بكل قول محكم بالصمت أورعف السنان بعندم (٣) وصرعت فرسان العجاج بلبذى هن الـكواكب فى النهار للظلم تخيرك عن شرف وعز أفسه ولثمت ثغر غمديره المتبسم جسمی ،وکوثر نیلها محیا دمی أولته من فضل على وأنعم فخرا ملمكت به عنمان الآنجم القلب فه علاقة لم تصرم حور المها وهزار أيكتها فمي حتى لبست بها خائل مخزمي وسلوت عن مهدى بصبوة أدهم عندب رویت به غلیسل الموم عهندي وحلات عقدة ميرم وأكرطورا ذوق سر شيظم(٥) شماء تزلق الخمص التسنم(٦) ليحت بنسلة شاعر متقدم والرمح ليس يروق غير مقوم ونجف من طوب عربكة مسار (٨) يقظ البدية، في القريض محكم ويدم شقشقة الفنيق للقرم (١٠) وخطمت منه موارنا(۹۱)لم تخطم لم تجتمع وبسلي لحي ملهم واذا نأمت(١٢) زعرت كلملئم والفيل تسع منه زأرة ضيغم وشأوت نيها كل أصيد مستم لأغر من سلف الاكارم انتمي ان كانت الابناء خور الاعظم في ظل أخض بالعرار منعتم يَأْنَامَلُ عُرِي خيوطُ المرزم(١٣) وبكل أدض جدول كالارقم سفن ، وهذا في الخائل يرعى والزهر بين مدنر ومسدرهم

في كل عصر عبقري لايني وكفاك بي رجلا اذا اعتقل النهي أحبيت انفاس القريض عنطقي وفرعت ناصية العلى بفضائل مل مصر عني انجهلت مكاتي_ بلد نشأت _ معالنبات _ بأرضها فلسيمها روحي ، ومعدن تربها قاذا نطقت فبالثناء على الذي أهملي بها وأحبتي ، وكني بهم وأحق دار بالسكرامة مسنزل هي جنة الحسن التي زهراتها مأأن خلعت بها سيور عائمي وغنيث عن قلتي بعامل أمير (٤) وفجرت ينبوع البيان عنطق ولسكم أنرت غيابة من قسطل اختىال طورا فوق ذروة منبر حتى ربأت من المعـالى هضبة نشأت بطبعي القريش بدائم قومته بعد اعوجاج قشاته يعببو بها الحكمي(٧) صبوةعاشق أحكت منطقة بلهجة مفلق يبنز أهبة كل فارس بهمة (٩) فثت منه غواربا لاتمتطي شعر جمت به ضروب عماسن قاذا نسبت فتنت كل مقنسم كالزوض تسمع منه نغمسة بلبسل أدركت قاصية المحامد والعملي فانا ابن تفسى أزنفرت،وازاكن والفخر بالآباء ليس بنافع هــذا ، وربت لذة باشرها طفق اللسيم يحسوك وشي بروده ﴿ فبكل أفق مزنة فباضة هانيك تجرى في السلم كأنهما غاروض بين موشح ومؤزر

(١) بذ: غلب. والشأو الامدوالغاية (٢) يأني بالسجب في عملة (٣) رعف العسنان تمثدم .سال بالدم (٤) القلة (بضم القاف وفتح اللام) لعبة مؤلفة من عودين يلعب بها الصبيات والاسمر الرمح . وعامله عوده المقدود اليه

(a) شيظم : كبير متسع (٦) أخمص القدم مالا يصيب الارض من باطنها . وانتسم. المرتقى (٧) الحكمى أبو نواس (٨) مسلم بن الوليد صريع النواني (٩) البهمة . الشجاع (١٠) القنيق . الجُول العظيم . والمقرم الغشوم (الاقرم من الجال مالم يمسه جيل) (١٩)الموارز .الاثوف (١٢) لم . صوت (١٣) عرى عسم وتستلو . وللرزم . مايرزم (پحزم) به

الحد. فكم من أبد مقطوعة في غير سرقة ، بل

شاء أن يرجم البها ويرى كيف تستند في

أصولها إلى نصوص القرآن الكريم استناد

الاعتراض بالحدود على استنباط التشزيم

للصري من الثقه الاسلاميهو اذن أضعف من

أن ينهض . وهو كذلك بنوع أخص اذ يتعرض

للانسانية وغير الانسانية في معاملة الجوم الذي

بستحتى الحد، أي أقصي العقوبة عمم ما يثبته

العلم الجنائي منذ القرن الماضي من أزمثل هذا

الجيرم لم يتطور من الحيوانية الى الانسانية

التطور الذي يجمسله صالحًا للعيش في الجاعة

الانسانية عفاذا صبح هذا الاعتبار العلىوكان

هذا الجرم في مراتب الوحشيه أو ما شابها

李泰泰

الإسلامي قد عص أدق النمحيص ، وقد دام

تمحيصه قرونا عدة ءوقد تام الاء ، قوأصحابهم

به على وجه جمل بناء هذا الفته الاسلاميوقد

أحاظ بكل المسائل التشريعية،وقد وضع لهـــا

أصولها وللبادىء التي تقوم عليها _مستنداً في

في ذلك الى منطق دقيق غاية الدقة. ولم يدع

الفقه الاسلامي من مسائل التشريع في الآمور

المدنية أو النجارية أو الجنسائية أو الدوليــة

مسألة الانتاو لها ومحصها على ضوء للنطق

وحكم العقل وقرر ألاسس التي تقوم عليها وألتى

تتطور مع الرمن منتضبانها . ومراجعة مأكتب

الحدود الى نصوص فيه .

العروبة أن نزول حامر

و معلوم من فيون النس سادت يا فيه الريد الغيغ ملع عدان والتاع العرب ومريد في مديد (الوام) الترام بالقدر . و المديد المراجع من المجاهد حسيد بك الدامس الله المشهد في المفيز التعيورة أتناه فتسابه مداطرين الاعطال القطر الفقيق فلسطين الأشيرة ووقد والمسرحس المريدة فه العكور ولعجامد شيدرين

> الايلام في أمنائسا الموطأة ومغة المناب عنه و فارث في الستري سيرفي سيل اطي بكرمات وأورقت 43.04 لمتد حزة عدم

تبسيد ورده أبه معتبس سلعا حره مطبيع فارس العروبة واشفى

بوته فزنمت

وطسالو آيسكه

يا بحسن رواته

أعا جرت المسا

الزمان يقوده

وأعبع لاتأتل

الم تسحب

. لنفسك حظها

سلم ا تای

الجواء ترفعا

طلم مكن

لباز ولا ادي

سربت جناعيا

اذ علم بالذي

ا مدير شأجا

سول الضريح واللعباب حزجة ورثنك من ينزك وزده ٦٠٠ اعابد

: J 44 شخصت البك نواءل مروية عمينة

سبت أزهاره **من در قطر** كالعقود منظم

ودوش نفیدارد ای وقنت دارد. أتفأس أوشدة وتجسوم أسال ريوا ومقوه مسبوك الم أغصيانها يسد الدبل جم الفاخر راك

مائد على حدق الالماب بلم يميل من مأذي العزيمة صاءق مصغول سيف الإياد أمر وأنظى ألبة

أدلت امية سؤدد ڈادۃ وهشا زئير الاسد في **من مفح تونس** أو ربي حورانا تسمم مرسفة

ابدأ تقيك طوارى. الحنال القدس ما مليم عدان

طربا لرجع الطائي أنترح هزج، وجستوله يرود البدم ويعبيد عين النباظ التوسم قية عبونة عنبو لم تخم قود الجنيب (١) لغاية لم تعلم البدو وتغرب في فضاء النم أورمت منها النطق لم تنتم **ما بدا 23 نبو** آهناً منام عسم وأو معد الماء إمار أهوئ به في كسر بيت مظلم وادغب عن الدنيا بنفسك الم

غرضاً الامرة ظالم لم يرهم فعنلا لذى مسب اذا لريفهم عن وجه نعس بالنبار مأته في النبيد لم يفرح ولم يتندم

وغييم كحوب بجانب المركوب من اشليل والابل وعوما

لأيوال لدينا بما تعشل به حضرات الصمراء سانرجو أن تشما

التشريع المصرى وصلته بالفقه الاسلامي

التقريم المصرى الفقه الأسلام . ولا تقف هذه المركة في حدود الازهر وأساتذته وطلابه ، بل تتمداهم الى جاعة من الفقهاء في التشريع للصري وقدالقي الاستاذعبدالرزاق السهوري عميدكلية الحفوق محاضرة بقاعة مُرَّسُ مِورِثُ التَّذُكَارِيَةَ إِلْجَامِيةَ الْأَمِيرُكِيَّةٍ . وأُدلى بحديث الى عبلة القنطف ذكر فيهما أزرسالة النسر كلية الحقوق للصرية يجب أن تنكون العود أم بالتفريع للمرى الى الققه الاللاى . أنسل وكثيرون من رجال القانون فيمصر يفكرون المُرْسَانِ مثل تفكير عميد كلية الحُقوق ويرون رأيه . فلا عجب والامركذاك أن عتدمذه الحركة ﴿ ويقوي ساعدها وأن تكون أساسا لمظهر عملي

واننا في هذه الجريدة لنشارك أصحاب هذا الرأي رأيهم ونشار كهم اياه بكل قوتنا عن عقيدة تامة ويتين ثابت. وليس يرجع ذلك عندتا الى الماطقة كما قد يظن البعض، أو الى التعصب كما قد يتوع آخرون، وأعا مرجعه الي أسباب علمية قوامها التاريخ ومنطقهوالوراثة للترتبة عليه والتي تتحكم في الامم وتقاليدها اكثر بما تتحكم في الافراد وأصرفاتها مع مالما على الافراد من عظيم السلطان

ونودقبل أن نبين ذلك أن محدد مسألة كانت وما ثزال موضع اللبس والحلاف كلما عولج هذا الوضوع. تلك مسألة الحدود القروضة في القرآن لبعض الجرائم: كقطع اليد لمسرقة ،والجبرالزنا،والقصاص الجروح. فهذا الوضوعما يكاد يطرح البحث سنى تري صيحة المارضين في استنباط التشريع المعبري من الفقه الاسلامي التي تعلو ؟ أو تريدون منا أن نعود لقطم يد السارق ورسيم الزانى وقصاص العين بالعين والانف بالائف والجرح بالجرح. ألالئن فعلنا لتكونن في أءين العالماللتمدين همجا متوحشين. ويزيد أصحاب هذه الصبحة عليها أثنا مادمنا تخشى هذه التهمة فيجب علينا ألا نظهر أمام العالم بهذا المظهر من التأخر الهمجي، وأن تثبت أنْ مصر قطعة من أوربا بأن نأخذ في تشريمنا بأماليب الحضارة الحديثة. ومن هذه الاساليب ر يستمد التشريم المصري كيانه من مبادىء

التشريع الحديث فيالغرب والقول بأن هذه الحدود همجية حماقة لا يقول بها غير القلدين لكتاب الغرب في كل ما يقولونه من غير عصيم، ومن غير علم . فالحد في جريمة ما إما يقصد به أقصي العقوبة التي توقع علي من يرتكب هذه الجرعة . والعالم مايزال يقرعقوبة الاعدام في جرائم عدة، منها القتل العمدمم سبق الاصراد ، والفَّتل العمد ذا اقِرَنْ بِجِرِيمَةُ أَحْرَى، وافشاء أَسرار الثولة،

تقوم في مصر الآن حركة تري الى رد أ والقيام بالثورة السلحة عليها الي آخر ماهنا الك من الجرائم التي يقرر التانون لها هذه العقوبة. والاعدام كُنتلف في الامم أساليه ووسائله. فن الشنق في مصر والْجِلْتُرا الْيالقصلة في فرنسا انى الكهرباء في أميركا . وما يزال الجهور في اميركا برجم بلا نضاء من يرتكبون جرائم ممينة. مع ذلك لم يقل أحد ان في شيء من هذأ كله همجية أو وحشية • والفضاص عينا بعين وأنفاياً نتوج حائج حدون الاعدام قسوة. فما له يسمى وحشية وهمية ولا يطلق هذا الوسف على الاعدام ألا يدل هذاعلي تمسف الدين يصفون الحدود الواردة في النرآن بالوحثية والهمجية وانهم ما كانوا ليطلقوا عايها هذا الوصف لولا

تمصب قديم في نفو سهم على الاسلام ا ولنقارن هذه الحدود بالعقوبات القروضة اليوم، والمعترف ما في مبادي والتشريم الحديث. فالاشفال الشاقة المؤبدة أو المؤتتة ثنفذ بأن يقضي المحكوم عليه حياته كلها ، أو عددا من الاعوام يتراوح بين ثلاث سنوات وخمس عشرة سنة ، مقيداً بالحديد ، يعمل طول النهار في أشقالاعمالكقطع الاحجارومااليهابماهو أشق منها . وهو أثناء ذلك يلبس أحسن ملبس ويغذى تفذية سيئة . فهل هذه الصورة صورة إنسانية يمتر معها قطع اليد همجياً ? والسجن يقرب من الاشغال الشاقة في صورته . هاتان العقوبتان للعترف بهما فى مبادىء الحضارة الحديثة تحيلان الانسان حيوانا وتصانه بأشنع الوصات . مع ذلك يعترف الكل بمدالة هذه العقوبات ، لان المجرم جرثومة ضارة بالجماعة فيجب أن يستأصل منها، أو يفصل عنها ،وأن

يعامل هذه الماملة القاسية . إذا صحمذا وكان ذلك شأن الجوم وكانت الاشغال الشاقة أو السجن هي التي تعتبر رادعة دون غرها في الجرائم الكبرى ، فأحسب من الحاقة اعتبار هذه الأشمال الشاقة إنسانية وقطع اليد همجيـاً ، وأحسب النظر في الامر يجب أن ينتقل في الذهن إلى مبلغ مافي العقوبة من زجر وفائدة الحاعة عمادام تصوير المقوبة في صورة الاشغال الشاقة ليسي أكثر إنسانية منه عن تصويرها في صورة قطع اليد .

ومادام المشرع يصل في العقوبة الى الاعدام فيما يعتبره جريمة بالغة الضرر بالجماعة فسواءاً نان هذا الاعدام بالمشنقة أو المقصلة أو الرجم ، فالكلام في إنسانيته ووحشيته وهم وخيال قد يصح أفي الشعر أوفي الادب، ولكنه وتنفيذه لايعرفان الحيال أو الوهم، بل يتحدثان عن الحياة الواقعة وما يقيدها وما لايفيدها فأما أن الحدود تشويه يشمئز منهالانسان فهذا صحيح .لكنه تشويه يجدث بالحدوبني

نظام الجاعة وتقدمها خير كفالة . ولقد كان لمصر حظ من ذلك عظيم. لمكن حدث أن أثناء عمل العامل وكدحه لحياته . وكم من تلاعبد النهضة عهد الأنحلال، وأن تام التقليد أعضاء مبتورة في غير قصماص ، بل كحادث مقام الاجتهاد، فهوت العقلية الفقهية وصرت ما أكثر ما يقغ مشله البوم في مصادمات السيارات وحوادث القطارات والطيارات . فاذا كان النشويه يقع ولم يقصد الرجل البه، وهو مع ذبك يحتمل آثاره كارها ، فا أحراه أن يتحرى عدم التعرض له إذا كان يرتكب بارادته مايعلم قطعًا أنه يؤدي إلي هذا التشويه . ولايقال از هذا التشويه يقع ولو لم يكن

وجد مم ذلك اعراض من فوع آخر. فلماذا نستنبط تشريعنا منالققه الاسلامىولا نستنبطه من مبادىء الفقه الحديث في الامم التي تعاصر تاءوالتي تتبادل واباها أسباب الحياة ا لقد لمثأت في الحياة منذ وقف تقدم الققسه الذي يسرق متأثراً بعسامل الجؤع أو الحاجة الاسلامي مشاكل اجهاعية وعلمية واقتصادية كالرجل الذي يقتل مدفوعا القتل بعاطقة تؤثر انتضت التشريع لهاء واقتضت تجديدالتشريع علي إرادته وتخفف اذاك من تبعة جريمته لأيطبق في أمور كثيرة ليتفق وما نشأ عنهــا وترتب عليه العقاب الذي يطبق على من يرتكب هذه | عليها • فلا مفر لنا من أن نأخذ بالمبادى التي أو تلك من الجرائم عامدًا متعمدًا مريدًا. وتقرير الظروف المخففة أو المؤثرة فى الارادة قررها العصر لحل عده المشاكل. ولا مفر لنا لكى لا يبدر تشريمنا مرقسا ، من أن تقيمه ترجم الى السياسة الشرعية .وفي الفقه الاسلامي على أساس هذه المبادىء مؤلفات في هذه السياسة الشرعية يجمل عن

لهــذا الاعتراض وجاهته الظاهرة حين يْفجۇك لاول وهلة . وله الوجاهة كلالوجاهة اذاكنا سننف من حياتنا النشريمية في حدود التقليد. فلم يعرف النقسه الاسلامي، كما لم يعرف الفقه الروماني،مشاكل العال في صورتها الحاضرة ، وإن عرف هذا الفقه وذاك مشاكل الرق و حلها • ولم يعرف أى الفقه بن النظام للصرفي والتأمين على الحياة وضد الحريق • هذا الى مانشاً بالقمل من مشاكل الاجتماع والانتصاد وغيرها • فاذاكنا عاجزين عن الاجتهاد وعن الدرس فلا وسيلة لنا إلا أن ناخذ بما يضمه الغرب من تشريع • وهذا مع الأسف ما يقع • وما دام اعتدادنا بكرامتنا يقتضينا أن تجد لتصرفنا هذا منطقا يسوغه فايسر صورة لهذا وجب أن يمامل معاملة تتققمع مرتبته وتخيف أمثاله بمن لم يرق بهمالتطور الىالمرتبة الانمانية وتزجرهم عن الاضرار بالجماعة والخروج عليها مضار الحضارة

لكنالن نقول هذا القول، ولن نلتمس هذا النطق لو اثنا كنا قادرين على الاجساد واستنباط الاحكام الى تلائر حياتنا الاجتماعية. فالاحكام الني وضموا الغرب فحل همده المشاكل ليست الا تطوراً للتفكير الفقهي مستمدا من أصله في التشريع الروماني وفي الفوانين|الغربية الندعة. كما أن همنه المشاكل اتما هي تطور للحياة العلمية ولتطبيق نظريات هذه الحياة في الممل. والغرب يصل الي هذه الاحكام عن طريق الاجهاد في الفقه ، معمايكاف الاجتهاد في الفقه من جهد ومشقة لا يقلان عن الجهد والمشقة اللذين يجسدهما الجُهْد في العسلم وفي تطبيق مبادئه وأحكامه. فالفقه علم كغيره من في عهد اجتهاد الائمة وأصحابهم ومن تبعهم في عهد النهضة العقلية الاسلامية يكشف عن أحكامنا لحل المساكل التي تنجم عن تطوء سمة في الافق ودقة في النطق وسلامة في التفكير ، وعن مبادىء أدى ذلك كله اليها فكفل أ

تنمرأ في العبادات والمصاملات أموراً وأحكاماً وفروضا بمجها العقل ويأباها الذوق وماكان الققه الاسلامي ليؤخذ بعهدالا نحلال والضعف وله عبود قوة وسمو لا تباري ، وهل يعمح الحكم على خسير ما أنتج انسسان بأيام مرضة وعجزه الا أن بكون الحاكم ظالما متعصيا المجرم مريداً . فالحدكما قدمنا هو أقصي العتوبة. | متعمدا العنت والتعسف وتوقيمه لايكون إذن الاحيث تتوفر أركان الجريمة تامة فيأقصي صورالاجرام . فان تقصها ركن من الاركاز أو وجسد الظرف المخفف لم يوقع الحدوثان التعذير بالحبس أوالجلد أو غير ذاك من العقو بات التي تقررها الجاعة. فالرجل

المنطق أن نقول إنواجبا أن نأخذ بمبادي. التشريع الحديث لنساير الامم التي سبقتنا في أما وقد سقط قول المعترضين بالحدود فلم يبق اعترابن من مثله عي استنباط النشريع المرى من الفقه الاسلامي. فهـدا الفقه

العاوم يستمد مسادئه من الحياة وسننها كا تستمد العلوم الاخري مبادئها من الحياة وسننها ولو أتنسا أطقنا مثل اجبهاد الغرب لاقمنا



وكذا من الأعل

الحيساة عندنا على أساس من تطور تصكيرنا المقمى، أذا كان لنا تفكير فقمي قائر على الاجتهاد والعمل من طريقه لاتباع سنة آلزمن

ولا يغهم من هذا أتنا سنكون متناقضين فى تشريعنا مع تشريع الغرب. ويكني أن يقارن الانسان بين تقنين المرحوم قدرى باشا للفقه الاسلاحىق مسألةللعاملات وبينالتشريء الحديث ، لا ألفته الرومائي وحسند، كيزي ان أوجه الشبه بين التشريعين كشيرة حدا ، وأوجه الخلاف بينهما قليلة . والاحو ال الشخصية عند المسلمين في مسألة البراث أكثر اتفاقا مه مافرض الفقه الاسلامي والفقه الغرن على الرجل دون الرأة من تكاليف ، مي أحكام لليراث الحالية في النرب. لكن روح الفقة الإسلامي هو روح هذا الشرق . وتطورنا أدني الى أن ينطبق على هذا الفقه ، فاذا استطعنا أن تجتهد فنستنبط أحكاما جديدة لما تطورت اليه الحياة يَخْاصُرَة في هذا المصر من فقهنا القديم كنا بي الى حلما حلا يتفق وسائر مظاهر الحياة يصرية المستمدة كلها في الاخسلاق والمقائد العادات من الاخلاق والمة تدالمقررة في هذا ^و قه الإسلاي.

رنحن مقادون عجزا واذعانا ، لا افتناعاوا يما ما. منه موقف تماون لحير الانسانية كلها ، نأخذ منه ونعطيه في التشريع والفقه وفي التفكير والفن ونسير واياه جنسا الى جنب نبتغي مصا غاية رليس يكفي أن تقول ان اساً ماضيا مجيداً لتقف بامم هذا الماضي وحده إلى جانب الغرب. اعًا الواجب اذا أردنًا ان نقف الى جانبه أن نسل عمله • أن تجتهد وأن نجمل هذا الماضي المجد حيا في الحاضر، ليكون حاضراً مجيدا

الاسلام ورد التشريع للصرى الى مبادئه الي عمل ايجابي مثمر بحيى في الحاضر مباديء مـــذا الفقه ويجعلها تسير جنبا الي جنب مع مادىء أتشريع الحديث وتضاعل واياها تناعلا بجابيا لخيرالانسائية كابا لنسيرمعالفرب جنباالى جنب تبتني غاية مشركة هي كال الانسانية وسعاشها

لئن دل ما سبق علي شيء لعلي انتا تلتمس تقليد النرب فرارا من الاجتهاد ، واننا نلتمس لهذا الفرار منطقه.وتقليدالغربدأ بنافى كثر مظاهر حياتنا ، مع الشيء الكثير من الاسف، ولو اننا اجتهدنا كما يجتهدالغربي لكان موقفنا مشتركة ، هي كال الانسانية وسعادتها . لكننا لانزال بعد عاجزين دون بلوغ مرتبة الاجتهاد.

مع المزاة في سبيل الله ، وقد ترجم له البخاري بقوله (باب غزو النساء وقتالهن) وجاءفيه عن الرسم بنت معموذ قالت : ﴿ كُنَّا نَفْرُو مَمْ ترجو ان يوفق الفائمون بحركة الفقه رسول الله صلى الله عليه وسلم تسسقى القوم وُنخدمهم وُنرد القتلي والجرحي إلي المدينة ٧ وعن أم عطية الانصارية قالت : ﴿ غُزُوتُ مَعْ وسول الله صلي الله عليه وسلم سسبع غزوات أخلفه في رحالهم ، وأصنع لهمالطعام وأداوي الجرحي ، وأقوم على الرمني » وعن أنس قال : ۵ كان دسول الله صلى الله عليه وسلم غزو بأم سايم واللوة معها من الانصار يسفين الماء

ويداوين الجرحي » . وقد تال الفقهاء (إن الجهاد في ف كفاية

ولا بجب على أصحاب الاعذار لأعذارهم، ولا بجب على المرأة لأنها مشغولة بحق زوجها وحق العبد مِقَدُّم على حقَّ الله } ويدل هذا على عَلَى أَن لُرُوحِ إِذَا أَذِنَالِامِ أَنَّهُ أَن تُحْرِج عِاهِدة أو أخذها معه في الجهاد لايكون عليه ولاعليها من بأس في ذلك و عزله أولها ثو اب المجاهدين في سبيل الله ، و كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرع بين نسائه اذا أراد السفر لغزو أوحج، ويدل أيضاً على أن الرأة اذا لم تمكن ذات زوج تشتغل بعقهفهي والرجل فيوجوب الجهاد سواء .وهذا كله إذا لم يهجم العدو فاذا هجم العدو وجب على جميع الناسأن يخرجوا للدفاع عن الحُوزة فتخرج المرأة بغير اذن زوجهـــا والولد بغير اذن أبيه . وذلك لقوله تعالى في صورة التوبة (انثروا خفانا وثقالا وحاهدرا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله ذاكم خير لكم ان كننم تسلمون) وفي هذا بجدالرأة أوسم مدي لمشاركة الرجل ومعاونته فيأمرزمواقف الحياة وأشدها . وهذه ميادىء الأسلام مع المرأة ، وهذه غزوات الرسول وأصحابه وكابا تنطق بهذا الحق للمرأة او بعدم حرمانها منه ثلاثة عشر قرةا أو تزيد .

ولا أظنأن فىقوانين الذين يرفعون اصوالهم بانصاف الرأة وبأن غيرهم هضمهما حقها الانساني مايوجب على المرأة أن تدخل في صفوف الغتال كم يقرره فقهاء الاسلام عند

لم يقف النشريم الاسلامي بالمرأة في هذا البدان عند حد اباحة خروجها مجاهدة أو وجوبه بل احرّم أمانتها وذمتها ، فقد روى أ لكم من أزواجكم بنينوخنة)وفسوان ها أبوداود والنسائي عن عائشة قالت: ﴿ إِنْ كَانْتُ

المرأة لتجر على الؤمنين فيجوز ، وروغ الترمدي عن التي صلى الله عليه وسروال الدام التي المن المن المن المنا

القرآن والموأة

للعالم الباحث الشيخ محمود شلتوت

الاستاذ بكلية الشريعة الاسلامية

ذ كرنى قول الاستاذ الشيخ عبده « أن

تمريض المرضى ومداواة الجرحي كان يسيرا

على النساء في عصر النبي مسلي الله عليه وسلم

وعصر الخلفاء رضي الله عنهم) يخروج النساء

١٣- وبوضم الشريعة الاسلامة الرابع ما الله . هذا الوضع في ميدان الجهاد حثمت الامان الذي بنت الجاهلية عليه حرملها من للوان، وهو أنها لاتحمي الذمار ، ولا نداهم عن إلبينا واعتبر أن لها عملا في الحرب تتطوع مروا لد يجب عليها عيناكما يجب علي الرجل موايا بسواء. وقد صبح أن النبي صلى الله عليه وما نان يمطي المرأة من الغنيمة ، و فان يبيعونل المرأة اذا كان لها ي قوة العدو رأى وذكر جال الحديث أن جلة من لم يؤمنهم النبي مل الله عليه وسلم يوم الفتح أدبعة هثر كانت النساء منهم ستا.

المفيديولد الان ذكراً عن أم أهي الم

الرأة لتأخذ القوم » يعني تحير على المثلث الماراد. ومن المتفق عليه ماروي عن أم هاني، وإن د ذهبت الى رسول الله على الله عليه وسلول الدلام فركو حدة من مواحد عي القتح فوجدته يغتسل فقال :من هذه ا فقلت نَا أَمْ هَا نِي عَلَى اللَّهِ . فَقَالَ مُمْرَحُهُ إِلَّا هانيء، فلما قرع من عسله قام يعنلي عال النا إنا و داند مد سول المدريم ركمات، فلما انصرف قلت : يارسول الله ان أي على ن أن طالب إنه قا تل رجلا قد أج تى واعته بقال رسول الله صلى الشعليه وسلم قد أجرا الله الله الله مراف السام مي في في من أجرت ياأم ها نيء ؟ فهل يجد النائرة والما إلى الانتي عمر أم المام الموق تشريم مامثل هذه السعة التي تقدم علم أليز الكر والاش أر در در الم منها مثلا صادقة في قاحية من الحياة قلفكون السلام حدوده ومدون شدكر فيا يرى الناس أمنيق النواسي وأنفا في الالتي وفي الناس أمنيق النواسي وأنفا في الالتي وأنفا الناس التشريع والاحتياط ? ﴿ ﴿ الْمُعْلِمُ الْمُؤْمِدُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ الْمُعِلَمُ اللَّهُ الْمُعِلِمُ اللَّهُ الْمُعِلَمُ اللَّهُ الْمُعِلَمُ اللَّهُ الْمُعِمِينُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ اللَّهُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ اللَّهُ اللَّهُ لِيعِلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعِلِّمُ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ الْمُعِلِّمُ الْمُعِلِّمُ اللَّهِ اللّمِلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعِلِمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ لِلْمُعِلِمُ اللَّهِ الْمُعِلِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّمِلِي الْمُعِلِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعِلِمُ اللَّهِ الْمُعِلِمُ اللَّهِ الْمُعِلَمُ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ لَلْمُعِلِّمُ اللَّهِ الْمُعِلِمُ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعِلَمُ اللَّهِ الْمُعِلِمُ اللَّهِ الْمُعِلَمُ اللَّهِ الْمُعِلَمُ اللَّهِ الْمُعِلِمُ اللَّهِ عَلَيْهِ الْمُعِلَمُ اللَّهِ الْمُعِلِمُ اللَّهِ الْمُعِلِمُ اللَّهِ الْمُعِلَمُ اللَّهِ الْمُعِلَمُ اللَّهِ الْمُعِلِمُ اللَّهِ الْمُعِلِمُ اللَّهِ الْمُعِلَمُ اللَّهِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ اللَّهِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ

> ١٤ — ونظراً الى اشتراك الرجل والراة ب عوامل النصر والغلب وفي القيام باعب بالجاليا عامة أو خاصة ، والي أن حاجة الامة للمال ليست بأقل من حاجتها الى الرجل - جاء القرآن الكريم يقبح من أهل الجاهلية نظره المستنان الى المرأة علر محقير وازدراء ويؤنبهم على المسالم التفرقة التي كانوا يسلكونها بين الرجل والرأة السنان وحكى عنهم متهكما بمقولهم وتقدوهم بغوالي تعالى في سورة السعل: ﴿ وَيُجِعَلُونَ لَهُ الْبِنَّانُ سبحانه ولهم مايشتهون ، واذا بشر أحنه بالانثى ظل وسهه مسوداً وهو كظيمه يتوادي من القوم من سوء ما يشر به أعسكه على هوا أم يدسه في الزاب? ألاساء ما يحكون ٢ م إلا أن كلا من الذكر والأثنى نسبة من الله بين بها على عباده وتستوجب شكر مقال في العودا تفسها (والله جعل لكمن المسكر أزوا البيا

تعسدللشعر لونهالطبيعي شعرك يزيدك جمالاً فلاتترك لونه رتنفير ASE ولاتهمل فيتسياقط ان صبغة الثعرائسترهى مقوى وجسيغة بونت واحد مبئة استرتصبغ الشعر وتعيدا لموثرا لطبيعي الأصلى ثم تقولمب غدده ونساعة علمي النمو والكثرة بأ تحضيرمعامل برتش درج لقوسس لندن ASTER HAIR RESTOVER

وتعلى أما دراه حدود العمياء من إ عا كبوا ال الرمسول بد المرابعة على المرابعة المرابع مرك الأية فأمرم أل الا بسال بال We also & day you خابر المحسوس الريل الحرّ اه) على أن ليقاء الإسر اعتبار مفهوم المناقفة وألغ ودهبت جيرة بنبع ال واطائر لاتجاوز منكثيرة ادا مرسنالتي مساللتكند ال موسوعا . فالمرآل يسرج بيزالها

المرابعة) من أو لا ما أنه لا ما أنه الم

الدالة على است ما يا عند ولا د تريا . العادي الدالة على است ما يا عند ولا د تريا .

المناه المقباء في مندعا وندهب حمودية

المرون ومناج الأمام مدين أن شاه عن

لايكون فيها أسريه وانسين لاخاضوا

الوادلي كل منهم فيها رأيه الفاته

الدائمة وزعل الاستطراء الدائم ولي الد الرجل ويري أل من يعف ناراة مسكنر يشبدي ظ يستنفق علوية الدايسة و انظر شول الله تعالى في سور بفال مؤمنا متميدأ أجراؤه تجدور آب الجواه الاخروى المعترك بهزاارجل والواعوا عنى أن مثل هدا بناط بالوم وأه يسم الصنفيل الذكر وا وعل هذا الأصل جاعته أ الدوا وهي قوله تعالى في م وما فان الرمن أن يقتل ما قال مؤمنا خطأ فتبعر و رالم مسلمة إلى أهله إلا أل يعيد ¥ نرى اله لافران من وجربالده بالكل المطاء

في المدار على يحر ما المعطو ذكر الزازى في المسترة المكي s had a state of a part of وسنة الفالين الفرقة في ال سعة الأولين نس الآية وال ولا للمول، في أوالمال الربعتين أهمله الإيزاد فيرزز ال سا وفير وأقا عر غرل ساسه كابطاله رأى لمراه لا الداللاول والله سال ناسة التولوقها كا بينها في وارجر الركاح لرفرسة س مدا للرضوع يا بكفك البيا الأسكار في المن فيا غروا ار فرعندفنيند.

が出まりまってい من حن النظم واحرام الرام ولتم فأعدله أو فنعيها ينفأ في المتبعاث من عن الله منكو ز مدمية ومسعى طيهادوا طها سفردة وعنيباتواكن رلت ، رو که و کلها دیدا رفريكة ، وتكون مصلحة طياومرهو فالحا عوالولدام الراجرات ا 大人でから May Feda

1447 J.

لقران والموأة

لعال الباعث الشيخ محمود شانب الاستاذ بكية الشربة الاسارسة

فوعيها فررح الساء والدارجية المناري و وفالمن) وجاهده عن المنازة كذا تنوو مع ليه وسل استى المرم وألجرهن إني للدينة 4 يه وسل سبم غزوات أجشم لوبالطمام وأداري أَنِّي لَا يُوهِنَ أَلِسَ قَالَ ا افقا نليه وسلم غزو بأم و الانتشاق بسمين الله

إِنْ الْجُوادِةِ فِي كَمَارَةِ والأعذار لأعذارهي ing the date من أله) ويدل هذا ١ أمرأنه أرتخرج عاهدة . لايكون عليه ولاعليها له أوها أو أب الماهدين ي سلّى الله عليه وسلم اد السفر المزو او حبب الحالم تنكن ذات الرسيل فيوجوب الحياد ويهجم المدوناذا هجر لأصأن يخرسوا للدناع أترجمين افن زوجهما وَدُلِكُ لِنُولُهُ مُمَالِي فِي يخفاظ وتقالا وسامدرا بيل لله ذلك خبر لك هدًّا عِدَالرأة أوسَم عاوته فيأد زموافث مبادىء الأسلام مع

ن اللين يونسون وبأن غيرهم عضبها على للرأة أل تدخل في فقياء الإملام هند

مرل وأصحابه وكلها

أويعلم سرمائها نشه

للزمن المرأة في حدًا خروجها عامدة أد تعقباً ، فقد دوى أ لكم من أزواجكم بنين وسفدة)وفسرانها الشَّهُ السَّانِدُ إِذِ كَامْتُ ، المنهد بولد الآن ذ كراً كان أم أني .

ويتصل بهذا مارٍّ يراه جمهور الفقهاء من مشم وعية (الدنيقة) حين الولادة للذكر والانثى . والعقيقة اسم للذبيحة التي تذبح المولود ذكرا كان أم انثى . وقد صحت الاحاديث الدالة على استحيابها عند ولادتها. تنم اختلف الققباء في قدرها فدهب جانة الى إلم اشاتان عن الذكر وشاة عن الانتي ، يرأى آخروز ومنهم الامام مالك أنهاشاة عن الذكروالانثي مستدلا بحسديث دواه ابن عباش اذ دسول الله صلي الله عليسه وسلم عق

أَوْ الْمُؤْمِنُ عَلَى سِيرًا ۗ الذَّمَدَى عن " مَنْ مُسَالِمُ مُنْ عَلَى اشْتَرَاكُ الذَّكُو والانتي في أصل الله عليه وسلم المرآة لتأخذ ؛ وم المن عبد ركلبداً ما دام القرآن امتن بكايها نعبة واحدة

ومن المنفق عليه ماروي من أم من ويقظ واحد . * فحب الى رسول مد را مدر ولقد تلمح من هذا الاستطراد القليل ان

١٢٠ - وبوض الشريعة الاسلام الفتوجية الشكر.

حكة القصاس (ولكم في القصاص حياة الآية)

ومما يجدر بنا التنبيه اليه في هذا القسام أني من الناسمن يقرأ آية القصاص الواردة في سورة البقرة (يَاأَمِهَا الذِّينِ آمْسُوا كُتُب طيكم القصاص فى القتلى الحر بالحروالعبد بالعبد والانتي بالانثى الخ) فيقف مها عند ظاهرها الذي قصد منه ابطال ما كان عليه العرب من الأشرأف في القتل وعدم الاقتصار على إلقاتل يتتلون به سيدا بن سادات القبيلة . وكانوا اذا قتلت المرأة للرأة لايقتلون بها القاتلة وأعا مِتَاوِلُ مِا وَاحِداً مِن قَبِيلُما ، فَهِذَاالَّذِي كَانُ طيه الدب يشرح لنا المقصود من ظاهرالاكية البيضاوي في تفسير الآية). كان في الحاجاة بين حيين من أحياء العرب دماء و كان لاحـــدها طول على الا تخر فاقسموا لنقتلن الحرمنكم أ

مناف المن مده و ال الرأة لتجير الما المناف فيجيز عن الحسن والحسين كبشا كبشا عوهذا الخلاف

القتح موحدته بمنسل منال مرمنه فقهاء الاسلام لم يتركواناحية من النواحي التي عَالَهِ هَا إِنْ مَا إِنْ مِنْ إِنْ يَكُونَ فِيهَا تَهْرِيمُ وَتَقْتِينَ الْأَخَاصُوا ﴿ يَسْتَحَقُّ عَاوِبَةُ الْدَئيسَا وَجَزَاءُ الْأَخْرَةُ • هانيء ۽ فضا مرح من نسب ذري أنى تشريعها وأدلي كل منهسم فيها برأيه الذي وكاهم فلما العرب وروايل بإران بواه عققا للغاية ومتققا مع أصول النشريع ية فالله و لا غزوت مم أ ابن أي على بن أن طائب مور يجاند العامة :

والله فالورسول المسي المطبوران والذي يتفقمه موقف الاسلام من نظرة عَنْ أَحِرِتُ بِأَمْ هُ فَهِ * ١٠ قبل نجد الله أهل الجاهلية الى الانتى هو النول بعدم الفوق نشر بع ما من هذه السمة السلام بين الدكر والانثى في عدد العقيسقة ، منها مثلا صادفة في ناحية من الحيانية فالظاهر ان الاسلام جاءوهم يعقون الذكر فية يرى الناس أضن المواحي بألا ويدسون الانثى فأقر الاولى وأنكر الثانيه وليس معنى الانكاد الا تسويمًا بأخيها في المشريعوالاحتياط ? الشعود بالقوح بها ووضعهمامعا موضع النعمة

هذا الوضع في ميدان الجهاد هدت لا الذي بنت الحديد عليه حرماما مراء ما an alex 🐫 🕏 🛼 🛒 وهو أنها لاتحمي الذمار . ولا داد بن و الله يكون من أهم مظاهر 🗕 🧸 مُظاهر اعتبر أَنْ لَمْ عَمَلا فِي الْحَرِبِ الطَّيْعُ * المُتَّسُوعَةُ إِنَّ اللَّهُ كُمُّ وَالْائْتُى فَي الْحُقُوقَ البشرية لد يعب عامها عدا كا رجب على الرجل الشوكة بينهما ان قررت الشريعة الاسلامية بدواه، وقد صح أن النبي صبى المُعلِّةِ النَّسُويَةِ بِينهِما في الدماء وأن الرحمل يقسَّل ان يعطي المرآة من الديمة ، و فان ينم المرأة ، وقد جري العمل من زمن الذي صلي المرآد الذ كان لها و قوة العدو رأى ال الله عليه وسلم الى يومنا هــذا على القصاص دِجَانَ الْحَدِيثُ أَنْ جَهُ مَنْ مُ يُؤْمِنُهِ النَّهُ عَيْنِهِما . وقد كان أساس هذه التسوية قول الله الله عليه وسلم يوم الفنح أربعة عشرا حكاية لما في التوراة وقد أقره (وكتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس ،الاآية)وةول الله في بيانُ النساء منهم ستا.

عُدُ - ونظراً إلى اشتر السالرجل الفن الحياة المترتبة على القصاص لاتتحقق الا ن عوامل النصر والملب و في القيام باع الله الذا قتل الرجل بالمرأة وقتلت المرأة بالرجل. عامة أو خاصة ، والي أن حاجة الامةالأ

اليسب بأقل من حاجتها الى الرجل 🖰 الغرآن الكويم نفيح من أهل الجاهلة على الحدائم فلر تعقير وازدراء ويزنبهما التغرقة التي فانوا يسلكونها بين الرجلا وحكى علهم متهكما بعقولهم وتقديرهم أو تعالمي في سورة النسل : ﴿ وَيَجْعَلُونَ لَهُ إِلَّهُ صبحانه ولهم مايشتهون ، وادا شراط فقدكانوااذا قتل عبداً لا يقتاون به العبدواعا **بالاتنى ظل وجهه** مسودآوهو كظيمه ب^{نوان} من القوم من سوء ما بشر به أنسك على ا إم يعمه فالزاب، ألاساء سابحكون ال آ**ذ کلامن ال**ذکر والانثی نسهٔ من ^{آنه ہم} بها على عباده و تستوجب شكر مفقال فالها ومن مقابلة الاصناف الواردة فيها • قال تفسها (والله جمل ليكرمن أنف كأزوا الدهم

بالمبد والذكر بالانثى فلما لجه الاسلام تحاكموا الى الرسمول مسلى الله عليه وسلم فَرُلْتَ الآية فأمرهم أن يتبارعوا . ولا تدل على ألا يقتسل الحر بالعبسد والذكر بالاتى كما لا تدل على عكسه ، فإن المفهوم يستبر حيث لم يظهر التحصيص غرض سوى اختصاص

الحكم اه) على أن لملماء الاصول كلاما طويلا في اعتبار مفهوم المخالفة وأخذ الحبحكم منه ع وذهبت جهرة منهم الى النسائه وله أمثسلة ونظائر لاتجاوز كثيرا دائرتسا الاصلية اذا عرضنا لشيءمنها فلنكتف بهذاالقدرو لنرجع آلی موضوعنا .

فالقرآن يسوي بين المسائية المرأة والمسائية الرجل ويري أز من يعتسدى على السائيسة شهدت درجات سلمه المهدمة من مصادك للرأة كمن يعتمدي على انسانية الرجل ووثباتي شيئًا كثيرًا. انظر قول الله تعالى في سودة النسساء (ومن يِقتل مؤمنا متعمد أفجز اؤه جهزم خالدا فيها) يجده رتب الجزاء الاخروى على وصف الأعان المشترك بين الرجل والمرأةواتفق علماء التشريم على أن مثل هذا يناط بالوسف أينا وجد ، وأنه يسم الصنفين الذكر والانثى علىحدسواء وعلى هذا الاصل جاءت آية الدية في القتــل الخطأ وهي قوله تعالى فى سورة النساءأيضــا وما كان لمرَّمن أن يقتل مؤمنا الا خطأ ومن قنل مؤمنا خطأ فتحرير رقبة مؤمنسة ودبة مسلمة إلى أهله إلا أن يعبدقوا)فظاهر الآية كما نرى أنه لافرق بسين الذكر والاشيف وجوبالدية بالقتل الخطأء لمهاختلف الفاماء في المقدار على نحو ما اختلفو افي (المقيقة) وقد ذكر الرازى في تفسيره الكبير حجة القسائلين بالتسوية في مقدار الدية بين الذكر والائتى وحجة القائلين بالتفرقة في المفدار وجعل حجة الاولين نص الآية وتركهاني غيرمنافشة ولا تضعيف. على أن المسائل الاجتهادية لاعكن اذنعتبر أحدد الاراءفيهما يخصوصه يمثسل الشريعة والدين وأعا هو قول أو فهم يضاف نصاحبه كا يضاف دأى شراح الغانون اليهم لا الى القانون . وتلك مسألة لمحن في حاجة الى

> ١٦ -- من لواژم اشتراك المرأة فيمأ أسلفنا من حق التعليم واحترام الرأي والجهاد والدماء والتصرفات مدنية أم شخصية ان تفترك فما ينشأ في المجتمعات من حق الخميومةوالتقاضي فتكون مدعية ومسعى عليهاء وشاهدة ومشهودا عليها بمنفردة ومجتمعة بوتكون وصية وفاظرة وقف، ووكية وكفية ، وداهنة ومرتبنة ، وشريكة ، وتكون متصدقة وواهبة ومتصدة عليها وموهو بالما ءوتكون فيعةو مسجورة كما يكون الرجل ذلك كله .

افامنة القول فيها بما يبينها على وجهها الحق،

وأرجو ان تتاح لى فرصة مستقلة اعالج فيها

هذا الموضوع عا يكشف الغطاء عن كثير من

الاحكام التي يظن انها شرح ودين وليس لمسا

في الواقع هذه الصبغة.

وقد نمن الفرآن الكريم على أن الرأة كالرجل فى شهادات اللعان ، وهو مايجرى بين الزوجين حيمًا يقذف الرجل ذوجه وليه

مه الذكريات

لقد هدم ﴿ التنظيمِ ﴾ في مشروعاته هــذا

البيت القديم ، لكنشي لا أزال أذكر و رغم

فقد قضيت فيه سئى طفولتي وصباى جميعا

في الرابعة أوالخامسة عشرة من عمره ، و ثم

كانت السنون عر في أثرالسنين فلاتزمدنا

الا تعلقا بهذا للبيت ، حتى المصائب التي

انتابتنا فيه قد جملت بينناربين كيامه ارتباطأ

روحيا يزيد في حنيننا اليه أفلا الامراض ولا

الموت ولا الفقرولا مشاكل العيش كلهـا قد

استطاعت أزتنأي بناعنه عثلما استطاعه معول

على أن هذه السنين التي كانت أبر سراعا

أن تتناول حياتي بالتطور العجيب ، فا هي

حتى أحمست عيل شديد عن الهو الىالتفكير،

التفكع القلسفي الذى ظننت يومئذ أنه كفيل

بأل ينسر لى كل ما في الحياة، واختلط تمكيري

أهواء الشباب المبكر الطامح ء فانخذت من هذ

الدار القديمة الرحبة التي كنا نسكتها ناديا من

ندية الادب يؤمه المتأدبون من الناشئين

ويأتم عا تسكون فيه من أرائنا بعض المريدين

كانت الدار لا تعرف الا ضاءة بالكهرباء

بعد. فكنا تجتسع في مساء كل خيس الي

مصباح ضخم من مصابيح الناز في قاعة قد

غمبت بكراسي القش وآغيزدان الكشيرة،

وازلم تكن تتقصيا بمض الاراثك المتطيلة

ذات المراثب القطنية القدعة . . وكم مني هذا

المصياح للقديميالا عزازات والارتجاجات من

مربات الحماسة التي كانت تسيل سيلامع

أو المحين .

الكاتب المزيف بقل حافظ محمون

الخطب الرفانة التي تفتقت مها ادهان الشباب الناشىءالذى استيقظ فكره _ ان لم يكن السنين، كا تُنا لم نيرحه الا بالامس القريب ، روحه _ في هذه الغرفة السجيبة التي يجتساز جهورها اليها ردهات وقاعات لم يمد منها في ولى في ردهاته وفسحاته القدعة من الذكريات المباني الحديثة أثرولا شبه . أَجِلُهَا وَأَشْهِهَا . لَكُمْ شَهِمَدُ فَنَاؤُهُ مَبَاذَلُى

اللات سنوات لم يفتر في جمة مها النشاط ومواقف غرامي البدائي الساذج - غرام طفل عن هذه الإجماعات التي خلقت في حي السيدة زيلب مدرسة فلسفية فاشئة جميع أعضائها وفلاسفتها (شباب لم يدركوا الحلقة الثالثة من عمره).

اكنظت اذهان أولئك الشباب الناشئين بالافكار ، وخشوا على أذهابهم أن تصيبها تخمة فكرية تودى بقوتها ، فباتوا يلتمسون الاسباب الى مباذل الشباب التيلا تتعارض مم مارسموه لانفسهم في جوحياتهم من الشرف والوفار .وفي عصر يوم من الآيام التي الحتلطت فيها مباحثنا الفلسفية بالملح والنكات الادبية الرائقة ـ جاءن (الشناوي) واعلن أنه سيفضى لى وعن في هذا البيت المحبوب لم عمر بناعبثادون إعبر عجيب مرّز له أر كان الاندية الادبية بالشحك التواصل وتعز والهذا الخيرمقدما فغر الشناوى الا أن انتشقت سنة عن سنة من سني الصبي | ناهالذي كرم الله انساعه وأرسل من و فين ضحكاته الوانا كاد يهزُّ لها بدئه الموقور الدُّزازا.

- وما هو هذا اغير ياسديقي ? – كلا اتك لن تعرفه . الا وعمن في

ارتديت مالم آكن مرتديه من الثياب الخارجية فىمرعة المشوق الى حدث في التاريخ جديد . وهبطنا درجات السار تقزا وركفاً حتى انتهيناائي شارع السيدة زينب وصاحبي قد آمسك بيدى وهو يوسع الخطي كأ تهمكات بالقبض على . .

- ألا تقول لى يامىديقني الى أين نحف مسوقون ١٦ كنت أعلم أن صاحبنا ﴿ الشناوي ﴾ هو

(البقية على صفحة ٣٠)

له على ما يقول شهود . قال الله تعالى (والدين يرمون أزواجهم ولم يكن لحمشهداءالاالقسهم فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله انه لن العبادة ين والحامسة ان لعنة الله عليه ان كان من الكاذبين ويدرأ عنها العذاب ان تشهدأر بع شهادات بالله إنه لمن الكاذبين والخامسة أن غضب الله عليها ان كان من الصادقين)

ونس العقهاء على أن من القضايا ما تقبل فيه شهادة المرأة وحدها ، وهي القضايا التي لم تجر العادة باطلاع الرجال على موضوعاتهما كالولادة والبكارة وعيوب النساء في المواضع الباطئة ، وعلى أن منها ماتقبل فيهشهادة الرجل وحده وهي القضايا التي تثيرمو ضوعا بهاعاظفة إ المرأة ولا تقوى علي تحملها بما أودع فيها من

عاطفني الرحمة والحياء وذلك كالحدود والقصاص ومع ذلك فقد رأوا قبول شهادتها في الدماء حيث تدينت طريقا لثبوت الحلق وذلك فيهااذا وقعت الجرعة في مكان ليس به الأالنساء عوملي ان منها ماتقبل فيه شهادتهما معا وهي القضايا الني ليس موضوعهامن أحد النوءين السابقين

ولا تجذعدالة في توزيع الحقوق بينالرجل والمرأة مثل هذه العدالة التي تتنجلي من هذه الاحكام التي عرضنا لها في هذا المقام - أما ماوضمه الشارع في حيانها الزوجية وعلاقتها بالرجاع فيها فالى عدد آخر ان شاء الله .

محود شلتوت للئدس بكلية الشريعة



مكذا من الأحل



حو ل «احياء النحو»

للاستاذ سيد نوفل

ظل الاستاذ الزاهيم مصطفى سنين من أوسط أيام العمر معتكفا الي النحو قصد تعبيد سبيله الوعرة ، وتيسير دراسته الشاقة ، فع إصره عن المتعلمين .

و كان له من الصلة بللدارس المصرية والخبرة بأساايب التعلم فيها مايرشحه لهسذه الغاية ويهيىء له أسباب التوفيق، كما كان له من الصلة بميدالادب الدكت رطه حسين بك خيرعون علي . الأخذ بالمنهج القويم في الدراسة العلميةوصهر

استوی له ماأراد ویم — کما یقول — عرير النكتاب الذي سماه عميد الادب (إحياء النحم ٤ بعد سبع سنين مع تمام العام الماضي. والامدة الاستاذ ابراهيم مصطفى قد استمعوا الى ماقرآوه في كتابه منذئلات سنين وكان لهم فيه متاع وللة ، وتنشيط الدرس النحو، وتحبيب في الرجوع الى كتبه الاولى وإحياء النحو يتلخص فها يأتى :

١ --- الرقم علم الاسناد الى الكلمة . ٧ -- الأرعل الاضافة الحرفيه وغيرها. ٣ -- القتحة لا يقصد من ورائبا إلىممنى واتَّا هي الرَّهُ عَلَيْعَةُ السَّمَّةِ وَفَي كَالسَّكُونَ

 عُمْر مده العلامات في غير هــده للواضع لبناء أو إتباع م ٥ - التنوين علامة التنكير ، ولك في كل

علم أن تنونه اذا قصدت الى تسكيره واس و مه التنكر إذا تصدت إلى تم غه . .

واذا تأملت في السكتاب تبينت مدى مايدُته الاستاذ من الجُهد وماأَ يُمَّتَّه من الوقت، وادركت كيف ألم بآراء النحاة واستمان بها على محقيق غرضه .

فالاستاذقد وأضاع لهذا البحث من حق العديق والاهل والولد والنفس جيماء وخرج منه معزًّا بفكرته التي يصفها فيقول: ﴿ وَالْفُسَكُرَةُ الَّتِي شُرْحِنَاهَا تَيْسُرُ النَّحُورِ وتقربه الى الطالب ، وتقتصد عددامن أبوابه وتستفني عن كثير من مباحثه ، ثم تضع القواعد على أساس مستقر من الصلة بين آلاعراب والمعني ٢٠٠٠ ﴿ وَمُهُمْ يُكُنُّ اسْتُمْبَالُ القاس إياها، ومهما يتجهموا الها أو يبشر واسها ، فلن يمتطيع النحاه من بعد أذير كنواالى نظريتهم العتيدة السابقة ... عن ١٩٥ ص ١٩٥

ومن الخمير أن نناقش بعض ماجاء في المكتاب والا نسكتفي بالثناء وحده اجابة الى **دعوة الاستاذ اذ**يقول . « وأناأرجوأذيكون وضوح الفكرة وقربها وسيلة الى تقديرها

و تقدما فائي لا كره ان عمضي سبهللا في غير نقص ولأسديم .. >

يقول الاستاذفي القصل الاول من كتابه إن النحاة قد أخطأوا في تعريف النحو بطم تعرف به أحوال أواخر الكلم اعرابا وبناء، وتسميتهم له علم الاعراب ومرورهم بطرق الاثبات والنفي والتا كيد ومحوهامن غيردرس أ وعدم تعرضهم لها إلا فيما يتصل بالاء إب . ويرى أن من واجب النحو فهم آساليب العربية فى التاكيد والقابلة بينها وتصوير معانيها وبيان أسرار النزاكيب.

وقد تعلمنا من الاستاد" الرفق بالقدماء و آرائهم نلنعقب على قوله بطريقته ..

أما تعريف النحو عاسيق فمتغق مع غايته الاولي الملائمة لطبيعة اللغة العربية وهي النجاة من اللحن. وأماتسميتهم له بعلم الاعراب فبمعنى الاعراب الاول اذكان شاملا لضبط المبارة وتصميح النطق بها . ولايصح أن نعرض على اصحاب هذه التسمية بمعني متاخر عنهم لم

واذا تركت التعريف ود هبت الي ايواب النحو د آنها وجدت أن المتقدمين قد عالجُوا كلما يتصل بالعبارة ونظام اجزائها ولم يقصروا. وأما أزمن واجب النحو فهم اساليب العربيةفى التاكيدوالاثبات والنفى وغسيرها والمقابلة بينها والانجادالى تصويرالمعانيوبيان أسراد التراكيب فهذا أمر لايفره تقسيمالعلوم ولا يرضاه الاصطلاح العلى.

فالبحث عن المعانى وطرائق تصوير هامن عمل عاوم البلاغة وليس له سبيل الى النسور . وهذا البحت قد وقاه السابقون ما يستحقهمن العناية وان أعرفت بيعضهم المبيل. ومن الغريب ازيموض الاستاد الغأت الاوريبة في معرض الاستدلال لرأيهمم أنه ليس هناك من الغربيين من ذهب مذهبه هذا في فهم النحو وعمله . ولا فريد أن تنتنع ببيان الامروظهوره وإنمانورد لهماقاله الاستاذ (جينان)في كتابه (أصولاالبلاغة العملية) وهومن اكثركتب البلاغة الأفرنجية سيرورة واعظمها خطر في يابه قال استاذ البلاغة في جامعة (امهرست) في مقدمة كتابه (مباديء الخطابة المعول بها) محددا ميادين النحو والبلاغة والمنطق. (فعمل النحو تصحيح العبارة وتسويغ الاستعال فقط وليس من شأنه البحث في المعاني وطرائق أدائها ورب جملة صعيحة الدحو نابية التأليف ركيكة النظم فلا تكون لليفة على صحة نحوها.) وتسسطيع أن تقرأ كتب «ريد شارد » في النقد وغيرهامن الكتب الافرنجية لتتبين أنه ليس هنالك من قال بدخول البحث في الممانى ياب النحو .

العامية الى عهدها الاول عهد الاختسلاط والاضطراب.

(وقد بدا لبعض النحاة مطك آخر في درس العربية يتجاوز الاعراب إلى غيره من القواءد العربية فألف أبو عيدة مممر بن المثنى انتوفى سنة ٢٠٨ ه كتا إفي ﴿ مِجَازَ النَّمِ آنَ ﴾ حاول أن يبين ماؤ، الجملة العربية من تقديم أو تأخير أو حذف أو غيرها • وكان بابا من الحوجديرابهأن يفتح. ﴿ وَارَىءَ الكتابِ يتبين في وضوح أنه باب من أبو اب اللاغتقد فتح على مصراعيه وأرسمت بحوثه في المجاز اللغوى والألتفات وغيرها درسا وتنها.

ويريد كذلكأن يجمل ﴿ نظم ﴾ عبدالة هر من النحو . وهـــذا أمر يكفى لدفعه ما قرزه الاستاذ الفاضل من أن مذهب عبد القاهر بقسوم على الذوق وتنبه الحس اللغزي لزنة الاساليب ودرك خصائصها . فما كان الذوق قط من أدوات الرحو ودراسته .

وهكذا نرى الاستاذ ينتزع آراءه ما قاله السابقون ويفهم اقوالهم فيها خاصا . وفى الحق ان الاستاذ كان حريصا علي تقرير أنه لم يبتكر ولم يبتدع . فاذا قال إن ألضمة علامة الاسناد غالنحاةمن قبله قدقرروا أتها علامة العمدة لا الفضلة وقد أورد عبارة الزجاج التي أخذ منها رأيه في ص ٥٢ يَا أورد في غيرهذالل ضعمارات غيره مستدلا بها ومن الأشياء التي تلحظ في هذا الكتاب

اخترف الانجاهات وتناقضها فيو كم سبق يقصد الي البحث في المسانى وفق القرق بين طرائق التعبير واكسنه اذا بلغ الحديث عن الفاءل والمبتدأ ونائب الفاعل سوي بينالثلاثة واغل ما بينها من فرق واضح المشي. مدفوط في هذا بمامل الايجاز والتبسيط. واكن من ذا الذي يسمعوي بين انكسر الاثاء وكسر الاناء ومن ذا الذي ينكر القرق بين القاعل ونائب القاعل والاغراض العديدة التي تتعمل يحذف الفاعل والتامة المنعول مقامه ?!

وكما دعت نظرية العامل السابقسين الى التكلف ونمحل الاسباب دعت نظرية المدى الباحث فاضل الىالنكلف وعحل الاسباب فلافرق بينزيدنام ونام زيدلرفع الاسمين أما زيدرأيته وزيدارأيته فهناك فرق يشرحه الاستاذ في ص ١٥٣ فيقول :

(اذا أردت بالاسم المتقدم على القعمل في مثل (زيدرأيته) أن يكون متحدثا عنه مستسدا اليه فليس إلا الرفع والاسم آت فى موضعه من الكلام وإذا أُردت أَنْ هذا الاسم إُمَّا سيق تتبة للحبديث وبيانا له لا متحدثا عنه ، فالحكم النصب ، تقول ، زيدا رأيته ﴾ . وقد تقدم الاسم عن موضعه وخولف به ترتيبه كغرض أوكمعني قصداليه المتكلم من معانى النحو ، وهكذا يقع استاد ة الكريم فيما أنكره على غيرد يما وضم من معني

على أن هذه الدعوة رجوع الدراسة المحفة القامة بالواقع ويبالغرفيذهب الوالم السكون أثفل من القنحة • مم أن النشيئ لانستقل عند الوقف وأعا تستندقي خديا ويلتمس الاستاذ تأييدرأيه من الماضي السكون صحيحا أو معتلا أما انكار الامنا السكون المنتل فلا ينهس حجة له وأعاري فى ثقل الحركة . واذا كانت طبيعة النطق هي الحكم عند الاستاذ وكانت العامية م الابحة التبشية مرهذه الطبيعة فاتناز العوام في مصر يعدلون عن الفتحة الحالكم أن المائية الدائمة أن المائية المائية المائية المائية المائية الحالكم أن المائية ال واذا فالفتحة أثقل من الكسرة طالسكوزلا

> وفي صفحة ٨٤ ؛ ول (مسن العرب بها عياون الى التختيف فيسكنون عن النباد المناف المدت الما المناف المدت الما المناف المدت الما المناف الم اذا كات مضومة أو مكسورة ... فأذا إن العين مفتوح امتنعوا عن تسكين العين . . للواضع من الاسكان الى القتسم ومن فالله الماد من وسيروم وي ادر م بعض صنيعهم في جمع المؤنث السالم لمثل فترة وحمر الله الله الم ودعد فان العين في القردساكة ومن ﴿ إِلَّهُ اللَّهُ اللَّالَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال فى جمم المؤنث السالم أن تبقى ساكنة كَذُنْهُ إِنْهُ المُنْسَانَ ولكن العرب أوجبتني متلعذا فتع العلم أألم السه

وأنت اذا أنست النظر في هذا وجدد ما النال أَنْ أَقْصِي مَا قَدْ يَدُلُ عَلَيْهِ أَنْ الْقَاحَةُ اخْلُمْ مِنْ أَنْ الْمُرْدُنُ أَنْ الْمُرْدُنُ الكدرة والضمة ولكنه لايثيث أنها أخلس أبنال دريد حريسه الباساط السكون لان هذاك عينًا أخر وهو الايام المدر و مسدها أخف من الخاتقة. على ان هــذا الدون من إليه لا ي من الحاقة. على ان هــذا الدون من إليه لا ي ألوان الاستدلال اذا اخذنا بعنها أوردون أرزين صفحة ٨٨ اذ قال . (قالوا اذا وقت على إن حديد فرحم على است كله قبل آخرها ساكن مثل عمود وبلو بطل بدين وكنب ما مده الأبدات اله أقل حركة الاعراب إلى هذا الماكن إنا المركة الاعراب الى هذا الماكن إنا المركة الاعراب الى كانت ضمة أو كسرة ، أما اذا كانت نشيه فليس لك ذلك .) . قاذا أَحْدُنا عِذَا الرَّاسِ إِلَيْ الدِّن مِن مِن مِن المُن مِن المُن مِن المُن م الوان الاستدلال التبينا الى أت النسا أخف من السكون . ! ! فهل يقعيد استاذا إ الكريم الى هذا أيضًا ? وحين محتكم الي عدد الحروف لا توحة تراه بعدالنهى عرف عا مفتوح ما قبله مفتوحامتجاهلاللسكون وذلك لاته وجد الحروف الفتوحة قليلا. . وهـاا عجاهل واضبح لعلم الاصوات وطبيعة النطق.

> بايراد الامثة وتعديد الشواهد فلأ كمثن

> > وكيفها كان الامر فقد ثبين الفادي ال نظرية المني عند استاذنا الغاضل اراهيم مصطنى قد كلفته كثيرا وأنه كذبك إشار الى عدم الوقاء لها في كثير من المواشم فانكر القرق بين القاعل ونائبه والمبتدأكما انكم الفرق بين التوكيد والبدل وعطف البيال ، ولم يستطع تغييم معنى المبتدأ والحوالامل فى مفعولى ظن اذ قور الفرق فى المعنى بعلم تقديم احدها على الآخر في ظنفتريدا أعلا وظننت أخاك زيدا ، ولم وفق الى الاحتجاج بحذف مفعولي تعلمون ي قوله تعالى (واله يعلم وأنتم لا تعامون) اذ الوانسج هشا أن المقصود هو مادة العمل كما قور علماه السلام وفى صفحة ٨٢ وما بعد ما يحتج الاستاذ أ فهى عدَّ به الله عالم وأنتم جاهلوت

مَ الْمُنْ فِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الله (ف) ورودهم ال المالية في المحتمم حرام) الا أن ق صوا عا المراجع كالمراجع فوعن عطيم م إنولان الرزاق: مذاه بتسرب وأل فننت كذا البرار المنطأة ولاوج عليك ولأقصاص ء فلابرق العرد دق الا أن يصنعون عم

الفرزدق

شاعر القومية العربية العطم

والتوطية وش بعشرها في شبعيد فس بك ما تو الاواد في فقد أمن ال دينية . و عردي فان من الحو قادوا استيهينو الويد فلالد مثا في إدله . والمشهورعنه أنه ا أفرل متا البندالا اللساعي والمروما**ت . وله في** ي الله ما الورة الراري منه، هناه الطَّهُولُةُ على أل هناصية العرزوق لم

يل قات مرعوبة أينا and the cts per من ملاق الدلالة على الد العرد دق وجرع الله شاه حنيفة المسلوب وأعظم ملوك ور مدا فرنت گات لا والترزعل على أفسانكون Solde dile diagra ملوديش في القت الما ا کام حام رما قرل اب

عال الراث البالا ال المكول المعارضة A 150 WA 15 الرويل. أنا المهادي إر فاه ماهي التوع علا و الرواملا لي الله ٥ واللهامام المروا とは、大学をいい مدا الافاديد. THE PARTY IN THE PARTY OF السال فريق الوايد مركزار لج لدميها و William Inch.

LL Poul Sugar بدر سال المالية LE THE LAND هر علم سرفت 1 1 1 W THE WAR THE WAY

الفاطنة إمت

4.00

حرام) الا أن ةبضوا عليه وجاءوا به مقبدا

يتولون الفرزدق: هذا هو بين يديك عنان شئت

فاضرب وإن شئت كذا وكذا فلا عدوي

عليك ولاقصاص، قدير ثنا اليك منه فلم يسم

الفرزدقالا أن يصفحو يخلى سبيل الفتى ولكنه

فقد أمن الهجاء بنو حرام

قلائد مثل أطواق الحمام

أظن في هذا الموقف الاخير دليلا لاينقض

ومع ذلك فأنا أروي لسكم ما هو أبانم

فقال الفرزدق: المالة هيئة ، وجدت

آبائي يظلمون أباءه فسرت فبه بسيرتهم فقال

جرير • لتردن الكبائر على أسافلها، فقال

الغرزدق. أما بك ياعيار بني كليب فلا ءولكن

إزشاء صاحب السرير فلاوالله مالى كثء

غيره ـ انظروا هذا الرجل الشاعر لايري كفؤ ا

له إلا الخليفة صاحب السرير ثم هو يقول.هذه

الكلمة في وجه الخليفة . كاى شخصية أعظمهن

هذه ? ؟ إذن قا بال صاحب هذه الشخصية

بالرجل الشريف ? إننا الآن نواجه العقدة

النفسية في الفرزدق ، فهو لم يقث هذاالموقث

معالنوار لوهن في مروءته ، ولكمه صنغ

علي أن شخصية الفرزدق لم تكن محترمة فقط

بل ثانت مرهوبة أيضا

كأنه سأله وما تقول أنت :

وللعوة رجوع لمراسة Was Pine Line Water and the

عِنْايدراهِ مِن الناس المار ...

المسكون شروره الترجية

Man Sale Late Comment الدلام لو الدعوم في المراجعة المراجعة The same of the sa و الله و للله المام من شدم و دا وسيد المام ال Sell of the Land منا ولدى لك: ب ه البري أبواب الاداند وأوسية غرته في المان

وعد ما درما ونها. لنجافل المارة ميد الدهر أعريكني أدفعه ما ذرره ن أن علمه مد النام وتنبه المني المدي وية ما العباد فا كان الدوق

و ودراسته . استاد يسرع الداء ما أقوالهم فها خامها لاستا. كان حريصا علي الكمرة والمعة والله لا تبت الله بتدع ، فاذا فل إن السكون لان هداك ديان حروهورا فالنحاقين فيله فدقرروا لعضلة وقد أورد عدارة بنا ترأيه في من ٢٥ كا صفحة ٨٨ أو قال - فالم الذا وفن وعبار اشتاع ومستدلا بها كله قال أهرها سرال مثل تمروبين والمعطري هذا الكتاب وتنافضها فيو كا مبيق كانت ضمة أو كدرة د ما د وند و الم منائي وفقه الفرق بين قليس لك ذلك إلى طفا أخرنا إلياس والدِّا بِلَمْ الْحُدِث عن أ الوال الاستدلال التهيئا لي أل لا الفاعل سوي بيزالتلانة واشنع المشي. مفقوما الكريم الى هذا أبسان وحين بحتكم الوا والسيط، والكرمن الحروف للشوحة تراه بعد النهي نحلا الكشر الاتاء وكسر مفتوح ما قبله مفتوحامته ها السكولة

ول متابد ا العامل السابقيين الي ودعت لطرية للدي لف وعمل الأسباب بايراد الامثلة وتعديد أنشر عد فلأك أم زمد زفع الاسمين بنة فيناك فرق يشرحه بهذا اليوم .

نكر الغرق من القاعل

ن العديدة الى العبل

لاته وحد الحروف الفتوحة قابلة . . إ

وأخمى أن أثقل عني الصحيفا وعليا

وكيفاكان الام فقد تبين التأدكا

تظرية للعنى عند استاذنا الفاضال أأر المتقدم على القسل مصطنى قد كلفته كشيرا وأنه كذك الأ المكون متعدثا عنه الى عدم الوناء لها في كنن من المواضع أأ المرقع والانم آت القرق بين الفاعل ونائبه والبتدأكم انأ إذا أددت أن مذا الغرق بين التوكيد والبدل ومطف البأن احدث وبيانا له ولم يستطع تعنييم معنى للبندأ والخيرالع نعسب عُلَّدِل مريدا في مقمولي ظن الدُّ قررُ الفرق في اللغني الأمورين موضعه تهديم احدها على الآخر في ظلمت في الما ألم وظنفت أخاك زيدا ، ولم يوفق الى الاعظم وأو لمعنى فعيد المه ومكدا يقع اساءنا يحذف مفسولي نملمون ي قوله ثماني (الله ه کا وضع من ممنی يعلم وآلتم لا تعلمون) اذ الواضح هنا! المقصودهو مادة الفعل كم فرو علماءالبلا

مدما محنج الاستاذ أ فهي تشابة الله عالم وأنتم حاهاد

الفرزدق

شاعر القومية العربية العظيم

تتحدث عن " تم زدق الشاعر أيضاءواكنتا لا تجاسر وعجا الفرزدق فما كان من قبيلته (بني وفي شفع الياري يا وتدامين في المرة المرة المام عن شخصيته في الجتمع كرجــل . وعن مكاننه كشاعر قومي عظيم . The state of the state of the state of ققد قلت في الحديث السالف عن حياته البيتية أنه اغتصب النوار اغتصاباء وتزوج المعين مهنو على الرغم منها على الرغم و آومس دنه داید است منه من است منه عشرة الصمالیك ، وهسدا قال : المواصم من الأسلام التصوير لحياة الرجل قد يوقع في افهام بعض فعن يك خاته لاذاة شعري marine in the second في حمر المؤنث من من الله الشخصيات في زمنه . والمشهور عنه أنه ولكن المرب و - عدد المداه المامن اصحاب المساعي والمروءات . وله في ذهك حوادث مأثورة نروي منها هذه الحادثة وأفق الله أندات المراق ملاي على سبيل انتال: أَنِي أَفْعِي مَا فِي سِي سِيهِ أَنْ يُعِيْمُ

علم الفرزدق أن امرأة مسكينة عاذت بقير أبيه غالب فلم يصبر حتى سمي اليها سألها ماخطيها . فأخرته أن لها ولدا هو وحسدها أخل من الله عه في الرعدا الله وقد أخذه الحاكم « الجندية » فسألما من ألوان الأستدلال الما من الما كم قالت يم بن زيد. فسألها : وما امم ولدما ، قالت . حبيش قال حسناً انتظرى ابنك ثم قام من وقته فكتب الى عيم هذه الا بيات: الله نفل حرك الادراب و مناهم المعلم بن زيد لاتكون حاجتي

وهب لي حبيثا وانخذ فيه منة

أخت من السكور المناه المنته أتتي فعاذت ياعيم بثالب

الناس أن الرجل كان ضعيف الشخصية . وهذا قول لم أقصد اليه مطلقا . فالقرزدق كان من أعمو قادوا سُقيبهمو وخافوا

من هذا في الدلالة على شخصيته : دخل الغرزدق وجرير على يزيد بن عبد الملك وهو خليفة المسلمين وأعظم ملوك الارش وقتئسذ وفي هذا الوقت كانت المنافشة بين جرير والفرزدق على أشدما تكون فاقبل الخليفة على جربر وسأله: ما لك والفرزدق، فقال جربر انه يظلني ويبغى على قالتنت الخليقة عو القرزدق

> بظهر ولانحقى على جواما لحرمة أم مايسوغ شرابها

وبالحفرة السافي عليمه ترامهما قَالُواً : فحين ورد كتابه الى تميم لم يعرف من رداءة الخط في المكتوب عل أمم الولد حبيش أوحنيش ، وأخيراً لم يسمه الا أن جم تجاهل وأضح لدا الاسران وطبية للأ كل الاساء المدعوة حييش وحنيش وأمر بتسريحهم جيمًا من جنده إكرامًا للنوزدق. هذا هوذُ رجل له مروءة وله شخصية طبعاً ٤ | العظيمة يقف مع النوار هذا للوقف المزرى ومع ذاك فقد يرى بعض الناس ان حكاية واحدة لانكني في الاستدلال على شخصية رجل. قاليكم أخرى قالوا: ان فتي يعد في الطبقة الرابعة من الشعراء ، أعنى شويعوا ماصنع لانه شاعر ، لا لاى سبب آخر، وهذا

ولاجرم ان دراسة النحوفي حاجة قصوى الى دراسة اللغات السامية والخلوص من المقارنة

والذي ينظر الى الكتاب نظرة عامة يجد قيه مظهر السهولة في التفكير والبساطة في الاستنتاج . وقد لايلائم هذا دراسة فلسغة النحو التي تتطلب تقدير عمل الاجيال الطويلة والاسباب المركبة .

سِها الى معرفة القدر المشرك بيها في اللغة

السامية الام ومبلغ ما اعتوره من التطور فهذه هي اللواسة العامية للكينة التي واعتصم بها الاستاذ الفاضل لنجما من الحيرة في أمر المثنى الذي ينقض قاعدته.

ومهما يكن من أمر فالمتعلمون في حاجة الى مطالعة هذا الكتاب ليروا آراء القدماء معروضة في لباقة ومنقودة في حرية . وبعد ، فلعلي أرضيت استاذنا الفاضل

الذي يقدس حرية النقد

ميد نوفل

كلام يحتاج من جانبنا الى التوضيح كابحتاج من جانب الذين بهمهم الموضوع الى حسن العناية والأصفاء . كان الفرزدق شاعرا ، و كان لا بد أن كوز له شذوذه شان كل شاعروفنان.

وأى أنواع الشذوذ أصيب به الفرزدق. هو

قوةالرجولة. شذوذغرب حقا. هو في كل مظهر

يربدأن يكون رجلا أمام الخليفة ، أمام غير الخليفة

أمام المرأة ، أمام الحب. هو في كل موقف

يريد أن يكون رجلا والسلام . أجل لقد كان

اعتداد الفرزدق برجولته أكثر من أن

يسى غروراً ، بل كان بمكن ان يسمى

مرضاً. ومن هنا كان صاحبنا بترفع أن يسال

امرأة كائنةمن كانت هل توافق على الاقتران به

أم لا ، فرجولته أعلى من أن توضع موضع

مساومة . إذ الرأة في نظره ليس لهاعند الزجل

الاشيء واحدهوأن يكون الرجل رجلابكل

معنى الكلمة. وهو في نظر تفسه رجل فوق

معنى الكلمة ، وإذن نهر يفرض تفسه فرضاً على

كل امرأة . وما عليها إلا أن تخضيع و تطبع

أما تلب المرأة فهذا مالا پيالى به الفرزدق ولا

محشم نفسه أن يتحرى مواضع هواه . هكذا

كانت تدول له تفسمه أنه أهل لكل امرأة

وافترانه باية الذي انما هو تشريف لها.فاذا

رفضت هذا الشرف في حولاء القلب، وهذا

القلب الآحول يرى القرزدق أنه قلب مريض

يجِب أن يمالج، ولا يأس من استعمال النوة

واعطاء الدواء بالأكراه . بهذا المذهب الذي

لا تقدير فيه العواطف أحل الفرزدق لنفسه

أَنْ يَمْتُصِبُ النَّوَارُ وَأَنْ يَقَرَّنَ بِهَا رَغْمًا عَنْهِمَا

فائتم ترون أن الرجل كان يفعل فعلاته متكتا

على مذهب مقرر في الحياة منذوجدت الحياة

الى اليوم ، هو مسذَّهب الحق تلقسوة. فع

القرزدق لايغفل الجمال ولكن الجمال له سلطانه

القوى ، أما الرجولة فلها سلطائهما الاقوي .

ليس هنا متمم لمناقشة الفرزدق . وحسب

الرجل ما لتيه من الحياة بسبب مذهبه ء فقد

ساء حظه عند جميع العقائل لاحتفاظين بسلطان

جالمن فكن ينشزن من عشر تهولا يصبرن على

الاقتران به والمياذ بالله وقضى الرجل عمره

لا يشم أرج الانوثة الصادقة من أعطان

الحرائر ، و نائما قضى عليه قضاء مبرما ألامجد

ربح المرأة كما بطابها إلا في أحضان الاماء

الرُّبِيات. وهذا نوع من التمذيب صبت

الحياة على الفرزدق عقوبة له على مـــدْهبه

الخشن وتأرا منه للجنس اللطيف. وكان حريا

بالفرزدق أن بزدجرواكن اعتداد الفرزدق

رجولته كان في حقيقته نوعامن النمر د على الحياة.

غمها الحياة التي تجعل العقوبة من جنس الذنب دائما

قد حرمت عليه أن يتنعم بها الامن وجهسوداء

زنجية تدعى أم مكيه * ومنالغريب انه كان

يباهى البيض الحرائر بهذه الامة الزنجية السوداء

وكاذريمالج في كبره فحسب هذه النقمة نعمة وكثيرا

ما كان يفيظ ﴿ النوار ﴾ ويكايدها بهــذه

الجارية . كتبت البه النوار وكتب البه اها

يشكون من ام مكية ومن سوء خلقها فرد

أ فالا تعددوا انها من نسائكم قان ابن ليسلى والد لا يشينها وله في هذه الرنجية اشعار كثيرة يفضلها بها على جهم النساء من الابيض والاحمر ، ولا شك آن الرجل معذور ، فقد تفرتمنه كل الحرائر وساء حظه عندهن جيعا، فهـذا هو يتجشم مشاق السفر الى السيدة سكينة فتأيي السيدة الا اذ تسىء استقباله وتأمره بالخروج من بيتهاعى تفيئة اذباب السيدة كاف على مصراعيه لجميع الشعراء . أو كد ان السيدة لم تستقبل الفرزدق بهذا النتور الذي بحدثنا به كتاب الاغان لابي الفرج إلالاتها وهي زعيمة النهضة النسائية في عمرها ---كانت رى أن هددًا ألرجل الفرزدق هو من الد اعداء المرآة والعلها كانت تراه لسان حال الرجميين، بل اؤكد ان النوار لم ترفض الافتران به اولا الا لهذا السبب و ولست اشك ان حرمان الفرزدق من معاشرة الحراش ومن لطافة الاقتران بهن قد اثر في فنمه اثر أملحوظا لاقل النقاد تاملا فشعر الفرز دق مع جزائته ورصانته وشدة اسره لا عذوبة فيه مطلقا • ويتضح لك صدق هــذا الراي تماما ف شعره الغزلى على الاخس عاتلك لأتحس فيه بأثر العاطقة المشبوبة · فهو اشبه بشعر الفتاك المابثين ، وكل اعماده في غزلياته على ما يعبوره من أدب مكشوف وعبث مفعنوح كأنه يريد أن يهيج الغرائز ايستعين بذلك على التأثير في المراطف مفالنقاد المتقدمون كانوا منصفين كل الانصاف في تفضيلهم جربرا على القرزدق في هذا الباب:النزلوالنسيب.ولكن من الحق بجانب هذا ال نقرد ال اعتسداد الفرذدق برجولته لم يكن شراكله • مسميح ان هذا الاعتداد جني على الفرودق جنابتين عظيمتين: احداها حرمانه من الحظوة عند كرائم المقائل ، وثائيتهما تقصيره في فن الغزل ولكننا اذا استثنينا هاتين الجنايتين فائتا بعد نستطيم أن نقرر مطمئتين أن اعتداد الفرزدق برجولته هذا الاعتداد الشاذ كان هو السر في بناء عظمة الفرزدق هذا البناء الشامخ ، ودائما تكون الناحية الشاذة عيمي الحياة في بناء كل عظيم • كان اعتداد الديز وق يرجو لتهذلك الاعتداد الشاذ الغريب هو أقوى الاسباب في توجيه شاعريته الى النخر لان التعفر في صميمه هو ممنى من معانى الاعتداد وفي شعر الفخر وحده نجلت العظمة النفصية لفرزدق وكثب له هذا الخلود الباذخ في عالم الشعراء - وأنت تفرا دواوين الشعر جيما فلا نجد ديوانا واحدا خاليا من هذا الياب، ومع ذلك يبنى في تفسك ظا اني نوع من شعر الفخر ويبقى طموحك متطلما الي كلام اخرى

ماكنت تظااليه وان هذا القول هو ما طليه الشعراء في الفخر ولكنهم اخطأوه اجتمع الفرزدق وجرير وكثير وآخرون من الشعراء عند سليان بن عبد الملك الخليفة فقال لهما انشدونا من فخر كم شيئا حسنا فبدرهم

الفرزدق فقال:

ولكنك حين تفرأ شعر الفرزدق تشعر ان هذا

وما قوم اذا العلماء عدت كذبه وبيتاله بل تظلونها أ عروق الاكرمين الى التواب

كتبتم عليها آمها ظلمتكمو

عليهم يقول:

عكذا من الأحل





الحساة الاجاعة

الباجسير عدال

مل أما استطيع أل المعم ال - يامين الله المساوري إنعل الحناهات المستله عما المنفة أل المبس أوقلها وقوم من حرها من العبوب والأم في والرنبها بشمل الحامات الى تعشه 1. Hay direct to it is درة منكب الرقية عروبها ع أر مستمرة بغرها وهنا يتحلق معو الخذوج الاستبار اللك فيعم النسمة واللو فعاد الفارية والنال مسرى الرقيات فريلة واست وأحدب ولرق وأقل وأهي بن المدولات من فيانمايتكل على غير، - إ حدومتها ما يعين على النبال عا we the first dark when وغده تدهيد الرود الي العامل على والجهاد يستعلد بالم ع رسه و المعالدين المالا والمسرة والرياضية رافر A. Jan. 18 ره مر مادو الماد والحول علمو م سر بلد مرابع الرام الرام التي ما الله من الله من الله من الله ALL MANAGEMENT War at Markey ... متر ت من الأواع البالية لا the seld about --رين منذاليض اللي الم MARKET SOLD ... And then to did the سن لندر برخه عارة ist in wall. J. THE CHAPTER TAR WOLLD STATE OF THE STATE 1 A 2 4 ... A A UPL Medican.

يختلف الناس مالم بجتمع لهمو ولا خلاف اذا مااجمت مضم أما الملوك فانا لاندين لهم حتى يلين لفرس الماضغ المبع عنى يلين لفرس الماضغ المبع ثم قام فال له ابنه أهكذ أوصيك ? قال اسكت لاأم لك، ما كنت قط أملاً لقلب منى الساعة . الى هذا الحدمن التضحية كان العرزدق يعتر بقومه ويفتخر بهم . فهولم يكن شعو صادق وحب أكيد، ولذلك فقد جازاه شعوه يون حبا بحب واخلاصا بخسلاس، فكان شعره يروج بينهم بسرعة الضوع ولا يكاد ينطق المسلمة حتى يتلقفها الناس . مات وكيم بن أسود فخ ج الفرزدق على القوم وهو يقول: فمات ولم بوتر وما من قبيلة

من الناس الاقد أباءت علي ور وان الذي لاقى وكيما وناله تناول صديق النبي أبا بكر أباء الم

تناول صديق النبي الجابل المساول على النبي الجابل المساول المس

محمود ابوالوفات

الفرزدق كان يعلم ذلك الفرق تماما والافلم لم يقم أيامه مع الغوانى نظما ?لاشكأنه خشى ان المعارضة قد لاتساعد على كسب الدعوى ولسكنه مع علمه إلقرق بينه وبين صاحبه فأنه يحاول نقل امارة الشمر الى المضريين حتى لايتزك لليعنين وسيلة غتبخرون ماعليهمءولفد كان هذا من جهة خدمة السياسة القومية عملا مجمود؛ بل هو جهد قومي جليل .. كان الحسكم الاموي فىذلك الوقت يعتمد تارة على حزب المفريين وتارة يعتمد على حزب اليمنيين، فسكنت لاترى الفرزدق مادحالولاة مقربامنهم إلاإذا كان ضلعهم مع قومه المضرين فاذا كانوا الى الجهة الآخرى اليمانية فهناك ينقلب الفرزدق معاديا للولاة معرضاً بالخلفاء منسددا بعهودهم فسكان الرجل كان لايعادىالالقومه ولا يوالي الالقومه ، وكشيرا ما كان يضحي عصالحه الشخصية ومنافعه للذاتيسة، وكثيرا مااضطهد في هذا السبيل . تولى العراق خالد القسرى وقد كبر الفرزدق وأسن فقال له ابنه يأأبت ان هذا الرجل عانى وفيــه مر المصبية ماقد علمت فلو دخلت عليمه وأنشدتهمديمة في اليمن لعل الله ان يأتيــك منه بخير فقد كبرت على الرحلةوالشقةفسكت الفرزدق ولم يجب حتى استأذن علي الوالى فدخل فقال له الوالي: فأبا فراس، انشدنا فقال الفرزدق

الفحر فلا تسكادتجدضم ير المشكلم أو ترى الاضمر الجاعة مده الملاحظة ليستعبادة عن وضِع ضمير في موضعضمير آخر،واُعا هي وضع تفسية في موضع تفسية أخرى،ووجدان محل وجدان آخر ، فالفرزدق في شعره لم يكرث فرديا يشمر شمور الفرد الداني وأعا كان رجلا قوميا ينبعث منه الشعرعن شعورصادق بالمصلحة العامة وخير الجماعة والاعتزاز بالامجاد التي بتباهى بها القوم . فهو الواقع لم يعش لنفسسه مفتاح فهم تفسية هذا الرجل العظيم. ومث أجلهذا كانتمضركلها تحبه وتتعصبله وتفضل شعره وتتغني به اذا استثنينا زعبات الحركة النسائيةوفتياتهاطبعا..حتى لف د حاول بعض المضريين أن يعقدوا له لواء الشعر بدل امريء القيس ، والظاهر أن الفرزدق كان يحب تحقيق َ ذَلِكَ فَعَلَاءَ قَانَهُ كَانَ يُنْحُو أَمُو الرِّيَّ القيسَ في فنهوأدبه المكشوفءور عاروىعن تفسهمايشبه قصص امرىء الفيس فى اتباعه الفوانيورؤيته لهن وهن يستحممن فىالغديروفي عرناقته لهن. غير أن امرأ القيس كان يروي ذلك القصص شعرا منظوما. أما الفرزدق فكان يقصه حديثاً منثوراً وأكبر ظني أنه لم يقصد بتلك الاحاديث الاابهام عدثيه بأنه يشبه امرأ القيس في كل شيءفهو يجِب أن يرثه في كل ثبيء أيضًا. حتى امارةالشعر و للقرأن بين الرجلين في الفن بو ناشا معا. و لعل

ختلفين ارت فضلتموتا عليهم فى الفسديم ولا غضساب ولو رفع السحاب اليه قوماً علونا في السماء الى السحاب فقال سلمان لا تنطقوا فوالله مآرك لسكم مقالاً . : والواقع أنفخر الفرزدق يخالف في جميع الشعراءخلانا جوهرياءنا نمخر عندالشعراء جيعاً لا يكاد يبدأ ويخم الابضمير المتكلم فنهم الذي يقول آنا الرجل الصله الذي تعرفونه • • ومنهم الذي يقول لولاكذا جعلت ظهرجوادي قية الفلك الخهذه الانانيات المقونة والادعاءات البغيضة . أما فيخر العرزدق فقاما ثمير فيه على ضمير المتكلم،أو بسارة النية على ضمير الا فائية فهو يقول : وكنا اذا الجبار صعر خده ضربناه حتى تستقيم الاخادع

وكنا اذا الجبار صعر خده ضربناه حتى تستقيم الاخادع ويقول : أحلامنا نزن الحبال رزانة

وتخالنا جنا اذا ما نجمل ويتول : ترى كل مظلوم الينا فراوه

ارى تل مطاوم الينا فرا**ره** ويهرب منا جهده كل ظالم ويقول:

رىالناس ماسر نا يسيرون حلفنا وان نحن أومأنا الىالناس وقفو ا وهكذا وهكذا الخ ماقاله الفرزدق فى شعر

نعن في عصر السرعة فلا تضيع وقتك النفر السفر الذا كنت في القاهرة وأردت السفر فأدر قرص التليفون بأرقام 11897 أو 11777 في العركة في يجيبك قسم الحركة في شركم مصر للطيران

واناكنت في: الاسكندرية · بورسعيد · الميا . اسيوط . الاقصر . اسوان . دمشق . بغدان . القدس . تل أبيب . حيفا . قبر ص فاتصل بوكلاء الشركة

سرعة و نظافت و سهولة و راحة في السفر بطائرات شركت مصر للطيران انهاا حدى مؤسسات بنك مصر

AD THE HAD OF BA رال خلا الاملاية حي ياعد على كسب المعوى ولي بينه و بين مناحيه ما له للمعرال المرين على الما المام المام المام المام ا معلمة السياسة العردية جهد قومي حليل .. کان المند أوقت بعنبد تاروس ومسد فل حزب السين دق ادحالولا دوتر بمنهم معرقومه للضرين كاءا ى اليعافية فهناك بتغلب ة معرضاً بالملقاء ماسددا أيرطل لإيعادي الالفومه و كشيرة ما كان بشدي المه الدائية ، وكترا يلو و تولى المراق خالد للوديد وأسن فدل له الرجل عالى وفيسه من ت فاردخات عليه بن قبل الله أن يأنسك على الرحالوالدغافسكت استأذر على الو الى فدخل

وعافشدنا فقال العرزدق

ي القاهرة وأردت

ط. الاقصر. اسوان.

حيفا . قبرص

احكت لاء

العرومين بعار المرار

هج موالق ولحال أ

الطبي يوالي علمة إلهاب والمارة المساوي الم

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF

أحود به ج حريدي در عردوي

أفعلق الناس الشعر وسروا

بتغلوق به وقد تراكرا الاستدا

الشعفوب للفومية المسريان

همائ والع يواني ومرامي وبهة

والخائدي لاني وراء

القصة وواورانا

الاجتاعية عنل النباتات

للماجستير غبد الحليم منتصر

بهي الطبيعة النبات كل ماهو مجاجة اليه أمن مله قراح ععدب فرات عيصبمن السحاب مُساء فَهُرُ الأرض وتربى ، ويُخرِج خبأُها . "أومن أملاح بالتربة يذيبها هذا الماء . ثم يختار النعر النائم ومن دنك المناح النبات أصلحها لشأنه ، وألزمهالمصبه، فيمتصه الماد المن طريق شعيرات جدوره فتتصاعدهده المياه العرادق من الما المعالم المحملة عا انتقاه النسات من أملاح ليغندي أجزاءه وخلاياه ءثم لينضح مافاض عن عاجته تحج، و ارد الأواصطة النتح عن طريق تنورد .. ومن هواء سجمج رقيق يعمر ماحوله ، فيأخذ منه مايروقه من غازات كالا كسجين في التنفس، وثاتى أ كسيدالكريون فى التمثيل ليهيأ منــه غذاءه على طريقته .

كائن هذا شأنه لاتحد حياته قوانين، ولاتكبح جماحه تقاليد، ولا يعترض حريته معترض . بل انه لينمو أنى شاء ،و كيفإشاءت له الظروف ، وانه ليحط رحاله حيًّا أراد، ينثر بذورم بنفسه ۽ فيحملها الريح أوأىعامل يسقيها الغيث الهتون، أو يفيض عليها الساء من جدول أو نهير . حتى ينهض الجُنين فينزع رداء الحمول عن حواشيه ، وينفض غبار السيسات عبر أجزائه ، ويقوم في غير قوان، ليملن عن حياة كامنة ءوليستأنف جهادأسلافه منذ أحقاب غارة ، فتزدهر الارض بأفواف الوشي المنهق ، وتردان بيادش النبت النضير الذي لايلبث أنب يستوي سوةً قوية محمل يحفظ النبات نوعه ، وينشره في فجاج الأرض مااستطاع ائی النشر سبیلا ء ولو قد مدت له ظروف البيئة والاستمار لغطي سطح البسيطة أغيرها من أنواع غير مزهرة * وهو عدجدوره في الارش متعمقا طلبا الماء وينشر فروعه في الجو معرضا أجزاءه وأوراقه الهواء والشرء من الشمس التي تممده بالطاقة

وكذتك هو النيات يحيا حيــاة طبيعية ، لاصفة فيها ولا اصطناع ، ولذلك كأن الصراع يين جماعا ته قويا ، مسرفا في القوة حينا ،وذلك حين تكثر الافراد وتشتجر الفروع، وتشتبك الجنور ، مهادنا حينا آخر ، وذلك اذا ماوجد ب بسطة في الارض ووفرة في المساء وفسحة في إيمتاج اليها التريكان كافى فطريات الجذر (فطر المزهرة . ويعن نباتات المناطق الحارة تكون

اللازمة لعمليات بنائه .

على أننا نستطيع أن نفسم النبسانات من حيث طبيعتها تلك الى قسمين رئيسين ، أحدهما يشمل الجماعات المستفلة . تحيا حياة الامر المتقلة الق تتحمس لوطنها وقوميتها فتستغنى عن غيرِها من الشموب والامر في كافة حاجاتها وثانيهما يشمل الجماعات التي تعتمد على غيرها ، نان تظلها جماية دولة قوية أو أن تكون لها دولة تنتنب لترقية شؤونها ، أو أن تكون ممتعمرة بغيرها وهنأ يتحقق معى الرق ومعنى الذل وتبر الاستمار الذي تسمع عنه بين الامم الضميفة والقوية، أو للفاء بة والغالبة .. و لكننا سنري ان النبات في رقه واستعاره أحنى وأحدب وأدق وأنبل وأمميمن الانسان الجاعات التش يمتمد على غوها

فمن النباتما يتطفل على غيره ، أو يتملق يه ، ومنها ما يعيش على الدبال ، ومنها ماهو ضميف السوق محتاج الى سند يقيم معوجه | وصفاته الاكلجية النوعية ، اذ أن النطر فقد وبحميه ضد عصف الريح . ففي التطفل بعتمد آخر إلى مكان ناء أو قريب ، لا يلبث أن / الطفيلي على عائله ، ويستنفد مافيه من عصارة نيستقى من مائه ، ويغتذى على سـ كره ونشائه • والطفيليات من العائلات الهالوكية | والرفاسيرية والمورانتيسية وغيرها مسعروفة مشهورة • فالهلوك يتطفل على الفول ، فتشتبك جزور الطفيلي مجزور عائله ويسلب منه حاجته من ماء وغذاء . والحمول يتطفل على البرسيم ، فيلنف حول ساقة ويرسل زوائد قصيرة ، عتص ما تشاؤه من الغذاء من العائل المسكين الازهار الجميلة ، وفيها تتكون البذور وبذلك أ الذي يذوي طبعاً نتيجة كتهالك هذا الطفيل، عليه ولاعتماده كلية عليه • وغير الهلوك والجمول عشرات من الانواع النباتية المزهرة ومئين

وبين هذا التطفل الكلى الذي فيه يعتمد الطفيلي على عائله اعماداً كلياءوين الاستقلال التام الذي فيه بسمد النباث على تعسه . . بين هذين المقيضين درجات متفاوية من التطفل الميزعي ، الذي فيه يعتمد النيات على عائله لمائه فقط أو لغذائه العضوى - ومن قيادل التمايش الذي فيه تم الشركة بين طرفين ثباتيين يتعهدأ حدها عايازمهمامن ماء وأملاح ويتعهد الآخر بتحضير المواد العضوية التي وجِدْر) ، أو البكتريا المقدية التي توجد على أ أوراقها وفروعها مغطاة بالاشن أو الحزازيات

ااني تتجمع فوقها وتتكاثر فتغطى سطحها كما لو كانت تنمو فوق تربةغنية

على ان اظرف مافى هذه العلائق هي هذه النوعية التي تبديهاالنبا بات المتطفلة والمعلقة عمني أن النبات الذي يتطفل على آخر لا يتعدى على سواه . فياوك الفول لايهاجم سواه من سائر أنواع النبات ، فهو يختلف عن هاوك الكرتب أو هاوك الطاطم . كما أن حمول البرسيم لا يتمدى علي سو أه، وهو يختلف عن حامول الكتان.وكما أن سلالات القمح تصيبها ملالات خاصة بها من التمدأ قصدأ القمح المندي مثلا لا يعاب كثيرا القمح اليادي ، كما أن للقمح البلدي صدواخاصا به . ولكن النبا باتات الدبالية والمتسلقة والنباءات

التي تحتاج الي حماية لا تشميز سهذه النوعية، التي تتميز بها الطفيليات والمعلقة ﴿ اليفيتيه ﴾ ومن النباتات الدبالية ماهو تام الرمية لمدم احتواله على مادة الخصير . ومنها ما همى تصفرى لوجو دمأدة الخضربه عومنها يمتمد على الدبال النيء أى الذي لم يتم تحلله بعدومثل هذا التدرج أوالتقسم يوجدني الطفيليات والنبامات عَنْفَ بِأَمْمِ الشركة وتبادل المنفعة. لذلك أَ الملقة. والواقع أن الرميات بأقسامها المتقدمة توجدف كثيرمن المجاميع النباتية كالطحائب والفطريات والبكتريا والراخس والنياقات المزهرة

ومن الغريب أن ظاعرة النوعية الترسيق أ شرحها توجد في الرميات أيضا . فنجمد ان بمضهما لايستطيم الديش الاعلى المخلفات العضوية لنبانات خاصة فهي تعتبر من هدفه وفطريات الحِدْر، أي الفسطريات التي إ الناحية معتمدة عليها . وان اثر هذه المواد الدبالية ليبدو عظما في الغابات عحيث تكثر هذه النبايات التي تعيش على متخلفات الاشم و من أوراق وفروع متساقطة ، وهي إ بذلك تورز تأثرا بالفا فهذه الجاعات النبائية التي تكون النابات كالصنوبر واللاركي والبيسيا وكاما صنوبريات م أو الغما بات ذات الاشجر التي تتماقط أورانيا في فصل خاص

على ما تتسلق عايه من نبات أو غيره الحاجات مائها أو غذائها ولكن لتعرض اجزاءها حاملها ليست علاقة متطفل وعائل ، حيث أنها واورادًها للضوء والهواء ، فهو نوع من الحاية على أى حال ، بيد أنها حماية مخففة بدليل أخا قد تستميض عن النبات التي تسلقت عليه بجدار

كما أن النباتات التي تذنثر على سطح الارض في الغابات ، والتي تكون بساطا سندسيا المعلقة تكون في المناطق الباردة من الطحالب وائع الخضرة ساحر البهجة عجذاب النضرة : أعا هي في حاجة الى حاية الاشجار المورقة والحُزازيات والاشن عادة . ولكم عانى المناطق التي تعاوها ، حيث تحجي عنها كثيرا من الأضواء القوية التي تبعث من الشمس والتي « البقية ص ۲۲۳

جُدُور النبانات البقلية كالقول . فهذا الكائن الدقيق السمير، يماعد هذا النبات المزهر الكبير بمايمده به من أزوت يجلبه من الهواء على أن يستلب بدوره الماء والأملاح والمواد العضوية. كذلك الحال في المجموعة النبانية المعروفة بالاشنء الذي يتكون النبات فيهامن طحلب وخضرة بينها مودة والفة ، يقوم الأول بعملية التمتيل الكاوروفلي ، فيمد الشريكين بالنشويات والكريويدرانات ءويقوم الثانى بحايته ، ويستير الطلحب في غير حاجة الى الفطر مطلقا حيث انه يستطيع أن يتوم باود نفسه كَمْ أَنَّهُ يُستطيعُ المتصاص الماء، ولكنه في حاجة الى الحاية فهو رق مقنع ، أو هو رق تكوڻ من النبر تين غائن جديد (نيسات) هو الاشن، له تركيبه الخاص وطبيعته الخاصة

ذاتبته وفرديته عكما فقد الطحلب ذاتبته غ واندمج النباتان اندماجا كليا لينتجا كائنا أقوى وأخلد وأمنع. تتطقل على جدور النباتات دون سائر أعضائها وأجزائها • إنَّا تُقوم هذه الفطريات مشالا لتبادل التمايش ، ولكنه مثل عام في الأيثار والغيرية ، حيث عثل النبات المزهر العائل وعثل القط طقيليا أونصف طقيلي ، مثل هذا الأتحاد ين النباتين الشريكين إنما ينفع كليها ويزيدمها قوة ومناء ومجائدة لظروف البيئة • وأمثلة الايتار في هذه المجموء النيالية كثيرة، وفي أغلمها تكون التضحية من جائب الفطر . . أما النياتات للعلقة ، فلذ العلاقة بيما وبين

أما النبانات المتسلقة فهى كذلك لانعتمد انها اذا ما لكا تفت و تفرعت مبيث لح ما ما أما أو عمو د خشبي أو نحوه .

مكذا من الأحل

لاتسلب سندها شيئًا من غذائها قل أوكثر .

واتا هي تأخذ منه منه ساعدا وعضدا. على

بليغا وذلك عندما تحجب عنه ضوء الشمس از

تربد الرطوبة من حوله - ومثل هذه النباتات

الحادة الرطبة عبارة عن سراخس ونبساتات



خواطر ومطالعات

قُلُ الْمُعَلِّ السَّامِ فَي الجُّسِمِ السَّلِّمِ * النَّفُ د الادبى - الايفورية والعصر الحديثُ

للاستاذ جررج عنز

إنتا نستعمل هاد السكامة لنعير ساعن طَائِقة من العواطف التي له ا أصول ُ مختلفة الاصول والصفات جيماً ، وآية ذلك أننا نطاق عليها امها واحداً .

يعرف المكاتب الفرنسي ﴿ بِلزِ الَّ ﴾ الحب بآنه شعر الحواس ، ویؤ کد « لوی مینار » أنه طفسل يريد أن يولد، ويذهب الفيلسوف الالماني ﴿ شوبِنهورِ لهِ إِلَى أَنَّهُ فَنَحُ أُومُكَيِّدَةً عبقرية النوع، والذي نراه نحن دون أت تصطنع الاسام الذي لجا اليه الكتاب والقلاسقة أن الحب هو ثمرة الجمم بين التصور

وأول شيء نستطيع ان نقوله عن الحب هو آنه شعور بالاثرة وإيتسار الذات يدفعنا تحو شخص أرشىء يشبهم رغباتنا وبرضي طباتنا دون أذنتمكن من الاعراض عنبه أو الاستعاضة عنه بشيء آخر كحب الجاثم للخبزء وحي الطفل لمربيته .وهذا اللون من الحب معقول طبعاً عوهو قائم على النفعية .

والحب صورة أخرى عثل هذه العاطقة التي تجملنا نود ونعز - على عــلم منــا --الشخص أوالشيء الذي بحتاج الينا ، والذي في وصعنا أن تخلص له ، أو إن شئت فنل الشخص الذَّى أَخْلُصَ لَنَا الودُ وأَعْزِنَا . وهــذَا شُمُور معوب بمزاج من ألود والاخلاص والانائية والاثرة وقد ينطوي ، في بعض الاحيان، على الكبرياء الني عسها حين نلفي أنفسنا أعلى مرتبة وأعظم شأنا من سوانا ، أوحين نجد أنشخصا يعتمد علينا كل الاعماد . أصبف الى هـدا كله **هُرِيرة حب ال**بقاء التي تدفعنا نحو الاشسياء أو الاشخاص الذين في مكتبه أن يطيلوا أعمارنا قي الحياة كحب الآم لفلذة كبدهاوحب القنائ لثمرة مجهوده ، وحب الرئيس

وعمة معتى ثالث لسكامة ﴿ الحَّبِ ﴾ وهو اليل الذي تشمر به نحو النفس الى تتناغم مع تفسنا ، نحو الشخص الذي يُكامنا أو الذي تنسب اليه ماينقصنا ، الشخص الذي يستطيم أن يقهمنا ويريد أن تفهمه نحن . مشل ذلك جنوح الحالم أوالشاءر الى النفس التي تلائم تغسهُ ، وفرحة الآديب بالأديب وطرب الحب

إ بالحبيب كإيقول ابن الرومي وإجلالنا البطل للغواد والرجلالعظم وشهداءالوطن والواجب. أما المدلول الرابع (الحب) فهو هذاالميل الذي يدفعنا الى إظهار الاعجاب بسكل مسا يشبع حواسنا ، وميلنا الى الاشكال المتآلف والصود المتناسبة المنسقة سواء الطبيعية منها

من الشائع المألوف أن العقـــل السليم في الجسم السليم ، وبما لاشكفيه أن حياة الانسان متوقفة علي أمور ثلاثة : التنفس والدورة الاشياء تؤدى وظيفتها على الوجه الاكملكان الجُسم متمتما بصحة جيدة . وعا أن سلاسة

والحشيش والسكو كابين . وكان (سدني ممث)

مصابا بالربو وعــدة أمراض أخري ، وكان القصصى الفرامي (بازاك) مصابا بصداع مستعر لَاينقطع آلا اذا شرب التهوة ، وكأن الشاعر الرمزي (جول لافورج) مصابأ بذات الرئة كما كانت زوجه تشكير من نفس المرض

وبعد فاني أسأل القاريء بمدهد الامثلة ألا يوال معتقداً أن العقل العسليم في الجسم المليم ؟أم يري هؤلاء الكتاب والقصصيين والشعراء الذين طبقت شهرتهمالآفاق بالجنون

أو الخبل أو خفة الحلم ?

باقة الأسبوع

إن أُصبح حسبل البذل لنفع البشر نفعاً مستدعاً هو : تحسين الصحة ومتاوءة الامراض و نشر التعلم والهذيب . فائن كان حسناً أن نبني الستشفى فأحسن من ذبك إغناء الناس عن دخوله . ولأن كان صالحًا أن نساعد النقير فأصلح من ذلك العمل على إزالة الفقر بالعلم والتهذيب على الأقل . لا جون روكفار »

ما أسرع شرف الرجل إلى العطب إذا كان معلقاً بثوب امرأة 1

د جورج ماند، شر الأشياء رضاء الانسان عن نفسه ، فأنْ من رضي عن نفسه استحال عليه أن يباغ المرمى الذي ينبغي له أن يصل اليه . 🛚 سقراط 🕻

> مِن ظن القدرة على شيء قدر عليه 1 أُصْبِ شيء على الرأة هو السكوت!

« کارلیل » ﴿ أرسطو ﴾ جمها: م .ف.فرج

المقل وقوته مرتبطة بصحمة الجسم فالت أصحاب العقول الخصبةالمشمرة بجبآن يكونوا بميدين كل البعد عن المرض •

ولكني سأسوق الى الفاريء عدة أمشلة تثبت عكس السيجة التي انهت بنا اليها هذه القضية أو هذا القياس النطقي. كان الفيلسوف الالماني (نيئشه) صاحب فلسفة القوة ، معتل الصحة ، محطم الأعصاب . قصيرالنظ ، وكان القصمي الفرنسي الشهير (مارسسل بروست) مصابا بضيق في الننفس ، وكان انشاعر الرمزي (بودلير) صاحب ديواز (زهورالشر)مهدم الكيان، مختل الاعماب، ضعيف البنية

يحرر الناقد الفرئسي المعروف (أدمون جالو) بابا في صحيمة (الانباء الادبية)عنوانه: ﴿ روح الكتب، والعجيب في أمرهد الداقد الادي أنه يتعمد دائما السكتابة عن السكت الحديدة

التي أم يصب مق لقوها شهرة البيئات الأدبية. ولعل الذي يدفعه للمذاك رغبته في إظهار القراء على العبقريات الكامنة والاذهان الحصية لمُعْمَورة التي لم تشأ الوصول المالجِد الادبي عن طريق الاعلان عن تفسها بشتي الوسسائل الني يصطنعها الكتاب للعروفوري

و كن في مصر في أمس الحاجة الى ناقد مَا أَلِمَاهُ الى تَمَاطَى الْعَقَاقِيرِ المُنْبَهَةِ كَالْأَفِيونَ ﴿ أَدْنِي مَثْلُ ﴿ ادْمُونَ جَالُو ﴾ يتناول ما ينتجه

و اللاي بنائد الواد و المورد محاود أدباء الشباب بالنقد الحر الذي يسلومن الاسراف في للسدح والتقريظ أو الاغراق المود و المالية في التحامل والتعسف، وبدلك عكنه أن يسم المان المعوب أب المرابة ما ومع المان لهم فرصة الظهور مجائب ادباء الشيوخ الدين استطاعو اأربشقوا طريقهم يحوالشهرة يوم كأز أدبنا في دور الطفولة .

يستعد الكاتب الفرنسي الشهير الذكرير الاموريس بيدل الاصدار قصة طويات الم أييقور الثاب > . والذي تقوله المسئ الباريسية في صدد هذه القصة أنها تدور حول رجل فرنسي معاصر يطوف في القارة الاورية الأناسر المنظم المناج المناخ الكناف باحثا عن وسائل اللذة وأساليب اللهو ، ملوا إله الأن عجب فى طريقه بالثكنات المسكرية والامليخ إنها المسكرية والطيارات والمدافع وما الى ذلك من أدوان إينا أنيه النسف والهدم والتدمير ?

وعبتهد المؤلف ماوسمه الاجتباد فأأل ادباب

يصل الى اقتاع قرائه بأن الطريق القويم والوميل أناه المشتخ المثلى لنشر واية السلام إعا هي في اسطا عليه الله القلسقة الابيقورية القائمة على التحروم إلا إلا العرى الست بقدر السنطاع حتى يشعر الانسان الله المان ا وأسى اللذات عند أبيتودهى المذة العللة براندب وذلك راجع إلي أن الجسم لا عس الاالنا إلى المسائد إ الحاضرة: لدة الساعة، بيما نجد أن المثل قد المراجي الم النسيان، أو حين يفكر فما يخبئه له القدر من المراد لدة مستقبلة . وعليه يتمين على المقلاء الإياديد ح. يقصروا سعادتهم وهناءهم على اللذ المسأ يل ينبغي لهم أن يتساموا الى أن يملنوا أترا اللذَّ العقليةُ . وبما أكدم القيلسوف أيقور أن خير لدة مجدر بالانسان أن معى البا في هدوء البال وراحة النفس، وأن من أنغالًا اللذائذ المقلية وأهم الالفة والمودة والعداة

> صديقي العزيز سكرتير التحرير تفاعلت عناصر الحيساة جميعا في عمرة ا، وسيطرت على العالم تزعات وأفكاله ومنها الصالح للمجتمع ومنهما مأهوعوبا على المجتمع، وقد كان البدأ الأسمى الذي بلندم الدين الانمائية أقصى مراتب التهذيب موالتهادي وسي به الاحرار في مختلف المصور « مبدأ عرف أون : الفكر » سبماً في التمييد لتلك الآواه العالم المرب الخصبة ، فنفسنها ﴿ الاداب ﴾ وهي عرافا لله الناس ... الاجماعية، من جيل الى جيسل ، وكان السير ورائبا أن تقدمت الشعوب وسعدت، كالله أن ين « القانون » في كل مرحلة من مواط به الرين الشعوب سبباً في القضاء علي الفوضي، فيهم نامين إ دوح الطمأنينة في التفوس، فكأن من العاس حمي الإراء الصائبة، ومن جانب آخر عم الرر عى الآراءالصارة.

وكانت (المحافة)هي المدرسة الحرفالاطار التي أَجُأُ اليهُ الكتابِ والمفكرون في صور الثق الاجاعي ، فكانت خير واسطة ميهون ا شعوبهم التي يُغاطبون، بل كانت للرأة العام النقبة التي تنقل في صدق الخلاص عمل العالما النفسية التربيرسلها أولئك الكتاب ولللمنا خلاصة تجاريم ووسى عواطفهم ومفاغر الر فكان لا بد للادب ، والمنطقة الم والتأليف دعامته ، ألم

الدى بحرى حاداً في مروفيس من أن البنرة العائمة ملوفرة ديدة أمرى وهي البعث عن ال واسال بوالتيع الفريب

و كذاك لو عاارت

الماسوس الما مدالي

ارى أن م من عليه

الاء واستهراك أعوال الاندلى لا لا له المالية

ا علوت فرافين مرت. الع

والمساولا ينشر له على

وحسى هذه الاتلوق

له أشباء وهي خالبة من كل

وما أريد إلا حسن توجيد

والنميدلسادة مسعاسي

افراط ولا تغريطاولن يكو

ساغة أضم الأسس للنقسد

وتتناول تطبيق مبادل على ع

في انعياف عهد للادب للصم

ي البدال ، والسائل و على

ينمو ومؤمرج ويقت الى قا

هذا الأدب في صف واحد

وما أطله يلهم عن مستوقه ا

من هيون وهياب مناية الن

أسابك توره من السأم وال

سنسألى ولا شك من ماهية

العالمة الى أشير مها طلك و

ماولت مثل علم الهاولة كال

ولاؤال وجاعة البعث والتم

دوس أسماماء وأن علا علا

ترفت عس مساح ، والاء

ر الما المالية المالية المالية المالية

ودعا للمرث بطول حد

كون والما الماد ال

معريله من البائد المنتبيّدة عي كشانك

ألهٰ بأوار المساول الدرقة ، وما

والماسة الد المال كارى النسادي. وأش بسم لسا بالتعلق الأرسالة ال الم المدالية وقا في - دم ال داد الله

) July

الل على علية المليال سامة هن الطامات بحدود يبعل الربة عارة للدرة في الرقية الالمناب البلايلان ن م مسا الماريخ عاريك وأربله طابه فاعل بطروليا لأعر المرحلوة علمواهما اس مس المساهدي س نيه السادر الرمضانية م الملك ليسرش سلطون 1 3 1 1 White م ١٩١٠ لراد ديم طلايد WILL DANS WHILL ومرا لومل لوطاها

اللي المستدر و

أأمراض

أحنطا عراأن بدن

-

العووريس بيدل

الحقائية إلى الندال

المجاريسية في الماري

الهجق فرسي مما

' فاحشا عن و د. ا

ن و کار اسدن اشت ا

أَمْرُإُمْنَى أَجْرِي ۽ وَكَانَ

لزالت للمعام بصداع

فاشرب النهوة ، و فان

ير لافورج) مصاغ بدلت

فيسكن من نفس الرض

الغاريء مدهنمالا مثه

النقل المسليم في الجسم

والمكتاب والتصعيين

، شهرتهم الآداق بالجنون

ن الصبغة ومتاوية

ي فأحسن دوي

لمح من ذلك الممل

الرو كفار ع

رج سائد،

ستتواط ک

يدفوج

غنه استحال عليه

المعروف (أدمون بالو)

'ديية)عنوانه: ﴿ روح

عن المكتب المديدة

لَىٰذَاتُهُ رَفِيتُهِي إِنَّا إِلَا إِلَى

سة والاذهان الخصبة

منول المالمد الادي

بسيأ بشتي الوسسائل

س الحاج الى نائد

ه پشاول ما ينتجه

دوفون

السالية الادية .

St. 44 b

والطبارات واذراب

القعف والأدم والرار

يعمل الله المدع و ال

اللتلي أشر رابه الما

الفلسفة للابروراء

المغير السائلان للأ

وأحمى الذاب

ا**ئنديان .** أو .

وأندم وأسما

بل يغمني لهم

المذائذ المتلية وأهمر لالها

وتجتره المراس

أدبنا في درر

ومضر بلد من البلاد للستقلة، وهي كذلك ﴿ وَلَهُ أَمْ الشرق زَعَامَتُهَا لَلسَّوْنَ الْاجْبَاعِيةُ ٤ إلا بعد ماولته تلك الرعامة في شئون الآدب

إلا أن مصر «بلد العجائب، كما أكتشف

وعلمي بفطنتك ولباقتك يدفعني للاطمئنان من إحدى النواحي ... فأنا واثق أنك تعرف عام المرفة ماأرمى اليه ، وأن ليس أدب الشيوخ مَا أَنْصِد ، فإن أَساطين الآدب من الشيوخ في أُجِلنا هذا —وهم جميعاً أساتذتنا — قد لظموا أنفسهم تنظما حسنا ءوقسموا جهودهمه ولم يبخاوا بها ، فهم دائه منتجون ،وهم حركة وُنشـاطَ ، وكلما بدأ مومم من مواسم الأدب أتحفوقا بالجديد من كتبهم ومؤلفاتهم،وحينا هموه الطل ورفالة المتمراء الجديد من أفكارهم وبرعامهم . . فهم بذلك " بيزان الحياة الادبية في هذا الجيل إلى الآن ع وإن كال الانصاف يدفعنا إلى تقرير الواقعوهو عمديتي أعزاز سكرار أتحرير أنجانبا منهم لايزال عثل مدارس ذهب الداعون

وإن كان الشيوخ الاجلاء ينظرون إلى ريزاق الساحية القوية من روح هــذا العصر، والتطلع إلى آلمَاق لم تشرق عليها الشمس بمد ، إلى وهبته الطبيعة توة العضلات واستعداد الموح والجسم والفسكر ليسسافر الى القطب المحدثنا عن مولطن الجليد وغابات الدب لايش: !! هو الشباب بنير شك ياصديقي ،

النبوض للادي بكافة أنواعه ، من علمي وعملي، مُ وَأَنْ يَكُونُ تُرجَانًا صادةًا لَتَلَكُ التَّفَاعَلَاتِ النَّي ترنن تزال في اضطرابوغليان لا يعرف مصيرهما ﴿ مَا دامت الشعوب بَهِضَاتَ فَكُرِيةً ، وموجات

ُ بِلَدُ تَصْافَى أَخَذُ بِأُوفِر قَسَطُ مِن الثَّقَافَة ، ومَا

الأولوز! وأي عجيبة تريد أن أقص عليك ^{ال}إصديقي، خبرها، بعد أن مهدت لموضوعي ''. كل هذا المُهيد ءا كو من إخبارك بأن الادب عندنا فوضى لانسبابط له ، والرأى عنسدنا الحيس لا حرية فيهءوالصحافة—مع الاسف--* " وقف على أقلام ، وحرب لأ قلام ،و اذالاً قلام التي تجد منها المرتع الخصب ليست على كلحال تشجمته تاروح العصرى المستقسل عذلك الروح الذي يسايرالنهضات وتفاعلات الأفكار والعلوم . ﴿ مَنْ عَبْدُ جَبِمِ الشَّمُوبِ [ا

بعديمي ا إن الادباء إلى الآن النوا يبنسون ما يكتبون على أسساس ما ربك الذي يعتمد أولا وقبلكل شيء على نفسه إشخصيته ا نعم إنسا لا تنكر إلمام الاديب إحاطته ولكننا تثكر عايه فثساءه فى ذأت موده سواءاً كان شرقياً أم غربياً 1 .

تهاعات عنام المستخدم الاولون إليها وانتهي الوقت الذي كانت فيه هذاء وسيطرت في المراف المان المادس هي المثل الأعلى للادب العصري ا

ومنها الصالح المجتمع بمداما أالا على المجتمع ، وقد عان البدأ الأسمى تذواتي الانسانية أفسى مراب لتروب والهام ويعزعليهم تراث الاسلاف فيحافظون به الاحرار في عندان المندر و المالية أكرم المحافظة ، فن نظنه أجدر بالنظر الفكر ع سبها في التمويد لتم الآرارة الاأمام، في غياهب الستقبل ؟ من نظن ذاك الخصية ، ونسمها ﴿ الدُّب ، وفي الله على تنتظر منه الاندماج في عصره، الاجتماعية، من جبل أن جبال ورائما أن تقدمت الشعوب وسعدته « القانون » في كل مرحلة من مراط المنها الابد مشرقة ? من ذلك المكتشف الضعوب سبباً في النشاء على النوني ووح "هلمأنينة في النفوس، فكان حني للاراء العائبة ، ومن جانب مِدُ النَّاقِدِ الأَدْنِي أَنْهُ فِي الْآرَاء الشَّارة .

و كانت (المسامة) من المرسة المراه الني لليأ البها الكتاب والعاكر ونافي عصر مرام الله المرامة فالقبل المام المرامة فنقسل ما قرأ اليها .. النقية التي تنفل في درق المام المرامة فنقسل ما قرأ اليها .. التقعيقالتي يرسايا أوانتك الكاب خلاصة تجارمهم ووحى دوانهم فكاز لا بد للادب ، إراشاليد دعامته

وكذلك تعلم مماأوضحته لك ما هي مهمة الشباب من أدباء هذا المصر، ولو أنك نظرت لَتَرَى أَينَ هُم مِنْ عَأْدِية رسالتهم ﴿ لَهَالِكُ الامر واستهوتك أحزان هكا يقول شساعر الأندلس في كارثته العالمية 1 . وسوف تجدإذا مَا نَظُرتَ فَرِيقَينَ مِنْ السُّهِــابِ فَرِيقاً بِحِتْهَادِ ويكتب ولا ينشر له شيء ، وفريقاً آخرتنشر

له أشياء وهي خالية من كل شيء 1 وحسي هذه الاشارة وفأنآ أعلم أنك تعلم! وما أديد إلا حسن توجيسه الشباب الصالح ؛ والتمهيدلسيادة مبدأ حرية الفكر، في غير افراط ولا تقريطهولن يكون هذا إلاعدرسة صالحة لضم الاسس النقسد الادبى الصحيح وتتناول تطبيق مبادئه علىكلءا ينشر ويؤلف فى انصاف يمهد للادب المشرف أنت يظهر فی المیدان ، وللنساشیء علی أساس قویم ، أن ينمو ويترعرع ويقف على قدميه .. حتى يكون هذا الأدب في صف واحد مع أدب النرب ، وما أظنه يقصر عن مستواء اذا أوليناه جميعاً من شيوخ وشباب عناية فائقة ?

ورعا شمرت بطول حديثي معك ، وربما أصابك شيء من السأم والضجر، ولكنك منسألتي بلا شك عن ماهية تلك للدرسة الصالحة التي أشير بها عليك ? ! وأنا أعار أنك حاولت مثل هذه المحاولة كما تعلماً نني حاولتها. ولا تزال (جماعة البث والتجديد) حاماً في د وس أصحابها، وإن كان الاعان بزداد كا أشرقت شمى صباح ، والايمان هو للداد الذي يكتب به الشباب في الجيل الحاضرة والدم الذي پچري حاراً في عروقهسم. فاذا وجدت معى أن البِدُرة الصالحة متوفرة ، بقيت عليك مهمة أخرى ، هي البحث عن الارض الحَصبة والساقى،والنبع القريب •

> صديقك : عامر بالجامعة للصرية

المجال كايرى النسارىء، أضييق من أن يسمحلنسا بالتعليق على وسسالة الاديب عامر بحيرى فيهذا العدد وأذا نرجىء كلمتنا المدد القادم ان شاء الله

اعلان

يملن عجلس مديرية الدنهلية في المناقصة العامة عن الشاءات جديدة بيعض مصاهده الاولية بدائرة المديرية فن له دغبة فالدخول في المناقصة عليه أن يطلب للقايسات والواصفات من قلم هندسة الجلس نظير دفع مبلغ٠٠٠ مليم وأن يقدم عطاءه داخل مظروف مختوم بالشمع الاحر باسم حضرة صاحب السعادة دئيس المجلس مصحوباً بتآمين ابتدائي قدره ٢ في الماية من قيمة المطاء وكل عطاء يرد بدون تأمين لايلتفت اليسه وقدحدد الحرميعاد لقبول المطاءات يوم السبت الموافق ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٧ على أن تفتح المظــاريف في اليوم التالى له الساعة ١٩ افرنكي صباحا والجُملس حر في قبول أو رفض أي عطاء بدون ابداء

البصلعلاجللسرطان

واعجب من هذا استخدامه في معالجة

السرطان ۽ هذا المزض الخبيث العيساء ۽ عدو

الانسان الشديد العداوة له والذي ألب نطمي

الاطباءوعلماء التطبيب جيعذوائعهم وقصارى

جهود^{يم} وما أوتوا من علم كثير مقاهرة له

واستئمالا لفادح خطب وهم من أمره

واستكشاف كنهه في حيرة.واختلاف فبعضهم

يقول أصله ميكروني ، ومتى عرف ميكروبه

الدكتور وولف الالماني ، إذ هو في رآيه

مرض لا يصيب الا من جاوز والاربعين .فلو

كازمرضا ميكروبيا لاصاب النساس في شتى

قرآناه في عجلة ﴿ كُلُّ شيء ﴾ والعلمية الفرنسية

الطبيب العالم المعروف جورج لأكوفسكي في

منافع مصل البصل إدالحقن به ضد كثير من

الامراض ، ولا سيامر ف السرطان أ. وقسد

وردت عليه عدة كتب يطلب فيها أصحابها

منه مقادير من هذا للصل فكتبرسالة أخري

فى هذه الجهة يستذر بعدم تبيته هذة الطلبات

لأنه لا علك هذا للصل الا مقدار ما يحتاج

اليه في معمله لتجاريبه الطبية واختبساراته إ

العلمية الحَّاصة . وقد ذكر لن أكل البصل تفسه

ينتي عن الحُمَّن عِصله ويفيد عين القــائدة •

وهذا ما اثبته فى مقالته ثلك نتقله يالنص

«ان مصل البصل او لقاحه المتخدم في

الحقن الجادى ليس من السهل اليسير استحضاره

ولكنى انصح قراء مجلنكم استبسدال الحقن

تحت الجلدني اكثر الحالات يحتن شرجيــة

تسل من عصير البصل الستخرج بالضغط

او بالسحق أو ﴿ يَبشرة ﴾ أو بأية

وصيلة بما يكون في المطابخ. والدين يستطيعون

هضم البصل التيء دون عسر فليا كلوه مسع

الحبز والزبداومع السلاطة أومع فواتحالطمام

والقد ذكرت از طوال الاعمار يكثرون

فى البلدان التي يكثرفيها أكل البصــل ، وان

مرض السرطان يكاد يكون غير معروف فيها ،

أ ولاسها بلاد بلغار باالنيءددالشيوخ فيها الذين ا

مثل الجرجير والزيتون وما إليهما :

ومن أعجب ما اطلمنا عليه في ذلك محث

من أحسن النعم التي أذخرت بها هــذه الحياة ، وأصاب الانسان من فيض خيرامًا بعد المائة ، بل فوق ذلك ، جسيم بليغ . وقد وطيباتها ما أصاب مذا البصل الذي عظمت منافعه وتمددت . فأنه على كونه غذاء البدق ا کلهم اللبن الرائب ﴿ زَبَّادِي ﴾ فائ أَهَانَى وافرالتغذية مصلحا للدم ، منشطاً للدورة الدموية وإنه علاج ، متشعب للنافع يستعمل لكثير اللبن ولأيبلفون مع ذلك حسدًا العبر المريد . من ألملل والادواء. فمن ذلك أنه مسكن وانما امتداد السن باهالى بلقاريا مبعثه فيرأيى للاعصاب الهـائجة أو المعتلة ، مبرىء من مايتفذون بهمن فيجالاغذية خصوصا كالخضر السعال والزكام ، مذهب للارق ، مدر للبن والفاكمة ، ولاسيا البصلالق، ،ماعدا اللسوج المرضم ، نافع في مرض البواسير اذا دق التي لايتناولونها الايوم الاحد. وأني مستذ وأُغْلَى فَى زيت الزيتون . واذ قطر منه فى العين رأبي بهذا المكتاب الوارد على من الاستاذ الرمدة التي أزمن جا رمدها ؟ أفادها فائدة متامانوفمن جامعة صوفيا غب اذاعتي نتائج عظيمة ، كما أنه اذا أذب فيه الملح وقطر إ محتى . منه في الأذن السائلة ، قطع ما يسيل منها .

د دونك هذا الاحصاء الذي اصبته من ادارة الصحة العمومية عنبدنا . ويقرعيني على انك على حق فان الفــلاحين هنا وهم السواد الاعظم قد سلموا من هذا السرطان وأمنوا منه الاقليلا . إنما ذاك لاننا كشكر من أكل البصل، ما عدا الرومانيين ، وربما ايضا أهالي يوغوسلافيا . وما أعلم لن بلدا في الدنيا يفوقنا في أ كل البصل ونحن نا كل البصل فجامع المملح والفلفل والخسز وطعامنا أيضا عرف دواؤه ، وبعضهم ينفي ذلك وعلى رأسهم المكثير من البهارات والنوم »

ومنذ اذاعني نجاريي جاءتني عدة كتب تشير الى فعل البصل العجيب مؤيدين دالك ، التجربة . وقد جاءئي من أحداما تذة لشبوته ان مشاهداته وعجاريه قد دلته على أن البصل يديء المصاين بالزهريمتي تناولوا منهمقدادا كبيرا وكتب الى مهندس مشهود بمثل دلك لقد تسكاثرت السكتب على في دالك وعتاج مانضمنته معدلك الى التحتيق والاتبسات، ولـكنه كله محتمل جائز_ دلك ان الكاتبين الى من كل فيج هم من الحِلة أهل الفيضل ولا مقصد لهم ولاسوءدخلة

هذا ما حققه هذا الطبيب الساحث في عجيب فعمل البصل ولا سيا في هذا المرض الخبيث. فما رأى أطباؤنا الاجلاء في هذا ? أحمد ابوالخضر منسي

في العدد القادم

بين العاطفة والواجب للاستاذ ابراهيم بديوى

الفصل الاول من القصة الطويلة التي نقلها الى العربيه الاستاذج .ع

مكذا من الأحل



بحوث فى القانون الدولى والتشريع المقارن بقل الاستان احمد وفيق

. أعمال ذوى المصلحة في العصبة ... في إكتساب الجنسية وفقدانها

ان الكلام في أعمال ذوى الصلحة عند الخلاف بينهم يتناول البحث في ثلاث مؤادمن ميثاق العصبة وهي المادة ١٢ر١٣و١٥ . وهي مواد بلغت أقصى ماعكن من الغموض كما هو شأن بعض القوانين الأنجليزية . فقب حررت هذه للواد بطريقة جعلت العالم يتساءل فيما مضى وهو لايزال الى الآن يتساءل وسيبنى ينساءل في المستقبل هـ انطوت هـ ذه المولد الثلاث على حالتين أو على ثلاث أحوال معينة من أحوال حسل الخلافات ودل قد انشسأت | التحكيم أو محكمة العدل الدولية . التحكم الاجباري أم لا ؟

> أنَّ هذه الذَّنظ جوهرية من ناحية أعميتها أ المصية ومعرفاك فأنها كانت موضع تزاع وجدل . ولكن بمض الفتهساء وفي مقدمتهم ﴿الْسِيولُقُورِ ﴾ يروزاز المادة (١٢) تنطوي على الناحية العامة من الوضوع رغامن الزالا جراءات التي تنص عايها تنطبق على المادة ١٥ والمادة ١٥ هذا الى اثما تدين فرضين تناو اتهما المادتان ١٣و١٥ بالايضاح .

المادة ١٢ من الميثاق شرورة طرح كل خلاف على التحكيم أو الجلس أذا كان ورديا لقطع العلاقات

تشتمل المادة (٩٢) من الميثاق على فقرتين (أولا) اتفق جميم أعضاء العصبة على أَنْ يَجِعُلُوا كُلُّ خَلَافَ مِنْ الْجَاءُزُ أَنْ يُؤْدِي الْيُ قطع العلاقات أما الى التحكيم (وقد عدلهذا النص بقرارمن الجمعية العمومية سنة ١٩٢١ قيل فيسه ﴿ أَوَ الْيَ [تسوية قضائية ﴾ مشيراً لذلك الى إنشاء محكة النسدل الدائم الدولية) واما الى الجلس، وقد اتفقوا أيضاً على أن لابجب عليهم في أية حالة أن يلجئوا الي الحرب مبل انقضاء أجــل قوامه ثلاثة أش_{ـر} على صدور قرار المحكين أو تقرير المجلس ٢

ولكن هل منى هذا الالسحكين أ الجلس العصبة الالإيصلرا رأيهما دون تحديد زمن معين ? كلا . لان الفقرة الثانية من المادة (١٢) تحدد الاجل اللازم لذلك .

(ثانيا) والفقرة الثانيــة تقول: ﴿ وَمَن الواجب في جميع الاحوال المنصوص عليها في هذه الفقرة أن يصدر قرار المحكين في مدة لاتتجاوز مستة أشهر من يوم رفع الحلاف

خاص بالمجلس الذي يتحمّ عليه اصدار رأيه في ا ستة أشهر . وهذه المادة تنطوى على أشياء جديدة عظيمة القيمة في مقدمتها اذ كلخلاف عكن أن يؤدي الى قطع العلاقات يتولد عنه الرّام اجباري هو اطاة هذا الخلاف على التحكم أ أو على مجلس العصبة .

وما دامت المسألة مسألة النزام فلا أتراذن لاى استثناء عس الشرف أو المصالح الحيوية التي أسرفوا في الاعتماد عليها التخلص من

ان الاته تمية عامه فهي اذن الزامية تلقاء في جيم الازمان حميع الاحوال وازاء حميم أعضاء العصبة. ولمدرك ان هذه لمرحلة من أجل المراحل التي قطعت ولو في الميدان النظرى ، فهل لنا محن الآن أمام اتفاقية عامة خاصة بالتحكم الدائم الالزامي قد محققت بعد اخفاق مؤتمر الهاي ؟ لقد رأى اليعض اننا أمام نصوص مادة و لكنها

ليست عامة حتى فما يتعلق بألحسالات الخاصة المنصوص عليها في المادة (١٣) من الميثاق والتي حي في الواقع موضع مناقشة ومنازعة أيضاالي

علي أن التحكيم بالمنبي الاصملي هو في الحق أحد الحلين الجائزين عوجب لليثاق لحل الشاكل التي قد تؤدي إلى توتر السلاقات و بخشي من قطعها .

أما الحل الثاني فهو الحل السياسي وتعني إ به التحقيق الذي يقوم به مجلس العصبة و تغريره الذي يضمه مهذا العدد . واذا كنا في هذه الحالة لسنا أمام صورة منصور التحكيم قاننا مع ذلك أمام محاولة تقرب أو وسماطة مجلس النحكيم، وهذا اجراء قد استطاع البعض أَنْ يَقَالَونُ عَقَدَمًا تَالِتُوفِيقَ فِي الْقَانُونَ النَّوْلَعِي أما الشيء الجديد الثاني فهو مشروعية الحرب التي تص لليثاق على شروطها

مشروعية الحرب وعدم مشروعيتها اقد نس اليئاق في للأدة (١٢) على النزام إ يلزم له جيم الاعداء رهو ألا يلجأ الاعضاء الى الحرب في أية حالة من الحالات قبل أن تنتهى مدة الثلاثة الاشهر التي تنقضي بعد صدور تقرير المحكين أو وضع تقرير مجلس إ العصبة . وقد نصت المادة الذكورة على أجل معقول بالنسبة للمحكمين وستة أشهر بالنسبة (١٣ و١٥) فيلوح أنهما بجرد شرح لحالة للادة واذن فليس من قواعد محدودة غير مأهو المحاس واذا أضفنا الي مدة وضع تقرير (١٢) من الميثاق

المجلس الثلاثة أشهز المذكورة آتفا كانت المدة تسعسة أشهر من يوم رفع الامر الى المجلس كانت الجرب غير مشروعة أي على تقيسنن القانون الوضعي ويجب توقيع العقوبات علي

ويجب هنا أن ثقول أن هذه المادة قد ميزت بين الحرب المسادلة والحرب العادية ، والفارق بين الحر بين هو مادافع عيرجال الكنيسة في الماضي وأغلب الشراح والفقياء في الح ضر، وأنكره رجال الكياسة والسياسة

أنَّ فَعَكُرُهُ فُرضُ مَهَالَةً طُويَلَةً حِدًا قَبْلِ مِنايَةً الحرب هي أعظم فكرة انطوى عليها المقسد ومن المؤكد أن وسيلة منم الحرب عن طريق تحديد مهلة طويلة قبل بدايتها لهى وسيلة غير مباشرة لمنها الى حد . وياوح أنها فكرة لم تصدر عن سلطة واثقة من تفسها. ولسكن كوزهذه الوسيلة غيرمباشرة هوالذى جعلها عملية أكر من غيرها . غلى أن بين هــنـه النصوص وغرها من النصوص القدعة بعض شبه أدهش العالم في الساعة الاولى من وضع الميثاق ، ذلك بأن هذه الوسيلة قد عادت بنا إلى القرون الوسطى حيث بعض النظم التي وضمتها الكنيسة في تلك الازمان . حيث ا يكن في الوسع يومئذ أن يقابلوا الشر وجها لوجه ، و كانوا يقتصرون نوجه عام على فرض مهلات وموانم وقتية ، خدمثلا «هدنة الله» وهي القانون الذي حرم القتال وأعمال الاكراه مساء الاربعاء حتى يوم الاثنين صباحا، وتحريم القتال خلال عيد القصح وخلال الاربعين ، أى خلال الاربعين يوما التي خصصهما الملك لحضور أعضاء الاسرات الدين لم يكونوا حاضرين في اللحظة الني أدت الى الخالاف والفتال حتى لا تقع الحرب على غرة منهم وبهذه الطريقة عكنت العصور الوسطى منأن تقاوم بنجاح السرف المترتب على الحرب الخاصة، ولذلك فكر واضعوا البثاق في الباع طريقة عاثل تلك الطرق توصلا الى الحصول على النتائج تقمها خلال الحروبات الدولية.

أما الحالتان التتان نص عليهما المادة

في اكتساب الجنسية ومتوطا الله يتناول بحث الكلامعن اكتساب ال وسقوطها ، ولكن الشرائع المختلة [المناه متفقة مطلقا مدا الصدد . فكل بولة على الم الشروط وفاق حاجاتها دون أن تندر أو الم البلادالاخرى أو تقيمه وزنا . وعناية الأ مِذَا المُوضُوعِ قَدْ خَلَقْتُ الْجَاهِيْنِ سِيالِ اللَّهِ الْ تلقاء هذه السألة ، فالدولة الحق في أن يرقى الله بعدد محدود من الاهالي. لأن ملطان ما الم هو مسلطّان سياسي للدولة ، وهلك الأروازية الم جديدة ذات أراض قلية السكان تسرال المانات الما وتسهل اكتماب جنسيما . ولنفي المات لسبب عجمه الدول دات الادامي المسالي الم بالسكان تتردد في أن تسمع بالحجرة منا لحبياء * * رعاياها المتمردين عليها • ولكن الدولة ليركلاب عنه هًا مصلحة في الكية وحدها ، وأمّا لمابعه في الكيَّة عَنَّ في نوع أعضائها أيضا • فالرمايا الذين لإيغال بدار ا أو يقاومون جهودها هم تكايف مبهظ لهاري د كر أي مزية • فالتشريم الذي يحمد شراي أبار هدر كتساب الجنسية وسقوطها في دولة هؤاله الله 🗠 الفاصل بين قوة هذين التيارين السياسية بناذب أنه نتيجة الجهود الني تبذلها لضأن أوزعه الناب من لرعايا المتسازين ـ فن الطبيعي الذهب الم الدولة التي تضاءل عدد سكاتها الهدرجة بيدا أنْ تتفوق الحاجة الى الكية على الحاجبة الديد بدير

النوع . وأن تكون القاعدة السائدة بساء مل . ذاك هي تسيل اكتساب الجنسية ، وهذه ال تأنون الارض فيكني قيام صملة ما بين الرو_س وأرض الدولة ليتم منح الجنسية • ولذلك فان كل مولود يولد في بلاد اريا الجنوبية يكتسب جنسية الدولة المولود فيها أ ويكنى لاكتساب الجنسية فى دول أخري أذبكرنا للشخص موطن فيها أو موطن مقدن بعلاقهم عامة أخرى. فالقانون الدار بلي المادر في الم أ فبرأب سنة ١٨٩١ يعتبر برازيليا كل الحزيكون في الوقت نفسه مالـــكا لمقار أومنقول ولالله ومتزوجًا من برازيلية . أو كل تامل له أو الم له أولاد برازيليو المنسية ، ولقنة العالم الله

أ الارمن) عن نظرية تشريعية عنول المنبأ كيموجب الميلاد وحسده . ويلوح مع ذك 🗗 من الفيد ان يلحق بهذه النظرية جيع الظرائل من التي تملق اكتساب الجنسية على شروط أدم السري آخرى (كالموطن في البادمثلا للغ). فله الله . . . هدد النظرية عمم دائها قيام رابطة أو الله أرضية لا كتساب المنسية • ولكن ها دولا أخرى . لاسياني أوروبا . قد سلم عبداً (حق الدم) وعلى الخصوص العول الم تكاتف عدد حكاما ، حيث خطر الهجرة الما أُم في نظرها من خطر المجرة عنها وفضا الجنمية أوسقوطها

اكتاب عبالها إينا THE WAY A MICHAEL MI Albertania ربا فيم له الا عال: WALL WARM Se all the plate of عاربان جدية والمناق التعار أرابها فعد العالقة 1 L 19 44. 18 يتدار فريس WILL HAUSE حر لارفياليا Mary July をしている。 WE WINDLE سارر سالم رسر و العلام الله - A CHIMINE

Fig. CHEST OF SHAPE THE PARTY OF Marine Street SAMPAN. 14 30 M. Alenja y BARRALL L And May . W. EMPLHUM: Ald water THE MAN S 1 J. Dillary السلامة المالية

THE STATE OF THE S

and district THE PARTY OF ا کی مو مقال A STATE OF THE STA . الله عرب والمالية

は、まちゃくい。

のないかんとう

يوالله الراقوة أتنا والمائدة وم زقع الاس الى المعلى يَ قَالَةًا لِم تَنفِسُ هِمْلُو المُنة المشروعة أي الى تقسيس وتجيد أوقيم العقوبات علي

ن تقول أن عده المادة قد السادلة والحرب العادية ، ين هو مادانع عن رجال ع وأغلب الشراح والقنياء ورجاله الكياسة والسياسة

يادية طويلة جداً قبل شاية فكالة الطوى عليها المقسد سلة متم المرب عن طريق أبل مدايتها لحي وميلة غير مله. وياوح أنها فبكرة لم الغة من تفسيسا. ولسكن غيرمباشرة غوألذى جعلبا رعاً ، على أن بين هدنه والتعوس القدعة بعض والساعة الأولى من ومشع نم الوسيلة قد عادت بنا حيث بعض النظم التي علك الازمان - سيث لم دُ أَنْ يَقَالِمُوا النَّمُ وَجِهَا ور بوجه عام على فرش الم عدمثلا لاهدنه الله وبالاثنين صباحاء وغريم له أولاد يرازيليو الجنسسة • ولفا الفقياء أن يعبروا بالاستفلاح اللاتما سع وخلال الأرسين ۽ وما التي خصيب اللك إ الارمن) عن نظرية تشريب خوله إ رات النين لم يكونوا | عوجب الميلاد وحسده . ويادح M لتي أنت الى الحياون من للفيد أن يلحق بهذه النظرية جيمه المرب على غرة منهسم ﴾ للى تعلق اكتساب الجنسة على والتي المعود الوسطى من أن أخرى ﴿ كَالْمُوطَنِ فِي الْالْدِمِثْلَا الْعُ ﴾ إ ه الماري على الحرب هدده النظرية تمتم دائها فيام داطة أوا

أشمرا لليثاق في الباع

ل الحروات الدولية.

ن في عليها المادة

المجرد فرح لمالاللاية

أرضية لا كنساب الجنسية ، ولكن الم

عيداً (حق الدم) وعلى الخصوص النا

أهم في فظرها من خطر الهجرة عنها وأنا

تكاتف عدد سكانيا ، حيث خطر

الجنبية أو ستوطها

ل توملا لل المعمول حولا أخرى . لاسها في أودو با ، فه ما

ان الجنسية حق مكنسب في حالة (حق آلهم) بناءعني البنوة وليس بنــاء علي علافة ـ الأرض ولذلك رأينا الفقرة الرابسة من قائون ألجنسية الالمانية الصادر متاريخ ٢٢ يولية منة ١٩١٣ تنص على ان (الآبن الشرعي والالماني يكتسب جنسية والده، اما الاين الطبيعي فيكتسب جنسية امه) اذن لا اهمية لمكان مولد ا**ق** اکنسا ان الطفل ولا لموطن ايسهاو أمه أوالطفل ذاته · وهذه أيضا هي النظرية التي سادت التشريع التروجي والروماني والخسري والجري والهولندي • وهناك دول أخري تتبع رأيا 📗 يطبق حق الدم وحق الارض تبعما الفائدة المرجوة من الجمع بينهما • وهذا العمل يجرى على الخصوص في البلادالتي وتضاءل عدد سكانها. · فأيناء الوطنين المولودين في أراض أجنبية -ُ حق الدم — وأبنــاء الاجنبيين المولودين في " الاراضى القومية - حق الارض - يكتسبون جديدة ذات أرس: اليها وتسهل الكيت ر التي مكن الدولة من أن لا تفقد رعايا ها با لهجرة ا وقصارى الفول أن تلولد جنسيتين . السبب محمد الدول و في الأرام التي الخارج ، وان تكتسب رعايا بالمهاج ة بالسخاق تفرده في المنافقة البهاء وهذا هو نظام فرنسا المستون بقانوني لرعالهما النمر من حبها العائم حملة ١٨٨٩ وسنة ١٨٨٣ . وبلجيكا والولايات لها مصلحة في عدم وحده والمتحدة والداعرك والبرتغال ولوكسمبورج أَ فَ نُوحٍ أَعَدَّ أَرِّهَا * وَأَسُوحٍ وَالْيُونَانَ • مِمَ احْتَلَافَاتُ وَتَحْفَظَاتَ فَيَ إ أو يفاومون جروده في المناه التشريم الخاص بكل دولة

اي مزية و منت به الذي بند أما قانون جهورية السوفييت فينص في أكشاب المُناب وسيرانا في اللادة ١٤٧ (تتمين جنسية الابن المولود في الناصل بن مرة هم باب ما في روسيا باتفاق الوالدين اذا كان احدهما روسيا. أنه تفيحه الحرر د المساب أعرب فاذا لم يتم الاتفاق بيتي الابن روسيا الى حين هن أيها والمناسسان من الصريوباوغه سير الرشد و فيكون له عندالد حق الحياد يمدولة التي تنديل ومدسنانها النام بالنسبة لجنسية والده الاجنبي أو والدته أَنْ تَشَوقَ النَّاجِهِ إِنَّ النَّاجِةِ فِي مَا الْأَجِنْبِيةِ) وهذا هو عين الجُم بين نظريات حق النوع. وأن تكون الما عندة المائدة الله ، وحق الارض ، وحق الخيار • ولكننا ا ذيك من تسهيل ، كنسب الجنسية بهذا لالسنطيع أن نشر حمنسا بالنفصيل شروط عانون الارض فبكفي نيام سلة مأن اكتماب الجنسية وستوطها نظر التعدد الحالات الخاصة التي سلمت بها شرائع البلاد جميعاً • وأوش للولة ليته منع الجنسبة • ان مختلف أسباب أكتساب الجنسية التي ولذلك فازكل مولود ولدق ال المنوبية يكتب جنسية الدولة الرابية درسناها حتى الآن وهي الميسلاد والوطن في أراضي الدولة والبنوة هي أسباب مباشرة **ويكن لاكتما**ب الجنسة في دول أخري لكسب الجنسية • ولكن هناك أسيابا غسير الشخص موطن فيها أو موطن متزاا مباشرة تختص بالزواج • فأغلب الشرائع تري علمة أخرى. فالقانون البرازيل العادر فيرأن سنة ١٨٩١ يمتبر برازيليا كالله أن تتبع المرأة جنسية زوجها . أما التج س فاته في الوقت نفسه مال المنار أومنقول قبول الاجنبي في أحضان الدولة والكمه ليس م القتال وأعمال الاكراد (ومعروجا من برازيلية . أو كل عالى ال المادا بين الدولة ومن يطاب التجنس • واند بهو عمل من أعمال سيادة الدولة ، تيتي صحته

معلقة على قبول طالب النجايس وهناك يمض شروط خاصة باكتساب الجنسية تكوز في الوقت نفسه شروطا لسقوطها فالزواج يكسب للرأة جنسية الزوج . ويفقده في الوقت نفسه جنسيتها الاصلية كانند في بذلك نعبوص أغلب الشر اتع .

الآثار وأما سقوط الجنسية الاصلية عن فرد فليسمر تبطاضر ورة باكتساب الجنمية الجديدة فكثير من الشرائع تقبل سقوطا كهذا.ولكن هنساك شرائم آخرى تمج تطبيقه نظرا لمبدأ الولاء الايدى الرعايا الذين لايستطيعون تحمل سقوطا إذسية الاصلية عذم، ولاالخلاص من تكالينهم وواجباتهم ءُو الدرلة عن طريق

اكتساب جنسية اجنبية ، وهذه حالة الجنسية الأنجليزية؛على ان هناك كئيراً من الدول التي تقر عبدأ الولاء الدائم لايسلمون بأزاكتماب حنسة اجنبة سقط الخنسة الامهامة ضرورة وما تقسدم ترى ان هناك مسلولا عديدة لتحديد شروط اكتساب الجنمية وسقوطها وهذا التنافر بين الشرائع عكن أن يكوزمصدر منازءات جدية . وليست تتبحته هي الاقل انتشاراً وذيوعا، فقد ترى فردا تابعا لمدةدول أو غير تابع لدولة . واذن تستطيع في موقف كهذا أن تتين تمددا في الجنسية أولا جنسية فقائون الجمهورية الفضية بمنح بناءعلى مبدأ

حق الارض الجنسية العُضية للطفل للولود في بلاد هذه الجم ورية من فرنسى أوالمسائيء بينا الفانون الفرنسي والقانون الالمماني بجملانه وطنيا فرنسيا أو المائيا لانه ابن فرنسي أو المائي مجيعا الجنسية ، وانها لوسيلة جليلة القدر تلك الفضية وفرنسيا أوللانياحسب قانون أي البلدين

واليك فرضا آخر- يتجنسأحد الافراد في دولة اجنبية ، فهو إذن يكتسب جنسية أجنبية. ولكه يستطيع في الوقت نفسه أن يحتفظ بجنسيته الاصلية باعتبار أزقانون وطنه الاصلي لا يسلم بالتج من في دولة أجنبية على أعتباره مسقطاً للجنسية الاصاية • وهذه حالة أخري من الجنسية المزدوجة .

واليك حالة تم د من الجنسية - كأن يدع انسان جنسيته الأولى تسقط عنسه . دون أن يكتسب جنسية جديدة . فيكون اذن غير تابع لدولة وط ـ الاول • ولا لأي دولة أخري . انه اذن غير تا بعر أدولة إنه عبرد عن الوطن .

عبرد من الجنسية ان طلة ازدواج الجنسية كعالة التجردمن الجنسية لها خطرها تلقاء الفردوالدولة فانجرد من الجنسية . لا يتمتم بأى حماية من قبل الدولة والمتعدد في الجنسية عليه تكاليف وواجبات تحو عدة دول باعتباره من وطنييها • وهذا مايمكن أن يكون مصدر تنازع مفزع في حالة الحرب بين وطنيين فاذاهو لبى نداء أحمدهاواتخرط ني سلك علمه . قضي عليه الآخر بالحيانة • أما لدول التي تمسها هذه المواقف وعلى الخصوص وقف تعدد الجنسيات الغرد فانها تكون دائا وضع خلامات شباقة حتى ليمكن القول بأن التجرد من الجنسية كتعددها مصدر لتسميم لحياة الدولية .

ومما برغب فيه أن بزول هـ داللوقف القانوني عن طريق الماق بين الدول يفضي شيئافشيئا الي تناسق الشرائع عنحرية واختيار ولكن هـ ذا الأمل ضعيف اذا رجسًا الى مجاريب الفرن الماضي

ولسكن هل هذا الوقت متلائم والقانون الدولى ? واذا لم يكن متضاربا معه أفهــل ليس بهم رغم كل ذبك وسائل تجنبهم أخطاره ? ان الواجب ينضى بأن نجيب على السؤال ا.'خير باز هناك وسائل تمسكن من اجتناب المواقف المترتبة على التجرد من الجنسية أوعلى تعددها ، ولـكن الدول للتعدنة لم تلجأ اليها أوتستخدمها استخداما مخصبا.

عقد الاتفاقيات الدولية، فني بعض الاحيان يكون من اللائق أن تنزل الدولة بشروط معينة عن رعاياها الذين أصبيحوا رعايا دولة أخرى متعاقدة معها . وهذه الاتفاقية تجنينا الجنسية المتعددة . وفي أحيان أخرى تنزل عن استخدام حقوقها في الخدمة المسكرية بالنسبة لرعاياها الذين هم في الوقت ذاته رعايا الدولة التعاقدة معيا .

ولكن الطراز الاول من هذه الماهدات لايلوح حتى الآن أنه متفق مع ذوق الدول ومن المجيب أن نري الدول تنزل في مشقة عن أفراد وان كانواةانونا من رعاياها الا أنهم عمليا أجاثب عنها لا فيسكرون من حين الى آخر في جنسيتهم الأصلية . وهــذه حالة ملايين الامريكيين الجنوبيين الذين جعلهم الميلادرطا دولة في أمريكا الجنوبية ، ولكن بنوتهم عت قالا بن يكون اذن فضيا حسب قانون الجمهورية / الي احدي الدول الأوربية . فقد يحصل غالبا الهم لايقدرون جنسيتهم الاصلية الاعناسبة سياحتهم في أوروبا. وهنا تضمهم الدولة الاوروبية قهراً عهم وفي طريقة وحشية الي جيوشها وتعاملهم معاملة الفارين .

وأما الاتفاقيات الثانية التي تحتفظ الجنسية المتعددة مع تلطيف تتائجها فنصادفهافي أغلب الاحايين. فني معاهدات الصلح التي تقضي بضم بعض الاراضي نعثر في أغلب الاحارين على هذه التسويات المتنق عليها بصدد الجنسية . | السياسية القانونية مهما كانت مستعجلة . ولكن هذه المعاهدات تمنى أكثر بتسوية جنسية الدكان الذين ضموا الى الدولةالقاهرة الخموص هؤلاء الذين يتخذون موطنهم في الاراضي التي أزمم ضمها . (وأغلب معاهدات الصلح والحرب العالمية هكذا)ويرادالساكن احيانًا ذلك الذي يتبع خطاً من الاخطاط الزمع ضمها (كحالة معاهدة سان جرمان في المادة ٧٠) . ومنذمدة اصطلح على تخويل بالقبول أوبالرفض شد الضم عث طريق الاستفتاء المام. وفضلاعن هذا فالقاعدة المامة هي عُكن هؤلاء الاهالي من رفض جنسية الدرلة الغالبة عن طريق اختيار جنسية الدولة الاصلية ، ولذلك فأنهم يحتفظون باختيارهم جنسيتهم القديمة غمير آنهم ملزمون بمغادرة الاقليم المضموم مع حقهم في أخــذ أموالهم المنقولة معهم وبقائهم ملأك الاموال الثابتة في الاراضي المضومة .

> وجميع التجاريب قد عامتنا أن النتم الاكبر الذي نلحظه في ميدان قانون الجنسية لايمكن سده بطريقة تامة بواسطة عقدا تفاقيات بين الدول . فهل ليس هناك من وسيلة أخرى هو توحيد قوائين الجنسية في الدول بحيث تنقح كل دولة قانونها الخاص كى نجتنب الخلافات للذكورة . ولقسد لو عظ مجق أن عاولات فياضة بالآمال قد انجرت في سبيل هذا التعديل (راجم نظرية الملامة الارجنتيني جاريه (Garay) وهي النظرية القائلة بأن الاجائب المنيمين فىالبلد بكتسبون بعد مضى

دون أن تسقط عنهم مع ذلك جنسيتهم الاصلية ولكن من الواجب أن تنقضي حقب طرية من الزمن قبل الوصول الى تحقيق هذا النرض غير أن في الانتظار قد طرح السؤال الآني : هالقانون الدولى يترك للدول الحرية المطلقة التي تطالب بهما لقضية مسلم بها . حتى تضع تشريعها الخاص بالجنسية ? وهل ليس هناك يعض مطالب عامة لاتما نون الدولي كما هو الشأذفي القانون المترتب على المعاهدات يستحيل على الدولة أن تخلص منها دون ار تكاب

انتا سنبحث هنما فيم اذا كان الفسانون الدولي قد انطوي على مباديء كهذه يرمي الى أن يفرضها على شرائع الدول المختلف. ة أم إلا.وفعا اذا كان اكتساب الجنسية أو سقوطها ليس خاشما أيضا لقواعد هامة داخل قوانين الدولة أم لا .

ان شراح القانون الدولى يقماومون هذه النظرية عادة، ومن المسلم به مبسدتيا أن القائون الدولي يدع لمختلف الدول أتعسهم أمر تحديد الشروط الحُاصة باكتساب الجنسية أو ٠ مقوطها فى بلادهم ، ومن الحق أن نقول إن أ فواعد صريحة مهذه الطبيعة لا وجود لها في القانون الدولي. وكذلك يجب أن نوافق أيضاً على أن لا يخلط بين التشريم العملي وبين المطالب

ان كل هذا صحيح واضح بنفسه ومم دُلِكُ فَنْسَنَ تَرِي أَنِّ النَّا نُونَ الدُولَى. حتى العام أكثر مما تمنى عسألة تعدد الجنسية أو] يشتمل على بمض قواعد تعلق اكتساب الجنسية اللاجندية والنرض من كلمة سكان هو على | وسقوطها وتفرض على الدولة بعض تكاليف وواجبات . فالمول هي وحدها دون سـواها التي نها مبدئيا أن تقرر من هم رعاياها أو من هم غير رعاياها . ولكن إذا كان للدول هــذا الاستقلال ، وإذا كان لها هذا الاستقلال بناء على القانون الدولي ، فإن النتيجة تكون أزكل تشريع للدولة يفتئت على استقلال الدولة أهالى الاراضي المضمومة الحق في التصويت | الاخرى للساوى لاستقلالها يجبىء منساقضا القانون الدولى

فاذا كانت دولة تسمح لنفسها بأن تنكر على القرد جنسيته التي عت لدولة أجبية. فالها تكون والحالة هذهقد عمات على خلاف القائون الدولي . لانهما تعمل مفتاتة على حق الدولة الاجنبية فيأن تحدد بنفسها شروط اكتماب الجنسية وسقوطها

على أن الدولة تفتئت أيضاً على مرية الدولة الاجنبية إذا هي أصدرت قانوناً يؤدى أثره إلى انكار الجد مية التي اكتسبها بمضرعا إها من الدولة الاجنبية المذكورة حتى وإنام إعن مراحة على ذلك ، بلأزمنح جنسيتها الخاصة لاجانب تابعين لجنسية دولة أخري بمكن أن يكون افتئاتاً من هذا القبيل .فلسويدر ارعايا من أصل فرنسي والمآنى وايطالى ، تاذاأصدرت فرنسا والممانيا وايطاليما قوانينكى يتجذى عقتضاها القرنسيون المقيمون في سويسرا الفرنسية بالجنسية الفرنسية . والالمانيوب المقيمون في سويسرا الالمانية بالجنسية الالمانية والايطاليون للقيدرن في سويسرا الايطالية بالجنسية الايطالية فان هذه الدول تنتزع من ومن بين هذه الوسائل مجدان اسلسهاهو أ زمن أمعين حق الانتسباب الى البلد أ سويسرا جيم رعاياما قانوناً لافعمالا ، ولا



عكذا من الأحل

تكهن يمبدأ القانون الدولى للعترف لسويسرا ذَلْهَا مُحْقَهَا فِي تحديد من بجب أن نسقط عنه الجنسية السويسرية أولا تسقط .وهذه الدول لا تستطيم أن تستند على حريتها في أن تحدد وقاق رغبتها وهو اها الرعايا النابعين لها . ذلك بأن ادماج رعايا دولة أخري ادماجا كهـذا بالجلة يقير عرىمبدأ الحصانة الدى يحسى بفضل تبائه جيم رعايا دولة أجنبية ومخول كلدولة حق السيادة الخاص بالتصرف في رعاياها ، وهذا ألمبدأ الاخير ليس من شأنه أن لايفرض أَنْ القَانُونَ النُّونِي يَقْيِمُ العَرَاقِيلُ فِي سَبْيُسُلَّ لمستقلال البلاد في تشريعها بالنسبة لجنسيتها .

طبعة خامسة ص ۲۲۶) وتجد القانون الدولى فوق هذا لايبيسح قدولة أن تنتزع جنسيتها من جزء من رعاياها جَلَةُ وَاذَا كَانَ لَلْقَـَامُ لَا يَقْتَضَى أَنْ نَبَحْثُ حَقَّ الفولة في تفطيع أوصال نفسها . قائب طرد الجاعات العامة من بين أحضان الدولة اليس تقطيعاً عادياً للا: صال. لان الاوصال القطوعة لأتموث ولاتتصل بنظم أخرى وإتما تستمرحية على حدة.وهي تنطفل على هاه شحياة الدول الإخرى وترهقها عطا لبها. وأذلك فان الدول لا تستطيع

تحمل تجريد الجاعات الهامةمن الجنسية . وفي النهاية نجد في القانون الدولى مباديء تبييح الخلاص من حالة تمدد الجنسية. فالاشك فيه أن التنازع الحاص بتعدد الجنسية يصدر هن أَنْ القانون الدولي يجعل حق تقرير جنسية لاقواد تحت تصرف الدولة ورحمتها فالقانون الوضعي لدوا، عديدة .

لدولى هو سبب هذا التنازعوأصله ولسكن بل بالمكس أنه يفرش ذلك لان هذا المبدأهو القياس بناء على مبادئه العامة . الله عنه العراق على أولا . (راجع في هذا المدي تريبل ص ٢٠ وهال القانون الدولى

الاوقات عبداً الخيار . ولقد السم النطاق دائما أمام تطبيق هذا للبدأ . فاذا عن استنجنا بالقياش، وهذا الاستلتاج ليس جريتًا . بمسأ ان هناكمن الاقيسة المشام الماطيقه باستمراد في القانوز الخاص العام — نقول اذا يحت استنتجنا بطريق القياس فاننا نستطيع أن نسلم ان الفرد الذي تعددت جنسيته يستطيع عوجب في القانون الدولى أن يختار بين أوطا نه للمتمددة ليضم حدا لتعدد جنسيته . ولا داعي الى التوسع هنا ويكني أن أحيل على مقال الجنسية للنشور بالمجلة القضائية الالمانية سسنة ١٩٢٤ ص ۱٤٨١ فقدشرح فيهمذا للوضوع وبرهن

لا يترتب على ذلك أن القانون الدولي قد خلا من القواعد التي تحل هذا النزاع المتولد من مبدئه العام. فإذا كان القانون الدالي يمسترف السدول بالاستقسلال في مسائل الجنسية . فليس معنى ذلك ائه أراد أن يتخلص من نتائج كل قرار عند مايؤدي هذا الاستقلال إنى تنسازع خطير كتتازع تعدد الجنسية ، والا كان الأمر على نتيض كون القانون الدولي قانوناً ســـاميا . ولذلك محق لنا في حالة كهذه أن تفترض في القانون الدولى إرادة سابقة لحل هذا الحُلاف كا محق لنا أن نستخلص هذا الحل عن طريق

ان القسانون الدولي قد اعترف في جميم

كاتبه على أن هذا الحن ليس منطبقا قحسب على القائون الدولى وأنما هو منطبق والقائون

نرببة الطيور والدواجه

بعدد قليل من الحام في حديقة منزله أو في

أى مكان آخر مناسب، وفأنه مجد فيها تسلية

عظيمة وملهاة للاطقالوالكبارعلى السواءءوفى

تستعمل في الغذاء بدلا من شرائها من السوق

بشرط توفر الشقف لدي القائم بتربيته. فأذا

توفر هذا الشغف كدى المربي فلأ ديب في أنه

سيهم باطعام حامه وتنظفه والعناية بهوالحصول

الى هذا الشفيف شيء من الموقة البسيطة

الحـــام للربح والتسلية

للاستاذعيد الرزاق البحراوي

أَنْ تُربية الحام من أنواع الهـواية و فيرقد عليه من الضعي حتى بعد الظهريمك ويفقس البيش بعد ستة عشر يوما من ون السلية، واست أقصد بها حرفة خاصة ينقطم لها صاحبها وأعا أعنىأنه اذااحتفظالانسان

ولا يحتاج الفرخان الصفيران الى هنيا كبيرة أذيقوم الابوان بتغذيتهما وحضاتها والحام الجيد يحضن أفراخه نحو اسبوعه الوقت نفسه يستطيع الحصول منها على ربح أو ثلاثة أسابيم حتى ينمو ديشها ونتتا قليل في شكل أفراخ صغيرة (زغاليل) | ويعود فيبيض ثانية ويفرخ وقد ينتج زو ا قائيا من الزع ليل قبل أن يسلم الربع وتربية الحام من المائل السهاة البسيطة الاول من العمر سنة أسابيم .

والفول الصغير الحجم والدرة العادية والنبا الموعجمم قليل من القمح هي أجو دالاغذ بالما وقليل من فتات الخبر يصلح لتغذيبها بالاناة منه على أحسن النتائج خصوصا متى أضيف أ الى الحبوب التي ذكرناها

عرما ثلاثة أساييم عيث لاتزيد في السرم . . ـ أربعة أسابيع لانها اذاتركت أكثر من ذلك تفقد كثيراً من وزنها ودهما ويتنها

واحسن الأنواع التي تعبلح تازيانه استمالى زغاليها للاكل هي المسالطي والد والقطاوي . أما الأثواع التي وبي ازية أم كثيرة وهي فضلا عن تربيه المذا النرس با استمال زغاليلها الزائلة عن الحاجة للألما والنجاح في تربية الحام - كالنجاع رية غيره من أنواع الطبور -- يتوثف حسن الاختسار في أول الأمر فني أبا وبالمكن فاته اذا يشأ بطيور علية فيرم " - " " "

وسأثرك وصف المكان الذي يربى فيه الحام فذلك يختلف باختلاف المربين ووصائلهم والفرض من التربية وأنما عكن للمبتدىء أن يربي الحيام في أي مكان في أقفاص من الجريد تباع جاهزة لحدا الغرض وتعرف بالبناني أو في صناديق من الخشب تعلق على الحائط. ويغير توسع في التفاصيل تقول أن الحام بحتاج الى وعاء يوضع فيه غذاؤه ووعاء آخر الما، الذي يشربه ووعاء ثالث قليل العبق يستعمل حما يستحم فيه لازالحام من الطيور الشغوفة بتنظيف جسمها دائها.

فذا اشترى الانسان زوجا من الحام (ذَكَرَأُوا شي)في حالة جيدة من الصحة وفي سن مناسبة للتربية فان الانثى لاتلبثأسبوطأ أو اسبوعـين حتى تبيض ، وتبيض الأنثى بيضتين وترقدعليهماهي والذكر بالتبادل فترقد الانثى فوق البيض من بعد ظهر كل يوم الى العباح التالى واذ ذاك تزك البيض المسذكر

مُ البيضة الثانية .

ويجب أن تذبح الرغاليل عند ما يلغ . ﴿ ﴿

الانسان بطيور قوية صحيحة الجسم المساه الساهم من الامراض ضمن النجاح الى ددج بيا ""." -للزبية فأن مهمته تعبيع شاقلهما بالله المناية بالطيور وتغذيتها والاهتام بوال

> المحلات المصرية الصميمة التي تطمئن البها __(الفرنواني »___ أمتن الملابس – بأسعار متهاورة



علال الزراء (٢) عني الرواقة

المارول (--. و في تلك في سانات و فسنة في الساكا إ الدونة وسر لبارق على edy et july - Y

رب از سروال

7 Ja Val

大 かんかん

اش لند رنامي اسامر دارو

و عدال الماليكا an K. C. L.

لأملد منها عنصر المقا

للربح والتسلية

للاستأذعيد الرزاق البحراوي

م من أفواع المسواية و نيرقد عليه من المنسر و المحمد منوله أو في عيامة ليدعو وأأدب التوالكباراني المواديون و المعبول منها على رجع خ صفيع أ وعاليل لا من شر الوا من السوق ر المناكل المهاد البسيطة لدي القائم بتزييته. بلذا ي الربي فلا ريس في أنه غاغه والمنابة بهوالمصول وقليل من متات الحار الدراء يو جيونيا بي أشيف الله المجبوب التي دكراء نه من المرقة السيطة

> اختلاف للربيزووسائلهم أنا عكن المبتديء أن ان في أعقاض مِن الجُريد لمترش وتعيف بالبنائى أشب تعلق على المائمة. لتفاصيل تقول أن للمام فيه غذاؤه ووعاء آخر وعالت قليل العمق ستعمل الحام ووالطيور الشغوفة

نصال زوجاً من المهم ك توك البيس السذكر

والعرفة خاصة ينقطم أ وعش اليس مدت وأع الاالمتفط الانسال أ البحنة الذب أعيرة أله يقوم الابران والحام الحيد يعش أراند **أو ثلاثة** أساميم حتى _{يامار} ويعود فيبيض تانية وبنرح **الذنيا من ا**نوغ نبن ذبن أن الأول من العدر سنة أسريه العويجةمع فليزمن مدحد

، المكان الذي يربي فيه احتمال وعالياها الرائدة عن المامالة

> ة جيدة من المسة وفي أدالاتن لاتلبث أسبوط يش وتبيش الانتي موالذكح بالتبادل فترقد ن بعد غير كل يوم الى

الاستغلال الزراعي الصحيح (٣) تنظيم المزرعة

'الحاصلات الرئيسية التي تلائم المنطقة والتربة (مادسا)-- ضمان توافر اليد العامة والتي تختاف عن بعضها البعض في مواهيد لاجدال في أن تو افراليد العاملة في للزرعة زراعتهاورتيب تعاقبها . ووضع هذه الدورة من أهم العوامل التي تساعد على اجادة الاستغلال. من أم القواعد التي يقوم عليها تنظيم المزرعة ووفرة الانتاج وله وزن كبير عند تقدير اتحان مُ الأراضي الزراحية أوفيات ايجارها ، إِدْماقيمةُ نشر بوا بالزوعة آلتي ليسها العال اللازمون لمختلف عمليات الخدمة مع المحافظة على خصوبة التربة ألسليات الزراعية من حرث وزراعة ورى ولا بمناح لندسل للسفيالا وطئ وتسميد ومصاداتي لايعتمد فيها غالبآ وضان وفرة الانتاج والمفصود بالحاصالات الرئيسية التي ثلاثم المنطقة هو الارز مثلا في على غير اليد العاملة . لهذا كان من الموضوعات المناطق التي يجودنيها الارزوالقصي فيمناطق ر الاماسية التي يفسكر فيها الزراع عند شراءأو استنتجار مزرعة ضمان توافراليد العاملة فى الجهة | القصب والقطن فى مناطق القطن مسع، مراعاة حتى لا تتعطل أعمال المزرعة أوحتى لا يضطر أمام هذه الحاصلات وأشهر الدورات الزراعية الظروف القاهرة الي استحضار القوة اللازمة الشائمة في بلادا اثنتان احداها ثمر ف بالدورة من العال من جهات تائية عما يرفع تفقات وأجور التنائية والاخري تعرف بالدورة الثلاثية . والفول الصفير الحروم الروالهاب اليد العاملة وبالتالي يقلل من قيمة الانتاج. ومن الوسائل التي توفر السد الساملة في المرابع الزرعة الله يستقدم الزارع اليهام من الجهات المكتظة بالسكان بضيع أمير من للشيتغلين والقلاحة وستمين على استحضار هؤلاء وعب أذ مد - من المنا والمجمع على وله بلادم عمله الرغبات القطن أوالادد مثلا يزدع فالادض أوالحوض المرها ثلاثة أسابيم عبث لالدف للادية كال يربط لهسم أجورا مغرية وعنح مرة في كل سنتين ء. أديمة أسابيم لانها الما أرك ألما كيارهم مساحة من الارش (مختلف من ديم يزرع في ثلث زمام للزرعة أوبسارة أخرى دهت تعند كثيراً من ويليد ودورات قدان الى قدان عصب مقدرة كل منهم والعمل يزرع في نفس المساحة أوالحوش مرة في كل الذي يناط به) يزرعونها ربيما (برسها) ثلاث سنوات . ومع أن الفاضلة بين نوعي الشيتهم أوذرة عثمية لقوتهم وقوت عيالهم وهذا وأحسن الانواع "لَى تَصَالِهُ النَّهُ النَّهُ مَرُوفَ فَى لَلْصَالِحِ مُلْكُومِيةُوالْدُواكُرُ منهماليست موضوع كلا منا الاصلى الاان استعالى زعاليها للاكل من المسافرا الاعلية الواسعة بتظام (المَّاش)ومن الرغبات والقطاري . أما الانواع الني ترفي الله للمرونة مشاركة المالك لبعض كبار الفلاحين ا ذي لاعتم من الالمام بالموضوع إلماماموجزا كثيرة وهي فعدلا عن ريالهذا أمرا في زراعة بعض الحاصلات بنظام خاص مختلف و يوضح وجه الحقيقة بقدر ما يسمح به الجال باختلاف الجيات وحالة المزرعة والحامسلات

أن المفاضلة بين الدورتين النتائيةوالثلاثية موضوع قديم وقيسل فيه الشيء السكثيرمن والشجاح في تربية الحام - الله المتروعة . وتسكون المشاركة أحيا ناعلى للاشية مختلف المباحث والآداء. ولكن النقطمة رُدِيةٌ غيره مَن أنواع الطور - ﴿ كَالْمُعْمُوسُ وَالْبَقْرُ وَالْاغْنَامُ . وَالْحُدَفُ الْحُقَيْقِي المحقنة في المسألة ازالدورة الثلاثية في الأحوال حسن الاختيساري اول لامر في التي ترمى البه هذه الانتلمة واضرابها هواعطاء الانسان بطيور مرية سنبعث الجم الفلاح نصيباما ديافي منتجات المزرءة البيائية العادية ومع تساوى جبيع الظروف والعوامل الاخري أفضل بكثيرمن الدورة الثنائية من حيث من الامراض شمن النجاح الى ديه الحيوانية مما يحبب الفلاح في لاتامة بالمؤرعة أرلا - المحافظة على خصوبة الارض والمكس غانه اذا بدأ بطيود عليه وعمل من السعب طيه وعلى أولاده وأفراد أسرته بتعويض الموادالفذائية الني تستنفذها الحاصارت التربية غان مهمته تصبح شانامها الله تركها وبذلك تتوفر اليد ال اماتوتستقر الاحمال زئيسية التي تبقى في الارض مدة طوبة نسبيا المناية بالطبور وتفذيتها والاهاماء هذا الى مافي طريقة المشاركة هذه من تقليل كالنعب والقطن وبرجع هذا الى أن نظام الدورة ففات الانتساج وزبادته كما ونوعا ، ومن الثلاثية يوفر الاسمدة العضوية (البلدية) الامور الجوهرية في هذا للوضوع ماسبقت للارش لاز مقدار السهاد العضوىالتي لايكاد اليه الاشارة من توفير المساكن الضرورية في يكنمي لثلث الزمام لايمكن ان يصل الى الحد العزبة بحيث يأخذ الفلاحون نصيبهم من الراحة النافي لنصفه . وقدأجت الآراء علىضرورة الاسيدة العضوية للارض التي لاتستتنيعنها عا يعناف الى الحاصلات من الاسدة المكماوية ب ذلك باز الاولي بسبب تركيبها العضرى الدورة أزراعية اصطلاح زواعي لاتققد منها عناصر الغذاء الاساسية(الأذوت

ومن أم زيادة الانتاج فيها أوبواسطتها عكن

زراعة غتلف الحاصلات بطريقة منظمة تسهل

اختيار الاصناف الملائمة للمنطقة والتربةمن

فالدورة الثنائية عبارة عن زراعة نصف

الدورتين واسستغر ض غنلف الآراء في كل

ما من الاسمدة السكماوية بسبب أن جزءا بسيطا من هذه المناصر الغذائية في الاسمدة العضوية يكوز على حالة صالحة يستفيد منها ﴿ يَؤْثُرُ تَأْثَيْرًا طَبِيا فِي زِيادَهُ عَلَّهُ الارض النبات ويحتاج الباقى الى وقت كى يتعول الى هذه الحالة الصالحة بينًا في الاسمدة الكياوية | الزرعة من أجادة خدف عمليات الخدمة (ولاسيا الازوتية منها) تكون هذه المنامر التلاثة على حالة صالحة لفذاء النبات مباشرة وذلك بقابليتها كلها للذوبان فيالماء، هذا من جِهة ومن الجُّهة الاخرى أن الاسمدة البلدية أ الثنائية.

تمد ألارض بالمادة العضوية التي يطلق عليها اسم (الدبال) وهي من مستلزمات ألتربة الزراعية وبها تتحسن اغواصالطبيعية للارض (اذ نساعد على تماسك التربة الخفيفة وتفكيك التربة الثقيلة الشديدة التماسك) كما تحسن أيضا الخواص الحيوية التي تتونف عليها درجسة خصوبة التربة وبواسطتها تتحلل الاغسذية المعروفة(بالبكتريا) التي تقوم بتحويل المادة العضوية ومافيها من العناصر الغذائية الىمادة صالحة لغذاء النبات وعلىذاك فالنظام الزراعي الذي يؤدى الى زيادة تصيب الأرض من

هذه الاسمدة البلدية فوبلاشك أفعتل للمعافظة

على خصوبة التربة وهي كما اسلمنا رأس مال المماحة عحصول القطن والنصف الآخر باحد الحاصلات الشتوية أوجاجيما وذاك في مناطق النظن. وكذك الحال بالنسبة للارز أي أن وثانيا --- أن الدورة -الثلاثية من شأن نظامها اداحة الارض نمييا من الحاصلات الرئيمية التي تستنفذ منها جزءا كبيراً من أماني الدورة الثلاثية فالرائحصول الرايسي

العناصر النذائية التي تحتوى عليها وبهيىء فرصة لتبوير جزء من الارض كل سنة أيعدم (التشميس) الذي يساعد على تحسين خواص أ الوجه الآتي :-

الارض الحيوية كما تمكن الزارع من متاسة عمليات أصلاح الارض بالتقصيب والتلويط ما

وثالثا — أن الدورة الثلاثية عكن صاحب واعداد الارض لزراعة مختلف الحاصلات وتسميدها بمايظهر أثره واضحافي وفرةالفلة و وجودة الصنعف آكثر ما في حالة الدورة

وما من شك في ان حاصلات المزارعالتي تسير على نظام الدورة الثلاثية أوفرغلة واحسن صنفا من ثلك التي تتبعق الدورة الثنائية مع أ تماوى الغلووف والعوامل في الحالتين بل هذا هو ألواقع المُهُوس في يختلف مناطق القطر . ومأذنك الالان نظام الدورة الثنائية يشتمل على كاقة الموامل والظروف التي تؤدي إنى العضوية في الارض بفسعل الخائبات الدنيئة (اجهاد الارض أواضماف خصوبتها على الاقل وعدم أجادة عمليات الامسلاح والخدمة اللازمة ازيادة الانتنج ونحسينه كإونوعا بيئما نظام الهورة الثلاثية في مجموعة كفيل باطمئنان الزادع عنى دأس ماله وضمان أوفر استغلال

تتكلم بعددًاك عن أهم الدورات الزراعية

١ -- دورة الفطن وتختلف بين ثنائية وثلاثية كالختلف من ثنائية وثلاثمة كانختلف يحسب المناطق الزراعية فتسكون في مناطق الوجه البحرى كا يأسي

(١) دورة ثنائية ويتبمها عادة مسمنار ذراعتها وبذلك تأخسذ الارض تعييها من أ الزراع وفيها تتعاقب الحاصلات المختلفة على

غلال	برسيم دائم	فول	,	برمسيم غوين		
	يليسه	-1		طسيه		السنة الأولي
	ذرة			تلن		
	بوسيم تحويش		غلال	يرسيم دائع	فول	
يليسه			يايسه		الهنةالشائية	
قطن .			ذرة			

(ب) دورة ثلاثية تتعاف فيها الخاصلات والنظام الآني :--

	ر کی دون در شامت است کی دون در کی دون در کی دون در کی دون در کی دون				
	قع وشعیر یلیسه بود	برسیم وفول یلیسه ذرة	برسیم تحریش قطن بور	السنة الاولى	
	برسيم وضول يليسه ذرة	برسیم تحریش یلیــه قطن	قح دشعیر بلب بوز	المنة الثانية	
<u></u>	برسیم <i>عُو</i> یش یلیسه قطن	قح وشعير يليسه بوز	برسیم وفسول یلیسه ذرة	السنة الفالفة	

أما دودة القطن في مناطق المشروعات بالوجه القبلي فتكون إما: --(١) دودة ثنائيه لم أو ثلاثية على النحو الذي سبق ايضاحه في مناطق الوجه البحري مع منظماً بزراعة مخلف الوالموسفور والبوتاس) يمثل السرعة التي تبند ملاحظة أن النرة عادة لا نزرع على النمة في مزارع كباد الزراع بل يؤجرونها لصغيارهم

ت المصرية الصميمة التي تطبئن البا وستقر مستمر عا يوافق عادلهم وتقاليدم. ____(الفرنواني »<u>____</u> ن الملابس - باسعار منهاورة

تلائم للنطقة والتربة

عكذا منه الأحل

فَرْدِعُومُ الْذَهُ بِعِدْ عَلَوْ الأرض مِن الْحَاصِلات الشَّتُويَةُ لا نَهُ الْفُذَّاءُ الْأَسَاسِي لَحَمْدُهُ الطُّبِقَّةَ

(بِ) أو دورة ثلاثية في مناطق أراضي الحياض التي تعتمد في زراعة القطن على مياه الآبار الارتوازية بالترتيب الآتي :-

قع وشعير يليهما	حلية ويوسيج دائم	برسیم ^{نمو} یشأوبود	السنة الاولى
بور أو ذرة	يليهما بور	یلیه قطن	
رسيم تحريش أوبور	قم وشدر يلبهما	برسیم دائم وحلبة	السنة الثانية
يليه قطن	بور أو ذرة	یلیهما بود	
حلبه وبرسيم دائم	برسیم محریش اوبور	قمح وشعير يليهما	السنة الثالثة
يابهما بود	یلیه قطن	بورأوذرة	

تائيا - دورة النصب في منطقة مصر الوسطى حيث تأسم الارش مناصفة بين محصولي القصب والقطن و تتبع في كل نصف دورة ثنائية على الوجه الآتي: --

				A CARDON MADE STREET
قطن	عصول شتوى	نصب خلقة أولى	محصول شتوى	السنة الأولى
محمولائتوي	قطن	تصبخلفة ثانية	قصب غرس	السة الثانية
قطن	عمول شتوي	عصول شتوې	قصيخلقة أولى	السنة الثالثة
محمو ل شتوى	قطن	تصب غ س	قصبخاله النية	السنة الرابعة

اما في منطقة مصر العليا التي تمثل مناطق النصب الحقيقية فتتبع في زراعته باعتبار أنه مَكَثُ فِي الْاَرْ فَرْ ـ ذَيْنِ—دورة رَبَاعِية عَلَى الوجه الآتي وهي أَكْثَرُ دُورُ اتْالْفَصِبُ اتبَاعًا:—

يم تحريش يليه قصب خلفة أولى بور بعدة صب عصول شتوى الله فرة الله ف	
ب خلفة أولى بور بعد أغمول شتوى برسيم تحريش قصب أو ذرة يليه ذرة يليه قصب غرس	السنة الثانية
بعد قصب عصول شتوي برسيم تحريش قصب خلفة أولى أوذرة يليسه ذرة ليه قعب غرس	السنة الله الله
بول شتوي مرسيم تحريش يليه قصب خلف بور بعد قصب بليسه ذرة قصب غرس أولى أوذرة	

وفيها لي دورة زراء بة خاهبة لانصب غليلة الاتباع ولكنها شائمه يمنطقة كوم أمبو باعتبارأن النصب يمكُّ في الأرض ثلاث سنوات: -

محصول شتوی	بوربىد قىبىداغة	قص <i>ب خلقة</i>	فصب خلقة	بوسیم تحریش بایده	السنة
یلیه بور أوذره	ئائية أوذرة	ثانيــة	أولى	قصب غیس	الأولي
پرسیم تحویش	محصول شتوی	ور سنقب خلفة أ	ق <i>ندب خلفة</i>	قصب خلفة	السنة
یلیهتصب غرص	یلهبود أوذدة	ثانية أد دره	ثانيـة	أولى	الثانية
قصب خلفة	بوسیم تحریش	أيحصول شتوئ	ور بعد قصب	قصب خل <i>قة</i>	السنة
أولى	یلیه قصب غرس	يليه بودأوذرة	خانه ثانية أو ذره	ثانيــة	العالثة
قصب خلقة	قصب خلفه	پرسیم عجریش یلیه	محسول شتوي	بور بعد قصب	السنة
ثانبة	أولى	قصب أو غرص	يايه بورأوذرة	خلفة ثانية أو ذره	الرابعة
بور بعد قصب	قصب خلقة	قصب خلفة	رسیمتحریشبلیه	محصول شتوى	السنة
خلفة ثائية أوذرة	ثانيسة	أولى	قصب غرس	يليه بور أوذرة	الخامسة

ثالثا --- دوة الارز وهي إما:

(١) أن تدكرز في الاراضي الضمفة التي تحت الاصلاح حيث تؤخذ من البرسيم حشتان وتتبع دورة ثلاثية علي الوجه الاني :--

شعیر یلیسه	يرسيم دائم	پرسیم تحریش	السنة الاولي
أرزئیلی	يليسه بور	یلیه أدز صیفی	
پرسیم عویش	شعير يليــه	برسیم دائم	البئة النانية
یلیه آزدٔ صیفی	أرز زلي	یلیه بور	
برسیم دائم	برسیم تحویش	شعير يليه	السنة الثالثة
یلیه بوز	یلیه أرز صیفی	أرز نإي	

(ب) واما أن تكون في الاراضي الجيدة التي يزرع فيها الارز محصولا أساسياً مع النط حيث تتبع أحيانا دورة تنائبة على الوجه الآتي

شعير وبرسيم يليهما أوز نيسلي	برسیم محریش بلیه قطن	السنة الأولى
برسیم تحریش یلیه قطن	شهير وبرسيم يليهما أرز	المنة الثانية

(ج) واما أن تنبع في هذه الاراضي الجيدة دورة ثلاثية على الوجه الآتي: -

The second second	شعير يليه أرز	برصيم دائم يليه أرز	بوسرم تحريش يليه قطن	السنة الأوثى
	بوسیم دائم یلیهأرز	ىرسىم تىحرىش ئايە قىطن	شمير يليه أرز	المئة الثانية
	برسیم تحریش یلیه قطن	شعير يليه أرز	برسیم دائم یلیهٔ أُرز	السنة الثالثة

ويلاحظ في جميع هذه الدورات الت إنتيجة اصابة النطن بدودة الورق التي بخط منه . . . البرسيم بزرع في الأرض قبل وبعد الحاصلات فراشها الواضع الرطبة لوضع بويضاته طهروه المجهدة للارض كالقطن وال عب لان البرسيم من أو ويادة على ذلك قال في تج يب الحام الأرب . . . تسهيل الحراسة وتقايل لنفقاتها الحاصلات البقولية التي تكسب الارض منصوبة ما هو معاوم لجميع الزراع . والسبب في وترتبط يمض الارتباط عوضوع المور ذلك أن جذور البرسيم تحتوي على عقديميش فيها نوع من البكتيريا له خاصية تثبيت الازوت الجوى في الارض. ومن هنا كانت ما تلدة زراعة البرسيم قبل وبعد الحاصلات لجهدة .ويشارك البرسيم في هذه الخاصية النباتات البقولية الأخرى فالفول والبسلة

ويسوقنا موضوع الدورة الزراعية الى التنبيه علي أنه لايممكن افتناء فوائد الدورة ازرا ية المنظمة كاملة الا اذا روعي ماتقتضيه أصول الدورة باتباعما يسمى في العرف الراعي (بتجنيب) الحاصلات المزروعة أي يحصر مساحة القطن مثلا في جانب واحد من الحقل سواء أكانت جملة المساحة في قطمة واحدة أم | الواقعة في شال الدلتا والتي قديكون استثلا موزعة على قطعتين أواكثره دامت هذه القطع أعلى هذا النحوفي الظروف الملائمة أوفر له متجاورة وفي جانب واحد من الحقل ولايتبع أ من قصر استغلالها على انتاج الحاسلة بعض الزراع هذاالنظاممع ان اتباعه لا يكلفهم | النباتية . شيئًا من الجهد أو المال بل بالمكس فيه ضمانًا تنظيم وضبط وتوحيسه مختلف العمليات الزراعية من حرث وزراعة ورى وتسميدلكل من الحاصلات المختلفة علم يقال من تنقات الانتاج ويمنع ماقد يحدث من الاضرار القطن مثلا من جراء استمرار الري في مساحة من مساحات الارز المجاورة القطن بينما لو كانت جملة مساحة الارد مجتمعة في جانب واحدد بدلا من بعثرتها في جملة قطع متفرقة لامتنعت هذه الاضرادالتي تصيب القطن سواءاً كانت الاضرار متملقة بالنمو أوالنضيج أم كانت

الراعية مسألة عظيمة الأهمية في الاستغلال الزراعي وهي تاويم هذا أا ستغلال اوبر ماتنادي بالاخذ به قواعد الاقتصادالمج كان يختار الزارع من أرض المزرعة سا تصاح تربتها لغرس اصناف الفاكية والحفه التي تجود في المنطقة بالقدر الذي يسلب أن بجد له سوتا رائحة لاسيافي المزارع الفيا من البنادر والمُدن السكبيرة على أن يستوا انشائها يخيرة الاخسائين وال بوا شؤونها الزراعية أحد البستانيين المدرين كان يشتغل الزارع بتربية ماشية اللبين وماثي اللحوم والدواجن حيث يسهل ذاك في الأدان

وفى اتباع هذا التنويع في الاستنظافة عن فرائده الخاصة تقليل لمخاطر الاعماد، نوع واحد من الانتاج وعامل هاممن عوام الاستغلال الزراعي الصحيح . وكثيرا عادا بساتين ناجحة تدر على اسحابها ايرادا والر اغراءم على زيادة مساحمها زيادة مغار يشاف الىذلك أزالزارع بجدفي بستاقه أبحا اليه من الخضر والفاكهة الذي يندد وجونه معظم بلاد الارياف.

« مَا مِن »

 رسم خران وقع الرصول	, J
ومبر دار بل وز	ā,
 ed and	

يورة عالية على الوحه الآتي 1.1

تلبع في غلم الاراشي الجدة دورة: وفدج فكريش Treb. وامة فعل

والعقم الدورات الث والبيج المالة هَى قَبْلُ وَبِعِدُ الْمُأْصِلَاتُ } فَرَائِمُهُ الْوَالِدُ، معيم الزداع . والسيب يه مُعتوي على عنديسش له خاصية شبيت الأزوت

> ع الدورة الزرامية ال ن اقتناه فوائد الدورة الا اذا روهي ماتقتضيه بايسني فيالعرف الزداعي المؤذوعة أي يحصر لجانب وإحدتين الحقل أنعة في فطمة واحدداًم كثره واستحذوالقطع

مهم الذاتباعة الايكاميم النياتية . ، بل المكس فيه شان يسف هنلف العمليات لقة ودى وتسيدلكا عبا يقال من تفقات بشمق للاضرار القطن الري في مساحة من والقطن بيمالو كانت

معة في جأنب وأعدد

خطع متفرقة لاستنعت

بَيَ لَلْقُطِنِ سُواءاً كَانْتُ

أنبو أوالنضج أم طانت

أعند مقادنته بالخيول العربية مثلا . وبقدر

هذه هي الخامة التي قبلت بكفر غنام من أمحو ثلاثين سنة أي حوالي سنة ١٩٠٧ تقريبا

أحسن الخالفين ٤

ومن الخيول الافرنجية المشهورة الخيول المجرية والخبول الروسية ، وهي كبيرة الجسم قوية حميلة كثيراً ماتستعمل في الحروب وجر المركبات الضغمة.

والجنس السوداني - وهو أضخم قليلا من الجنس العربي أوالمصرى ويغلب فيه اللوذ الاسود ويندر وجوده في مصر إلا أن عرب الهــوأره فى الصعيــدقد استنتجوا نتامجاً من الجنس المصري وسموه باسمهم وهو ما تسمعون عنه (بالخيل الهوارية) نسبة إلى

أما وقد ساقنا الحديث إلى ذكر الهوارة فيجب أن نأتى على نتف من العاسم وحذقهم في تعليم خيولهم وأناشيدهم . الحيال الهواري سيد من يلب على ظهر الركوب يقف على ظهر جواده برجليه الاثنتين ثم برجل واحدة يجعل مقعد السرج في وسط ظهره . يفك الشريحة (الحزام) ثم يقفز من على السرح على ظهر المركوب أخذا السرج بيده ثم يرجعه ويركب عليه ثانيه . كل ذلك والحصان على أسرع أنها الحيوان العجيب الذي بختال عجباً ما عكن من العدو. أما تعليم خيولهم وأدبها وخصوصا في الرقس أمام الطبل أو الموسيقي أو النوم عند الطلب فابداع ما بعده ابداع وتغرسانهم أناشيد كثيره في تعجيدركوب

الحصان تارة وفي عجيد ركوب العرس تارة أخرى فن الاولى قولهم بلهجتهم طبماً ركب الدكر عز

خ من ركب النتايه ضربته بالتونسي فز نتر الحصى عالمباية

وقولمم دكب الدكر عز

وعند المطاريد راحه ومن باع دکر محصته من المال يخلي مراحه وتولهم ظرس ودا الفارس وزيحه في الطاسه رز

دكم الذكر فط صورين وطوح زانته مرجعاني أما ممجدى دكوب الفرس فيقولون

يجيك كيــف لامه السال في حجورها

أيش قولك في النتاية الجُموره

كتير انجرارها على الدكوره والجنس للصرى ـ وهو صنف لا بالعالى المتمدد ولا بالقصع المتردد وليس ذا شهرة ممروفة مأثورة ، وكثيراً مائراه في العربات وفي حمل الاثقال وهو أقل مزايا من الخيول العربية

الجنس الشامي _ وهو اجمل الخيل شكلا | إياه بأنه على قدم الاستعداد وأسرعها عدوا وأرشقها حركةوهو خدى الحنس العربي الداجلي مع بعض فروق بسيطة • وللاصابل منه بيوت مخصوصة مشبورة كما المائلات السكبيرة من المالم الانسمائي والآن إنى استميح سادي في ارويه إذ ليس له أصل مدون وإعما أخذته بالسماع من أفواه العرب الرحل تجار الخيول وقد وعته اذناى لطرافته وحلاوته وآنى راويه لكم على علائه لتستمتموا عا استمتعت به

بيوت الخيل الاصيلة كثيرة جدا أعرفها بنات (مشهور)الحمس وما عداها فأصيـنل الاان الاسناد أصاه الى بيت مخصوص ضعيف وعلى ذلك سميت اساء بحسب الظروف وصارت هذه الأسماء بيوتا لها

أما الحمّ إنات (مشهور) فهي الكحيلة والمحادية والمبية والهدبا والكبيشة آما . الاصائل التي تاه نسبها فمها الجرادة والنعامه والجلفة والمنقية والهليمة والصقلاوية ...

« مشهور » أبو الاصايل: كانت الحين في آيامالنبي صلى الله عليه وسلموقبلها لا يبوت لها كما تمارف الناس عليه بعد ذلك بل كانت جيدة صافنه الا أما لا ضابط لبيو با

أما بمدالنبي صلى اللهعليه وسلم فقدظه مشهور أبو الاصايل وكان جوادا سباقا اشیخ قبیدة یدعی (عرار) وقد سمی (مشهور) يهذالشهرته فىالجرىحتىقيل إلهمن يومأزوشع على ظهره اللبد لم يضربه مركوب في الجرى قط وكان لعرار همذا وقبيلته غرام زائد بمشهور حتى إنهم كانوا لاينشدون أنشودة أو يحدون حداء الا معشهور بيت القصيد .

فمن ذلك أنشودة عراراً عند زيارة

مشهور كل صناح قوله .

عيني على مشهور في رايق الضحي مجفل فريخات الفطأ من مرافده و أنشودة القبيلة في (مشهور) (وعرار) فو لها عیثی علی (مشهور وعرار)فوقه

عینی علی «مشهور وعرار »فوقه حمام طاير مع الطايرات

عيني على مشهور مقيد بقيده بيجرى ويقطع مغ الاولات ویاضلوع(مشهوروعرار)فوته

مناسج في أيدين الغازلات أما كون (مشهور) أبو الاصابل فسنده أذ (عراد ١)سالف الذكر كان صهرا الرئيس قبيلة اخرى يدعى (عميرا) في اخته وكان لا يخمد للحرب ببن القبيلتين أواد . الا أن عراراكان أ دائها صاحب القدح المعلى في الحلبة وذهك لما لمشهور من الجرى الفاضح فكان كلا يوجع (عرار) مكللا بالنصر ينشد الانشودة إثرا الانشودة في الوقت الذي يقدح عمير فكر تعصاه ان متدي الى طريقة ثقيل عثاره و تنير تمجمه، وقد دأى أن يستشر اخته زرجة عرار في الامر فقالت له أن أحضر في ليلة كذا خمس أفراس من أجود خيول القبيلة لنشبى علىهامشھور ا عسى أن يصيب النسل أباه في مأمنه . فامتثل

وفي الميلة المعهودة أحضر عمير الخيل وربطها

بعيدا عن النجع م أوماً الى اخته المنتسظرة

وقد ربط الافراس بالامراس فاخذت اخته مشهورا وشبته عليها خلسة الواحدةأثر الآخرى فكانت الاولى الكحيلة . وقد سميت بهذا الاسم لكحل في عينيها والثانية المخلدية وقد سميت مهذا الاسم لآنه يقال أنبا من نسل خيل سيف الله المساول سيدنا خالد ابن الوليد رضى الله عنه والثالثة العبية وقد سميت بهذا الاسم لانها جفات عند تشبية مشهور عليهما فاخفرار أسهما في عباءة عمير فسميت العباءة وحرفت حتى صادت المبية والرابعة البدبا وقدسميت بهذا الاسم لطول هديبها والخامسة الكبيشا . وقد سميت بهذا الاسم لان مشهورا نهنه وهو عليها فخافت الزوجة ان يسمعه الحي فجذبته فافرغ بعض مائه على الحمى فكبشته بيدها ودحرت في القرس فسميت الكبيشة ...

فلما حال الحول وعلمت زوجة عرار أن افراس أخيها ولدت خسة أمسار استسم ت وفرحت لآمها كمانت على جفاء دائبهمعزوجها, وقد اعتنى عمير بتربية الامهار اعتناء كلياحتي دخلت في سن الرباع وعنا فقط استيقظ الحقد الدفين في أنمس زوجة (عرار) منه فانتظرت حتى دخل زوجها ذات صباح على(مشهور) كمادية وهوينشد أنشودته

عيني على مشهور في دايق الضحي

مجفل فريخات القطا من مراقده وقالت عندى ردها ولكن خايفه . فقال لها لا مخافي كوني في وجه فلاز ولدي فقائت خوفی علی مشهود منطلة أربعة

والخامسه جردالحصىمن سلايله فقال:ملمون بوك خاينة . وقذفها يحديد لجام كان ييده أطار تناياها . ولولا وقوف ولده بينه وبينها لاجهز عليها .

هذا احتفظت المرأة بالسنتين وأرسلتهما الى أخيها داخل رقمه فيها عر فعرف أخوهاما في الامر وأغار على عرار فكانت له الغلبة عروس يميلى في وسط البنات إلان الافراس خريت أباها في الجرى فرجع



كَالْ النبي صلى الله عليه وسلم « الخيل معقود] صديرة تدعى (يوني) قد لاتزيد عن حجم والكولاق الاراض المبلة "في إلى ديا الا نواصيها الخير إلى يوم القيامة ﴾ وقال ﴿ خير الحمار وموطنها جزيرة (شتلاند) في شمال " ملك المرء ميرة مأموره وسكة مقبوره ﴾ وقال دك المهيف يكيف الجلترا وأكثر استعال هذا الصنف، الاخير الأدباء والأبطال أنها «أداة للذب عن الحوض للاحمال البسيطة التي تتفق مع جسمه وقوله يرسيم أكراش · من أن يورد ، والنقاع عن البيضة من أن تثل » | كجر المركبات الصغيرة وركوب الاولاد بلمه فتلم وقال العامة ﴿ انْ كَانْ جَارِكُ عَنْدُهُ قُرْسُ افْتَحَ ا والقتيات وما شامه ذلك . وتولهم بترو ويرسيم ﴿ مِينَكَ وَمِينَهُ طَاقَهُ ﴾ . وهنا يلذني قبل أن أنرك الخيول الانكايزية بليبها أرز أبها السادة — من العجماوات ماهوجيل لما تبجيك كا دكروز أَنْ أَعْرِجٍ عَلَى خَيُولُ الْمُسْتُرُ (بِلَائِثُ) لَلْكُ ا الطلعةدقيقمتناسبالأعضاء . ومنها ماهودون الحيول التي م تو يخيا في اسطيلاته ومرابطه ذك . ومن عجيب جال الخيل المتفردة به عن من الخيول العربية الاصيلة المجلوبة من بلاد كمائر الحيوانات أنسكم ان طبقتم أوجه الجال العرب ومن زهرة الخيول الانتكايزية فأنى النسل أَنَّى الرَّآةَ وفي القرس لوجدتموها منشابهة كلُّ بعد تكرار العملية مرتين أو ثلاثا من أجمل ·· لشبه . كانسا يعرف أن ملاسة البشرة وصغر مارأت المين إذ أخذت من الجنسين محاسنهما كرأس وأسالة الخدوسعة العين وطول العنق رشاقة وقوة وطول تفسوصبرا وجمالاما بعده ابكثير ولوأنه أخذ بالتحسين لينه وجشالة الشعر وبروز الصدر ومحول | جمال . يليه أدز الإسهافليل يخصر وتقلالارداف من بميزات المرأة الجميلة وإني أء فأزأغلب خيول الطلوقة التابعة كذاك كل هذه الصفات هي عيزات المتيقة وسيه دائه إ الجمعية الزراعية من خيول المستر بلائت المشتراة. ين الحيل. أماج ل الذكر فيختلف بعضاً ما بواسطة الواحد بأسعار باهظة ثبلغ الالف

الله الله من الحيل أن جال الذكر في مقدمه

﴿ مَا جَالَ الْآنَى فَى مُؤْخُوهَا وَلَمْلِكَ يُقُولُ الدُّرْبِ ن دا هميالان البرسيمين أ بزياد. عن الله ... من الحصال مقدم والفرس مؤخرة) قرأتني شكمي الارش أشهيل إمريدوه هذا من جهة جال الجسم أماالشيم و الخصال حكريمة ودقة الحس والشاعرية فالكلام فيها وترتبط المزرات من المولول. إنها باهية الشيم، كرعة الحصال الإراعة مسألة عيديات أرجة الفناء فداء الصاحب وأظن أذكاكم الدراعي وهي ناو د اد د مستناد جلكم تعوفون قصمة الاعرابي الذي أسرهو ن هنا كالت والدوراعة ماتنادى بالأخد مدر مدارا التداع بواده وقد قيد الرجل قيودا منيعة وماكان باصلات الجبكة بويشارك كان يختار "راج من أس مسية النبائات النولية وعدوه به الجواد وأخذه خياله من حزامه وعدوه به

مُصَالِمُ لِرَامَهُ الْمُرْسُ مَدَامَةً ﴾ أَلَهُمُ أُوصَلُهُ حَيْهُ . وهنا صهل صهلة واحدة الذي تُعِود في المنطقة والقدر الحقائلي، بالقدوم ثم سقط جشة هامدة بعد أن أن يجدله سوة والحالا المافي الباغيي أكر معروف عكن أن يعمله مخلوق ناطق من البنادر والمدن الكبيرة عني أنا بنوعير فاطق. انشائها بخريرة الاخسائل الله الها دقيقة الحس ذات شاعر يةخصبة تريت شؤونها الزراعية أحد البستانين أألفن تغذى ووحهاو مشاعرها كانغذى جسمها هُنْ يَسْتَمْلُ الرَّارِعِ عَرْدِهِ مَا شَيَّةُ الْجَرْائِيَاتِهُ أَنْظُلُ البَّهِاوِهِي ترقس طرباً عند سماعها

المحوم والدواجل حبث سراناك أفوصيق إنهادقيقة فنانة لدرجة أنها لانخرج على الواقعة في شالى الدانا والتي تديكون المالواحدة) فرقصها . إنها تسبح في ملكوت أِ عَلَى هَذَا النَّمُونِي النَّذِرِفِ المَارَّلُمَةُ اللَّهِينِ عَسْدُ مَاعِهَا النَّايُ حَتَّى وَلَوْ كَانْتُ فِي المعلامن المثل ولا يتبع أ من قصر استغلامًا على انتاج الماسطها :

للبم الحسن ذي البرق والوسواس إنها وفي البرق والوسواس إنها وفي انباع هذا التنوس في الاستلام أنها بادية الزينة وأنها خليقة بالتيه عن فوائده الخاصة تفليل في في الانتهاليال.

نوع واحد من الانتاج وعامل هامن المهمد علي عصر من كثير ولننتقل الآن الاستغلال الراعي الصحيح وكالمالم أجناس الخيل مع تعريفها تعريضا بختصرا بسانيل ناجمة تدر على أن عام الدادا ، قد الامكان.

اعُرامُم علي زيادة مسلماً فيالة للم المجلس الافرنجي سـ ومنه الانسكايري بضاف المدنك أن الزارع الدني التأليم وهو مشغم الجنة متين الالياف غير ذي اليه من الخضر والفا كه آلنام يندن وجالما فتان إلا العليل منه . وهو بطيء الحركة منظم بلاد الارياب. ويدا فامة الخيول الانكايزية يوجد هناك خيول (لحا بغية ٤

مكنا من المول -

عرار مالاسيفيه على ولده فأئلا منعتني عن الخائنة حتى فازت آليوم خسة الارسان على الحصان . ثم أراد أن يُقبّل زوجته فهربت هذه هي قصة خمسة الارسان بنات مشهور على المهاع. أماالسلالات الآخري فسميت عن الاخرى عناسيات ولظروف علقت بها عقبها وأشهر الخيولاالعربية:النجدى والعزى وهو صبور على الجري طويل النفسأكثرمن أي

البراريم أو الدوائر البراريم كثيرة بمضها محبوب وبعضها مكروه وبعضها لارتفاعه وانخفاضه مميزات عبرية شواذها قليل. فين المكروه البراديم الآثية وهي التي تتشاءم منها العرب الهقعة : وهي بريمة موضعها في عرض الزور : ودائرة القالم: وهي ريمة موضعها على ظهر الحصان آو القرس تحت اللبد: ودائرة *ا*لجِحَلَّة: وهي بريمة موضعها في الشفة العليا . : وبريمتا الجبهة عندما تكون احداها فوق الاخرى والعرب يسمونهما أذا كان بينهما اتصال (قبرا) : والشماسات: وهم البريمتان النتان في جنبي البهيم عند الجوعة فان كانتا مرتفعتين فمشكورتان وتدلان علي أن البهيم سباق جيد في الجري وأن **كانتا واطبتين فمذمومتان.**

أما البراريم المشكورة أو التي تنفاءل مها العرب قباق البراريم خصوصا (السوم العالى) وهي البريمة الواحدة التي في الجبهة على شرط أن تكون مرتفعة فوق مستوى العينين وكملا كان ارتفاعها أكثر نانت مستحبة أكثر والشاهات العالية كما اسلفنا وسيدة الجميع (برعه الشريحة) وهي البريمة التي توجد أحيانا عل الحزام من تحت حتى أنه عند العرب مثل يعلون به شأن الكرم في الرجال كماد تهم فيقولون الكرم قى الرجال كيريمة الشريحة في الخيل) أي أله يثغى جميع العيوب وكذلك يعتقدون أن يريمة الشريحة في الحصان أواله ِس تنفي جميع العيوب التي من هذا القبيل •

الحجل والمحبود والمكرودمنه التحجيل بياض يبلم نصف الوظيف

والمحجل أن تكون قوائمه الاربع بيضاءيبلغ البياض منها ثاث الوظيف أو نصفه والمحجل الأماميتين وهوما يسمو نهمقيدو عييل أماميه واحدمهنمهي الحالات المكروعة في الحبيل، أما الحالات الممدوحة فمحجل الخلفيتين وحجل خُلِقية واحدة أيا كانت والمشكور عن الجميم حجل خلفيتين والامامية اليسرى وهوما يسمونه « محيل ثلاث طالق اليمين وهو خير أنو اع الحجل وبهذه المناسبة نذكرأ ذالبياض في وعطالجبهة مشكور وكذلك البياضي وسط الجبهة بهاية الشقة العلياوهوما يسمونة (برقعه بيشريهماه) أما إلي المكروه فهو (البرقع المقطوع أَنْ تَكُونَ هِنَالَتُمْ وَأَنَّ فِي وَسَطَّا لَجِهِمْ مَم بِياضٍ) على للشفة العليا بدون انصال بينهما . هذههي الحالات المشكورة والذمومة في الحيجل والبياض وهناك حالة مختلف فيهاوهي(الشكال) وهو الحجل في يمين خلفيه وشهال أمامية أوالمكس

أنوان الخيلوالمحبوب منها خير الالوان الثابتة وسيدها جيماً (اللون الاحمر الاصم منجير السواد) أي

الاحرالغامقمع سوادالارجل وللعرفة والذنب الاسود أما باقى الالوان المصبوبه والشعر الاحمر والاشتروهو الاحمر الذهبي الجميل ذوالقوائم والشعر الاشقر والاشقر الحريرىوهوالباهت نوعاعن الاشتر النعبى والاشقرالزفر)وهومايخالطلونه الاشتر بعض شعرات سوداء تجعل لونهما تلالدهم قليلاوهذه الالوان الشقراء لاتستحب الا إنكان بهاشارة قليل جداً من الحرة خصوصا في البطن الأزرق ذو القوائم وللعرفة والذيل السود (والازرق الماوردي) وهـو الازرق ذو الشعود البيضاء في الذنب والمدفة. (والأشهب الداكن) وهو الأبيض ذو القوائم والشمور لونا وقوائم وشعر. أما اللون (الأكول) وهو الاحرُ الباهَت الذي تشوبه صفرة فيهما شيء من الزرقة الخفيقة فمكروه وكذلك (الْالبط) أى الذيب بقع كبيرة مختلفة الالوان كالبقر مكروه أيضا

أولها السابق ثم المصلي وذلك لاز رأسه شارات الجرى في الخيل

ه:اك شارات للجرى يعرفها غواة الخبل ومدونة في كتب كثيرة ألا أنها قد تخطىء كثيرا لألجرى كإيقولون مرأوهبة من الله. فمن شارات الجري سعة العبدروة صرالظهر في الحصان وطوله في الفرس وعلو الشماسات وهمـــا البرعثان اللثان سبق الكادم عليبها رجفساف العرقوبوالاتساح من اغلف وهو ما يسمونه الفحج ﴾ (وقصر القيد) وهو قصر ما بين الرمانة والحافر

يستحي في الأذن الدنة والانتصاب ويكرد فيها الاسترخاء وذاك مصداقا أقول

بخرجن من مستطير النقع دامية كان آذائها أطهراف أقسلام مع العلم بانه لا بد من ضيق العذار أي قرب ما بين الاذنين وألا كان الانتصاب أقل قيمة ويستحب في النماصية والذئب السبوغ ويكره الخفه ويستحب فى الخدالا ساله والملاسه والرقةوذاكمن علامأت المتقوالكرم ويستحب في الجبهة السعة قال أمرق والقيس لها جبهة كدراة الجحن

وبستحب في العين السعة ويروز الحبة مع الصفاء ويستحب في المنخر السعة قال امرؤ

فحنه ويسح إذا تنهسس ويستحب ضيق (البخنق)أى الزور من الخارج وليس القصة، ويستحب سعة (المج)

الجملة فالاحرائح وهو الاحرذو القوائم بيضاء . ثم (الأدخم)وهوالأسود الذي يشوبه (والاربد) وهو الاسود القاحم وهذان اللونان أيضا يزينهما بياض بسيط في الوجمه أو فى القوائم . ثم (الأزرق الحديدي)وهو السوداء (والاشهب الناصع) وهو الآييض

السوابق في الخميل عند صلى الساق والعباشر السكيت والتمكل الذي يحي أخر الخيل في الحلبة

ماستحب فيالخيل وفيأعضائها

ألها منخر كوجار الضياع

الطول والليزوالتقوس قليلاءم الدقةفي الفرس م الحافر كقول الشاعر

مرادعة العنان بنصن بالت الي كــتفين كالــقتب الشميم ويستحي عرض المصدر قال أبو النجم منتفخ الصدرعريض كلكله و یکیه (آلدنن) وهو دنو الصدرمث الارض وهو أسوأ العيوب

ويستعب في الخسيل تصر العسيب أي عظمة الذئب مع رفعه عند الجوى ﴿ تشويلُ ﴾ ويقال ذلك من شسدة الصلب قال ابن تولُّب جموح الشد شسائلة الذنابي

أنخال بياض غرتها مراجأ ويستحب في الكفل الملس والاستواء ويكره فيه الكفي .ويستحب قصر القيد وسعة لم

لها حافر متل قعب الوايد يتخذ النسأر فيه مغمارا

ويستحب سعة ما بين العرقويين (النسج) لا نه من أكثر المسلامات انطباعا على مرجة وماأعمبي مثل قول أعرابي ممشوفها

اذا تركمته نفس اواذا حركته طاربوالا استقبلته قلت نافر . ولذا استديرته قلتغلغ واذا استمرضته قلت زاجر

وخلاصة القول (أفضل الحيل من ط ف أمامه وسوطه عنانه) والسلام اساعيل محمود نجم هيكل

صاحبي باسم مستعار لحث أذكره ، وعرفي

فجلست منه عجلس التلميذ، وجلس مني على الم

الاستاذ ، أساله الرأى أو التفسير ليمنيا --

به على أعتبار أن اسمه وحافظه الكاتب المرون

الجزيات في مقالات حضرته فلا يجيب الإبال السناس

لم أن يومئذ الالأن هــدًا الحالظ برير

هذا التفسير شيء بميد عن أذهاتنا . . ا

المحمود للزيف قدمثل شخصيتي اكذب تثيل

فإزلت به اناقشه وأفاقشه حتى تبير الحاضرين الم

هذه الآراءالتي تناقشها بسينةعن ذهنهمو بالعر

أذهاننا نحن . ولما رأيت الصحاب قد المنول

لايقدرون على ضبط شفاعهمين أكرالضعائم

التي ازدهت في أفو اههم. عاجلت مميمالكذليه

عطلب طالما يطلبه المحبون من المعبورين مت

طلب صورة من صورهم أو بطاقة مربطاقلها فاعتدر عن الاولي بأن صوره لم تنزك الم

المجلات واحدة منها ا وأما بطاقاته فقد ألخا

يبحث في جنبات جيوبه عنها قلم يعربهالهما م

الصغيران لمنكن محمل بطاناتك، فنحن مريب

والمسجبين بكوبشخصيتك الكاذبة قدحلتك

ماكاديتبينها في يدى حتى كان قد فهم خبا

الموقف - وكان رام شارع الخليج ماراً الانتا

في عنه اللحظة فقفز السائب المزيف البه قرة

ركت وراءهافناجين النهوة تتطاير وتنكم

يختاط صوت تكسيرها يرنين الضحك الذي النج

من أفواه صحابنا القيوارا

حينيد قلت له ماعليك اعروى القياسوا

to a Nigg

ورو عندن د ا

ت الور علي

الكاتب المزيف

(بِتْمَيَّةُ الْأَشُورُ عَلَى صَفْحَةً ١٧)

وجهل بالتدخين ءوهومفطحم بعرميه أأا زديم الفخاهة الطريفة في جماعاتنا لمكن سيره الجاد أدهشني وهيئته الجادة التي اتخذها في الوراء، بحبيه القادمون فلا تتحرك لتحياب إلها اطرافأ فامله ، وقد دكيت ساقه اليعني سائله الطريق أقلفتني . وجعلتني أتوقف مصراً على أَنْ أَعْلِرِمَا جِلْيَةَ خَبْرُهُ وَبِلْ أَنْ نُوعُلُ فِي الْمُسِيرُ فَقَالُ : اليسري دوزآز تزل عبالحظة واحدة - الماس ** صافحنا في كبرياء بعد أن قدمتي البيالية السنان

مُ ماظهر التلك على (صفحات السيامــة الاسبوعية) وعلم الشبان الناشئون.المعاصرون أنكمن جيلهم حتى انفسموا فريقين . فريق الناثمين الماخطين أن تكون كاتبا أديبا تطالع آلاف أو عشرات الآلاف من الناس كل جمة عَمَالَاتُكَأُورُ سَمْكُ عَمْنَى آخَوْ ، وفريق المعجمين المثنين على هذا النشاط الفكرى كما يقولون لكننا اليوم ازاءفريق ثاك وازكان عجيبا الا انه أشد خطرًا من الساخطين وهذا القريق الثالث هو الذي سنذهب سويا لاطلعك عليه .

كنت أخثى الاختلاط بالنماس الذين لا اعرفهم . فكدت أمتنع عن التهاب . لولا ان صحبي أكد في أن هذا الفريق الجديد لايزيد عدده عن فرد واحد . واحد من ابناء المدارس الثانوية الخضرمين قدخيل اليهخياله ان يستفل جهل الماشئة بشخصيتي الذاتيسة ، فيدعيها لنفسه واذن فقد كان هذا الشاب الصغير قد تسمى أمام صحابه الجدد باسمىء والخذله منتدى في مقهى من المقاهى العامة في شارع (السدالبراني) حيث يجتمع طــلاب المدارس في أمسية كل جمعة ليطالموا الصحف والمجلات، وليلهوا بألعاب الورق، وبالتحدث في سير المعروفين ، وتناول الشخصيات المارة (هذه البطانات . وأخرجت له بطانة من بالله والجيران بالتغشيات الحمراء المضحكم القامية.

هناك الى مائدة من موائد هذا المقهى قد النفت حولهط تحةمن الشباب بعضهم صحابنا والبعضلا يعرفونناولا نعرفهم ، وقد تصدر هذا المجلس فتي أسعر هزيل الوجه قدار تسمت حول وجهدوالركثيفة من دخان السجار وهو ما بين عظمني النسك ويستحب في العنق أ التي كان ينفتها نفثات عنيفة دلت على عصيرا

بنے ہرداروں عل البلام البلام イン・イン・アン・アー T.W.W. はないというと ----. عا سرا A DEPARTMENT OF S The State of Street,

With Jan . A LONG THE STATE OF THE STATE O WALL DONALD PUT VICE ALLE U. · 电影明显 (****) ALLENS A. ... MULANTAY ... ٠٠٠ واستانتها و الا LYLE PLANT ALL MANAGES Mary and July Joyne

And the same THE PARTY OF Maria Maria سير الرافية المالية ٠٠٠٠ (المربعة الوالو

ان براو والوال W - 64 0 - -Mary Mary 1 THE MOUNT

دست عال و ۱۹

ي فيلاد و المعالي النوس و للمام كند تستان المنت الهيم فراليمدر كل إير ليبم بدرغرجن كالحله) ومو ديو المدون ومأعد طيل شر قصيب أي الما أركبت ويرين ويرين عه شد المري (بلو ل) المنقبلندةات الورارات الالمراث ية العليد ال ابن واب والجا المتدرين وأرارا -تفاله نيافل غرنها سراحا وخلامه أأرار الكلل اللق والاعتراء أأمامه وسوت ير ستدب أسر الددوسة

الكاتب المزيف

﴿ فِيهُ لَائقُورُ عَلَى مَسْمَةً ١٧ غ

في جاعاتنا لكن نبيره لا وحول التدخن برو

نسوا فرغین ، فریق آ به فی اعتبار از سود.

أفين أعد يتعبسه الدروي

اطراف أنامله بالوش

الهمري دوز أرائبل

فجلت منه عبار

الاستاذ ، أسأل

الجزئيات في مفالات

من أفواه صحابنا المحارا

هذا النفسير شراء العبد

مهافلهما في الريا

الجاهة التي اعدم ف

ملتني أتوقف مصرا على

أر توقل في المسير مقتل :

الي (معمات السياسية

ال الناعيون للماصرون

بكوز كاتبا أديبا تطالم

أق من الناس كل جمة

آخر ٥ وقريق المعجبين

ط الفكرى كايفولون

كالمته والاغان عميها

الساخطين وهذا القريق

ب سويا لامنعك طيه .

نتلاط بالنساس الدين

م عن النعاب. أولا إن

عدا العرق المديد

أحدر وأحدمن أبناء

رمين قلمتيل اليعنيال

بدخميتي الذاتية ،

ه کان هذا الصاب

سيبأت الجند باسبىء

ومن المقاهي العامة في

حيث يجتسم طسلاب

عة ليطالبوا العسعف

ب الردق عربالتحدث

والمعتمل العاسرة

موالد مذا القبى

شيأب يعقبهم صعدابنا

فيع وقد تصدر

بل الرجه تدار تسمني

من دخان السمار

ية دلت على عدي

فطت الاست

جنون الوجاهة

ويفتك بهم البرد القارص . فبادرت في اليو

التالي الى أنشاء ما اطلقت عليه اسم (مساعدة

ضحایا ازلازل فی یوغسلافا) ولیکنها وهی

تعرف من تجاربيا الطويلة ، بطء اجراءات

اللجان عرواللجان الفرعية ، رالاجتماعات العامة

وما اليها ، فقد قررت الاشختصر الطريق الى

غايتها ، وأن تلجأ الى المرحلة الاخسيرة ، في

مثل هذه الظروف عادة ، وذلك بالدعوة توا

بكول لها طابعها الشخصي ، وأت ان تقيمها

وحتى تحفظ على هذه الحفلة فيمماءوحتى

الى حفلة ساهرة

كَانَ الْحَلَافَ أَشَدَ مَا يَكُونُ بِينْ مَمْمِيوَ قَلْمِينَ ادير وزوجه ، كما لا يكادان يتفقان على شي : فرأَياهمالا يتفقانأصلا على شيء. فرأياهما أبدا متمارضان . وهما مختلفان دائما فی کل شیء ، رعلى كل موضع سواء كانسياسيا أو اجتماعيا أو أدبيا. ولقد بلغ من تعمارض امزجها واختلافها ان درجة الحرارة الواحدة الني البريسجام الترمو متر في وقت ما تصطك لهما المنان احدهما ، بينا يكاد بخنش الآخر _ ر بن شدة الحرارة . ولم يكونا يتفقان في الرأى من في غير شيء واحد: هو ولملها يحبالظهور، لقد كان بحرمان توسيها عن طبية خاطر من أشياء كثرة ليستطيعا الاحتفاظ بمظهر التراء رحياة البذح . التي يبدوان فيها ، والتي تزيد ر کثیراعن مستواهما • فقد کانت الولائمالی ي يقيانها ، والسهرات التي يدعو أن البها أصدقائها يعظيمة باهرة ه واذكان بمضالمدعوين يخرجون والغيرة أمنها ، والغيرة تكاد تقتلهم ، فاذالشطر الأكبر كان يجد فيها متاعا صبحيحا ، ولدة خالصة ،

فَا زَلْتُ بِهِ الْمُدْمُورُ أَذْ وَمُمَا مِنْ يُعِينُهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ فِي السَّمُواتِ الأخسيرة حده الآراءالتي تناقشها بميدة عن ذه عدا المراد . وقد وجد آل فيلين و تاريع انفسهم آذهامًا عن . ولما رأيت النسمان لل الكرهين على منقط مصر وفاتهم . فلا حقلات لايقدرون على صبيت شفاء بهمن أرائعاقصة ، ولا سهرات ، ولا ولائم. ولاما اليها التي اذدحت في أنو اهم. علما سي المن مظاهر الايه والنظمة. وقد اضطرا للرضا عطلب طالما يطلبه للمعبون من المشهورة المفلات متواضعه وفي فترات متباعدة ، على طلب مدورة من صورهم أو سافة من الذعميوفيلين - تاريير لم يستظم ال يروض فاعتفر عن الآوني أن صوره لم الله على الرضا يهذه الحالة الجديدة ووجدها المجلات واحدة منها! وأما يشانان فلانتس من البؤس وكال طبيعيا كتلك أن يفقد يبحث في جنبات حيوله عنوا فل يعزم الملبط أعصابه و وال يتولق محو النور ستانيه حبنتذ قلت له ماعامات المزيزي تبليا الما مدام فيلين تاريع فقد وجدت في العنيران منكن عمل بطانات فنحاد المنات الميرة ومواساة المرضي والتعساء والمعبين بالموسد مدين المانية فالمانية فالمانية فها التهالية المامع ول المستعمدات المارة لم عدد البطانات . و خرجت و عن الله لم تقنع بهذا وودت لوتنشيء هي دادا ما كاديتبينها في بدى حتى لأن قد في المية أو تقوم بعمل خيرى ينسب اليهافضله. الموقف سو كار راه شائع حسم المالية القدر ال يقع بصرها يوما علي بناء في ال زحلىالصحف اليومية عوقعت في يدها صدفة ع في هذه المعطة فقفر البلاب المريد د كت ورامعافنا حين أنا بوء تتناير و المعافنا و المعافنا عبر المعافنا

بدارها وان تنعو لها اصدقاءها العديدين وان تدعو مثهم أيضا جمضالشخصياتالبارزه است أريد از آمم مدام فيلين _ تاريع بلما رمت الى غاية خاصة من تنظيم هذه الحفة على ان الواقع الذيلاشك فيه هو ان للدءوين الى هذه الحفلة لم يكد عِض على وجودهم اكثر من ساعة حتى كانوا قد أسوا الطابع الرسمي الذى للحفاة ، و ان يتصور أو يعتقدوا بكل بساطة وله ان هؤلاءالملحقينبالسفارات والمفوضيات اللم أثن يومئان الآلان منا المعروداً لا تقويه شائيه . المحمود الزيف فدمن مخسين اكتبا على أن من موء الحظ قدساءت الاحوال الاجنبية المرصعة صدودهم بالنياشين والاوسمةءوهذهالسيدات الرشيقات المثقلات باللاليء والجواهر المثينة ، وهؤلاء السادة من رؤساء الجمهوريات الامريكية السابقين الذبن يميشون في المنني في باريس ، وهذة الاميرات

العاديين وزوارها اليوميين على ان هذا الخليط من المدعوين لم يخلو مع ذلكمن بعضذوىالاكبادالمريضة والعقول الضميقة والنظرة السوداوية ءالذين يتعلقون بالسفاسف ويفقون عند الملاحظات السخيف فقد ذهب بعضهم بهمس في اذن جعيانه والقريبين منه . (المألمي . وهل من أجل هذا دفعتا الماتتي فرنك ?)

السلافيات ، اعتقد المدعوون بكل بساطه ان

هؤلاء واولئك جيما من اصدقاءمضيفهم

كانت سهرة موفقة حقا . وكانت بمحسق فرينة في تاريخ مهرات امرةفيلين -- تاريم اذ امتازت بسخاء لم يعهده اصدقاء الاسرة بغتلطمهوت تكسيرها ريزالف على الذي الما أول العلم الصبحوا بلا ما وى تى الزوجين ، فقد تكدمت قطم الساندوتش من جيم الانواع، وانتشرتالديكة، واللحوم بيتون عى الطوي و في العراء تهددهم الأمراض

والاساك والقسواكه من كافة الانواع ، أما الشمبائيا فقدسالت أمارا عن و لقد خيل لاحد المدعوين أن الخدم لايقدمون الشمبانيا بالسرعة اللازمة فنهرهم بشلة وبادر الى عدة زجاجات فسكمها في ولأء الثلج، وأخذ يوزعها عينا وشمالا على الطالبين . وكل هذا على انغام موسيقي اشتركت فيهاجو قتان من الاوركستر واحدة من البيض والأخري منالسود الخذت كل منهما لها مكانا في أحد طرفي القاعة الرحبة

وظل المسوفياين _ تاريع وزوجه طيلة الاسبوع التالى يعيثان في مسكنهما ومسط فوضى لانهاية لهاكمألوانءواصف قداجتاحته فقلبت كل شيء فيسه ظهراً على عقب . وكان شغلهما الشاغل طيلة الوقت ان مجمعا ـ والزهو والفرح _ يكاديفتلها على إثر مأكتبته الصحف اليومية تصف حفلتهما ومالفيتهمن توفيق وتذي عليهما وعجد روح الخير عندهما

وبمدأزفرغ مسيوفيلين - تارير من هذه المهمة انتقل الي عمل حساب الدخل والمنصرف وفى يوم وقد فرخ من هذا الحساب أوكاد، جاء الخادم يملن ان رجلا رث الثياب ذا لهجة غريبة يريد أن يقابله ويزمم ان(السيد)

فامر المسيو فيلين _ تاريع بادخال الرائر وخف الى استنباله ورحب به كمادته . و نان

المزدحمة بالمنحوبين

فقال مسيو فيلين تارير بصوت حازم طغي عليه احساس بالضيق والفيظ. ـ ما أنت تري الارتام بنفسك . . ماهى أمامك • • ليس في مقدور أحد أن يناقشها

الرجل ينطق الفرنسية بلهجة غريبة حفا وقد

ـ لم ينج غير اتني عشر شخصاً من نكبة

الزلازل في يوغمسلافيا التي أثارت عطفكم

وجعلتكم تهتمون بامر ضحاياها . وقد عهدوا

الىبازأ تشرف عنابلتكم والأرجو كمالتفضيل

بتسايمي المبلغ ، المتحصل من الحفلة الساهرة

التي اله تكم اديحتكم ورحمتكم بالبوساء،

بدأ الحديث بقوله .

اقامها والدعوة لها . .

أو يطمن عليها . لقد أنت النفقات العامة على كل الدخل . وبالعكس فائه يتبين من رصيد الحساب أنكم مدينون لنا لادائنون • أنظر هذا الحساب ينطق بان لنا فى ذمتكم أثنين وثلاثين إفرنكا . . على أننا لا نطالبكم بها . م احتفظوا بها لا نفسكم ياصديقي .

ولكنه وقد رأي مظاهر خبية الامسل ترتسم على وجهه بادر فقال .

(..وعلى كل حال ـ فقد بغي مرت المشتروات قطعتان من لحم الخنزير وست رْجِاجِات من الشمبانيا . هي لكم قانونا وسأكلف من يحملها الى فندقك .

عن الفرنسية

الرجل الذي تحبد المرأة

اذا كانت زوجتك أو خطيبتك تعاملك الآز في شيء من الفتور فانه بجب عليك أن توجه شيئا من عنايتك الى جسمك . لان المرأة تنظر الىأكثر من وجه الرجل وهي تطلب منه أن يكون قادرا على حمايتها واعالتها وأن تستطيع أن تفخر به ومسط

والآن نهل تك ثلك الاكتاف العريضة وذتك العنق الجنيل وتلك الاذرح والسيقان التى تنهءن العزم والبأس الشديد. هذا هوالذي تريده المرأة فيذلك فهل أنت كذلك إ..

عشر دقائق فقط لتكون ذلك الرجل

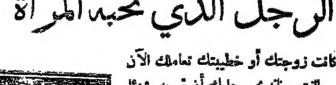
كل ما أريده منك هوعشر دقائق كل يوم لمدة تسمين يوماً لا نزيد وماواحداً أَبْنِي لَكَ فِيهَا جِسداً قُومُ مِن الداخل ومن الخارج - وأَضيف بوصة كاملة من العضل الجيل حول ذراءيك ويوصتين حول صدرك وأقوى رجليك وأزيل تقوسهما ان وجد واجمل لك كتفين عريضين ورأمامر تفعاً على عنق جميل قوي وباختصار أجعل لك ذلك الجسد المكامل وتلك الشخصية الجذابة التي يسمى اليها الناس فيكل مكان والتي تلقي تقدير أصحاب الاعمال والتي تتير بويق الاعجاب والاحترام في الفتاة التي علقت عليها آمالك في هذه الحياة ...

أطلب كتابي مجاناً

لاشك أن ذلك شيء يعتحق أن تبذل في سبيله كل ، الديك من جهد. ولكني لست أريدمنك جهداما . فقط تكتب لى رسالة صغيرة فأرسل تك كتابي « ألا أسان الخامل » الذى يريك في ١٠٠ صفحة بالصور مع مطبوعات عديدة أخري طريق الحصول على هذا الجسم الذي تحلم به . لمنا تريد منك تقوداً فط . اكتب السوم - الآن - قبل أن تقلب هذه العفحة - باسم

معهد الجوهرى للتربية البدنية والعقلية

• \ شارع قنطرة غمره بمصر ، تليفون ٣٥٩ ٥٠









عكذا من الأحل -



اخواننا في الشرق لله يقولون : وأعدوا •

مقتبسين ذلك من الآية الكرعة (واعدوا لحم

مااستطعته من قوةومن وباط الخيل •) — وهم

في فلسطين قد أبوا أن محيوا بذلك السلام

المثلث الذي أثبتنا في مقالات سابقة في مجلة

(الشباب) أنه مأخوذ من تثليث السيحية •

وأنهم يحيون بأصابعهم الحسة • اشارة الى

وهناك الكثير والكثير منالشمائر والشادات

والمبادىءقد تناولهاالتغيير فىالشرق ولكنا هنا

يجب أن بتور على هذا الخمول الفكري

العقيم في الحركة الكشفية • يجب ان نذهط

وندعو بكل ما اوتينا من فوة لاقامة مسكرات

شرقية كبيرة سنوية فى الانطار العربية

المختلفة · يجب أن للتئم واخوانتاالمشارقة في

اجهاعات كبيرة نوحدفيهاشاراتناومبادئنا . ـ

فان في النتام الزي وتوافق الافكار والشعائر

ما يشعرنا جميما أننا متفاهمون متوافقون ـ ـ

وأننا جيما نعمل لغاية واحدةهى: عبد الشرق

مجب أن نعمل بكلما أو نينامن عزم وحزم

إنني ادعو اخواني فىاقطار العربية جميعا

الى ان يكتبوا الى با رائهم فيما يجبان يتخذ

من الوسائل لتحقرق هذه الغاية النبيلة الجميلة

وان يصرحوا بكل فلوبهم عما يعن لحم من

سوانحوافكار عتالى الشرق ورفعته ويجده .

العروبة يدلون فيها بأفكارهم ـ فعلنا . واصلون

الكبير ـ وان نهتف له وننشد انشودته . و أن

بسمل على ايجاد نشهد شرق عام يكون هو

ولقد تألت حقا إذسمت نشيدامن صديق

عراق مطلعه (بلاد العرب اوطائي من الشام

ليغداد) . وقال لى الصديق انه نشيد شبه رسمى

لهم ولجل أبناء الشام. وكأنهم نسوا مصر

ان الشرق كبير يجب ان نذكرهدائما في

كتلة وأحدة لا يمكن أن ننسي جزءا من

اجزامًا . فهل اسمم لصيحتى صدى

إنشيد الرسمي الكشافين العرب

الى محقيق غايتنا يوما ـ ان شاء الله ـ

لتكن هذه الصفحة منبر اللكشافين في اقطار

ولنعمل جميعا على التفكير في الشرقالعظيم

کلی ربط افکار ایناء الشرق ، و ان نتخذ من

حركه الكشافة وسيلة قويه تاجحه لوصل فلوب

شباب الشرق -

في مصر لابزال في نومنا غارقين

قواعد الاسلام الخس

حكم الكشافة

يجب أن نتخذ الحركة وسيلة لربط شباب العروبة

حديث المرشدات

إنها لامنيه يتمناها اليوم كل شاب من إ شباب العروبة ، ويحلم بها كلشيخ من شيوخها أن تأتى تلك اللحظة السميدة ، التي يتم فيها تاً لف الشرق وربطه برباط وثيق في شتى نواحى الحياة الاجاعية والسياسية والتقافية وإنه لامل جيل يرجيه الشرق العربي من العراق الى آخر حدود المغرب، أن يتصل أبناؤه يعضهم بيعض وأن يتأخواويتآلفوا في كتله كبيرة قوية : وإنني لاقرد - وكلي أسي - أنَّ كثيراً إ

من إخواتنا المشارقة في اقطار العروبه المخنفة قد أضحوا يسيئون التفكير في مصر ،ويتألمون لان شبابها ورجالها قد تركوا التفكير في الوحدة وفي شؤين المجموعة الكبيرة التي تتطلب مجھودات كل عضو فيها

ولن أعمدهنا الى الدفاع عن مصروشباب مصر . واز كانت هناك بوادر وظروف جميلة تتيحها الاقدار للاقطار العربية فتعمل على محو هذا المقم في التفاهم بيننا وبين اخراتنا في الاقطار الشرقية . واليوم تقوم مصر ييعض واجبها فيمحاولة الارتباط بجاراتها الاقطار الشرقية ععاهدات مختلفة

ولكن هذا موضوع طويل ، لا يتصل ءا عهدالي ان أنحدث عنه في الحركة الكشفية . اللهم الا يجوهرد التي ، وجوهر الدعوة التي أدعو اليها من كل قلي يجب أَنْ نَتَخَذَا لَمْ كُنَّةَ الْكُشَّفَيَّةَ وَسَيِّلَةً لَرْ بَطَّ قَاوِبٍ أَ شباب العرب ، فهناك في العراق وسوريا وفلسطين ومصر وطرابلس والجزائر ومي مراكش والسوداز،وأظنأذفىالحجاز أيضا فى كل هذه الاقطار نحد الكشافين ونجد ثلك الاقعصة الصفراء التي يتخذونها شعارهم

هذاك آلاف من الكشافين في الاقطار العربية يدينون عبدأ الخدمةالعامة ويدينون عباديء القوء وفتوة الشبار ، هناك آلاف من من الكثافير يحبون وطنهم الصغير ويتحمسون فوطنهم الكبير الشرق العظيم

كل هؤلاء يدينون عبا يء واحدة وكل عۇلاء تربطهم الحركة الكشفية برباطمتينمن الاخوة والمحبة والتفاهم

واكن ألا مجدر بنا أن نتخذ من هذه الفرصة الاخوية التي ينتف حولها أبناء . الحركة في الاقطار العربية وأن نستغلما في سييل توحيد مد دأم وأفكارهم وأسالمهم نحسن في مصر لا تزال نستعسل في أ والسودان والمغرب والجزيرة العربية! حركتنا الكشفية ما ينقله الينــا المترجحون عن الحركة من صولها الانجليزية. ولانزال تقول ان شعار الكشاف (كن مستعدا) يتانري ان

في دعوتي للتمصير أيضا - ولكن - ليكن التمصير منذ الآزوسية للثريق ـ لندخلمبادى الغرق الكشفية فتمصر الأن مصر في أكثر عاداتها بل في جميع تقاليدها • لاتخرج عن الشرق وآراء الشرق ومبادئه • والله يوفقنا إلى ما فيه الحد • من الشرق

« سأكتب اسبوعيا باذته تعالى شذرات مختلفة نحت هذا العنوان عن الحركة فى الاقطار الشرقية • لعلني واصــل بذلك الي تقريب الافكار في مصر بغيرها . والى توضيح ماقد لايعرفه الكثير من كشافينا عن اخوانهم في

لقدناديت قبل ذلك بتعصير الحركة وسأستمر

هل تعلم - أن صاحب الجلالة المغفور له فيصل الاول ملك العراق السسابق كان يلقب ياسم (ساى الكشفية الأعظم)

 واز جلالة الملك غازي دخل الحركة في أول كانوز الاول عام ١٩٢٦ أيام ولابته وحضره جمع كبير من أعيان العراق وثلاثة

- وأنه نصب في استعراض دائم في ٢ مارس سنة ١٩٣٤ عاميا أعظم للكشفيــة في

-- وأن الاحصاء الرسمي لعدد الكشافين بالمراق يقول إن عددهم كان عام ١٩٣٣ يبلغ

- وأنهم في بقداد يسمون الكشافين الاحداثوالجوالين « الرواد »

- وأن في بقداد ٨٨ فرقة يبلغ عمدد افرادها م يقارب من ٢٠٠٠ كشاف

- وأن أول فرقة كشفية تكونت بسوريا کانت مام ۱۹۱۲ فی بیروت وأن الذی کوسها هل السيد عبد الجابر خيري وهو هنسدي

« الكشاف المسلم »

 وأن هذه الفرقة قامت ترحلات عديدة الى الاقطار الشرقيسة وأوروبا وزارت مصر

حديث المرشدات

المرآة المصرية بينالامسواليوم ﴿ إِذَا مَاوِلُ بَاحِثُ أَنْ يَكْتُبُ عَنِ الْمُرَأَةُ المصرية في عهدنا ، طغى عليه سيلمن الافكار والخواطر . فهو لكثرة ما يجب أن يقوله في تحريرها ،ومامجب أن يتناوله من مشكلاتها ، وما يجب أزيوجه اليها من الثناء والنقد لايملم أين يبدأ . فلا تناول اليوم الطابع الذي عز امرأة اليوم عن امرأة الامس . فالطا بعالظاهر الخارجي جلى جلاء لا يدع مجالا لقائل ، فهي اليوم لمتازت بمرونة في جسدها ومرونة في فكرها ، قالنظرة السريعة الى مدرسة بنات أو مجتمع سيدات أو حتى في الطريق العام ، تدلنا على الشوط الذي قطعته المرأة اذ تخلصت من قناطير الشحم الني كانت تحملها إذ ادركتان الجسد الجيل هو الجسد الرشيق الذي يحسكن الحصول عليه واتباع قراعد الصحة الاولىمين عارسة الرياضة والاكل المتظم والهواء الطلق

فتاة اليوم تعرفالا لعاب وعارمها وتعر يجسمها وابراز تقاطيعه بمشيا مع روح الجسال والانسجام، وتعني بكساء هــذا الجسم وا بسيطا تمشيا مع الدوق السليم ، وتعنى الى جائر هذا بغذائها فلا تراكم الدحنيات في طماما لابها تعلم أن ذلك ضار بالجسم والفكر معاً أما التطور الذي أصابته فكريا ، فيرجع فينها الى الصحافة والكتب التي لها الفضل فيأ انارة عقولُ سيداتنا وفتياتنا ، فعرفت الرأيرُ ... مالم تكن تعرفه ومالم يحكن قديها السمالين الى معرفته بهذه السهولة والسرعة ، فللرأن ... المصرية المنعزلة عن تجارب الحياة لحي فراز المدا الحاجة الى مطالعة النافع المفيدالذي يلخم لها تطورات الحضارة العصرية رما تستزرك ولن يمكن ذلك الى حين إلا عن طريقًا الصحافة الرشيدة التي تجمع في صفحاً ما الم الادب الرفيع،والمحافظة على كرامة الاسط وخدمه الفن والذوق والجال ، وعن طريق . الحرئات الرباضية والاجتماعية وأظن أزنا حركه الارشادما يجمع كل هذا . " مشيره الخولي

كلية الأدار المحرد: إنني سميد كل السعادة أن تشارك الزميلة الآنسة الفاضلة في الدعوة الى رمالًا الشباب التافع الفوى ء ولقد وعدت بالكا اسبوعيا الى قارئات الركن من المرشدان ولمكنها ستنحوفي كتاباتها محوا أجاعياأن أفيدللمرشداتوالقارئات واسكتها مع نا لن تنس مرشداما فتسكتب في مشكلابن قأما من يريد الاطلاع على مبادىء الارثار الصحافة وسيلة لذلك . كما أنه سيسرها أ تتصل بها زميلاتها المرشدات والداد الاتالم مشاكلهن ، وهي نوجه دعوتها على الاكثر نور اسلنها للتعرف اليهن أو تعرف اليها بعض فتياناً المصريات

وهي على استعداد للاجابه عن أيموا

مصطفى محدحسنين

إن المثل الخلق الذي نطلبه ونسى أب ليس شيئًا بميدا عنا تجد في محصيه وتحم المشقة للوصول اليه واتما هو شيء موجودا حجبته عنا مستلزمات الحياة وآثامها (منری پرنشتین)

ليس على الادش أكوم عند المُسنَانِعُ

(فيثاغورس) الحق وحده هو الذي يعسم العان، مج

لايستلجد بالمدل قوى المعرستاف اوبولما

والتنفس الصسم والنوم الكافيوالاعتدال

فعليه عراجعة الكتب الموسوعة ، فليست -- وان أهم القرق الـكشفية بسوريا هي | المافتيات البلاد العربية بلاتها ستكون سيبةً

بوجه اليها في دائرة كتاباتها الاجلما الارشادية واني لا كرد لما الشكر به وا يوفقنا الى الخير .

J. Markey L. 1 July 3 7 2 11 -- 1 الم المحالية HINDRAN --Marin M. P. July July ... the district of mile . .. LET THE SHAP IN I A DELLA U. .. در ب المراجع المردل لحما MAMALE. المستدل المالية A CONTRACTOR OF STREET BALLEY HILLY ا د کرا ایکان Mary William

ك رك بالمدين

Mrow W.

I II W LANGE

Carry at a

- CAL PLANTS

وساعه الماليان المالية

THE PROPERTY OF

ورسي والمنطق المناسع على

سرار بالمعلل لوريه ك

-، الكريال

L MI CHILLE VI

-ن نلب السخاوية

Br Chr Al

ب سر للراز النظم

م الراكسية -とうシリー・ د سرس ランフィン ميه الصفحه العلميه

قدتؤذى مثل هذه الأفواف الرقيقة والبوادر

الدةيقة والبوارض الجميلة ، والنجوم الصغيرة (جمرتجم وهو العشب الصغير) ولوقد قطعت هذه

المنافع المناف إينيا ولكي للكر لتيمير مرق وللمحر منافق والعرق الرمعو في المعكل بادنها عمد و والتالي

فللقائدوه العرب لأعلمها

page Land of the land being

المعقبة بعقبالها وما أرار والمعينين

أكما التغيورالدي _ معالمه المتابي

الجواهميناهم والدائد المائروا

العياة بقول سنداء والدارين

ألأن دهرفته الرابي الرابي والمرابي

المعرية اللمائد الدارات والما

المُعَاجِةُ بن مام مام بر

أفالل يعكن الباد الرباري

الاحب الرجمية الماسيم المراجع

أويخضم الهراج بالرباقيلين

المحرقات ترياسيه والاخالية بأ

حرک الارشاده ایان ای بازا

العمجافة ومبلة لذيك . أنه أنه سبه

تتعل بها زميلانها المرعدات والدالة

مشاكلين ۽ وهي لوجه دغولهاغي آ

وهي على استعداد الرجابه عناالا

بوجه اليها في دائرة كتابا اله

يوفقنا الى الخبر

الطائمة لامرد

لامه صغر أردرر

س الر اسبوعيا أذبه تعالى شدرات لمتوال موالمركة في الانعاد منسل بدائد الم تعرب بنوها وال وسيح ماند كالمعاقبنا في المواتهم في

ماحدة الملاة الندر له العراق المندائق فان خمي ة الإسلى) اللك فازي دخل الحركة المساعة النسب المام ١٩٩٩ الم ولايته حل شرعه جبلاته والده

> ، في احتمر اس راير ق4 ٧ طمية أعظم فكشم ، في

> أمن أفيان المراق وثلاثة

بادارسيي لمدد الكشانين مدم كال عام ١٩٠٠ يله

إد بسويب الكشافين و الرواد ، الألا مرقة يبلغ عسلد ، ۲۰۲۰ کتاف فأما من برعد الاشلاع عن مبديها فمعليه بمراجعة البكائب الوسرعاءاة

قة كفية تكونت سوريا بيروشوأن الذي كونها وخوى وهو متسدى

ن السكنتية بسوريا عي

يقة فاستجرحلات مديدة فأددويا وزادت مضر

لرشدات والأمس ولليوم أذبكت عن المرأة ي عليه سبل من الاهكار ه ما نجيد أن يقوله في يتناوله من مشكارتها ،

ا من التنامو النقد لا يعلم اليوم الطايم الذي عر الأمس ، فالعلَّا بعرالظاهن يدع عالا لقائل ، في له خسيما ومرونة ف مة القامدرسة بنات أو في العاريق العام ، تدلنا و المرأة اذ تخلست من تو تعملها إذ ادر كتان لا الرشيق الذي عمكن

راعد المحة الاولمن

والمتنلج والهواء الطلق

حجيته عنا مستلزمات الحياة والماها

الايستتعد بالددار فوى

في عمية المرالسية الفرقة القومية

يمتمد أصحاب الاعمال في سبيلالدوج أغراش تجارية حبا في الكسب والاثراءتم لتجارمهم على الدعامة والاعملان وهم ينفقون م م الحي المراه من أجل ذلك المال المكتير. وقد تطورت في الايام الاخسيرة صور الدعاية وأساليبها حنى أصبحت فنآ قائما بنفسه

تعقدله فصول خاصة وتعبد له دراسات إله تطوران الحد بريان أ واللغة . ولم تقتصر الدعاية والاعلان على التجارة فحسب بسل تغلغات في كل شيء وأخسذت الحكومات تستحدمها في جميع وجروالنشاط

السياسي والاجهامي والثقافي وما الى ذلك من مختلف الأغراض وهذه حكومتنا قد رسمت خططاً صالحة لنشر الثقافة والهاض اللغة العربيسة ومحاربة الامية تتمثل جميعا فى وحدات متناسقة وتسير تحت علم واحدالى وجهة واحدة لهدف مشترك المحرد : إن سايد على سعادة أزة فا المدارس الالزاميسة والاذاءة الحسكومية الرهبط الأيسه لعامال في الديوة في

ودور السكتب والجمسم اللنوى ومصلحة الذى تطلبه لمقاعدها الوثيرة الصحافة والنشر والثقافة والفرقة القومية إلا

الشباب الرامع أنموح مواحد ومنايه العبوعيا الى فارات الركن مرازد أدوات تستخدمها الحكومة لاصابة ذبك ولكنها مسجوى أنداء خراها الهدف. أفيعاندرشدات النارات والخارا كى قلى عرشت م_ا الدرانيب في مثة ا

الحدى هذه الوحسدات عن أدراك الغرض احتجزتهم الفرقة القومية أتى ما بعد منتصف المشترك الذي جردت له تلك الحمسلة بمختلف اسلحتها بل مجب ان تـكون الروحواحدةفي الجيع وأن تتمثل دءاية الحسكومة لهاني احمن الصور وأتوي الاساليب وان تجعل الطربق لغشيانها معبدا ميسورا وفي متناول جيع المافتيات البلاد الدرب إلانها متكون الطبقات بل متفتاً مع ظروف الحياة وظروف وراطلتها المتعرف اليهن أو تعرف الباسار الناس. فهل الفرقة القومية التي تؤلف احدى ينصرف الناس نشئومهم في الصباح التالي هذه الوحدات تساير اخواتها في سبيل الغرض لْلُفْتُوكُ ؟ وصل تتمثل دعاية الحكومة لها في تيسير وجوه الافادة ممها عما يتفق مع جميع الأرشادية واني لا كرر له الشكرا الظروف ويستجيب لجيم الحاجات؟

ليس ينكر أحد ما تبذله الفرقة القومية من مدينني محدد المبية عوليس بخاف على احد مااته ت عليها من المال وما وفق اليسه القائمون بامرها إن المثل الحلمي الذي نطلبه وأسم سواء من جهنة اختيار الموضوعات الطلية لين شيئًا بعيدا عن حد في عنبه ال وصياغتها في عبارة عربية رشيقة تستهوى المشقة للوصول اليه واعا هو شي موه التفوس أوم جهة اسمناد التمثيل الى طائمة صالحة من المثلين الافسذاذ فهي في مجموعها ا منرى برنتها دعاية قوية الغة العربية وخدمة بالفسة الرقية الستوي الاجماعي في هذه البلاد،غير أن .. ليض على الارض أكرم عند المعالم بعض هنات فانت منظى هذه الحركةالفومية المخاد تقوت عليهم الاغراض التي يسمون (فيناغود المحلمة العمل على إنهاضها ويكاد يتحول

المق وحده هو الذي يسم الما الاقبال عليها الى ادبار يهددها بالحسران انظر الى القرقالاخري والىماتتمتم بهمن اقبال الناس بالرغم بما في عماما من نقص من الناحية والى مايدخل في أعمالها الثقافية من

أرجع النظركرة أخري الى فرقتنا القومية وماتقدمه للجمهور من فصول تمثيلية غاية في الروعة والجمال والى ما يخلعه عليها التجديدمن لغة رائعة وفن دقيق ومغزى صالح والى ما ثغانيه بالرغم من ذلك من ذلة الاقبسال وبالتاني الى مانحسه الجمهور من الالم لانه يخاديكون عروما

ماهو السيب ? ? اذا كانت الحكومة تريد من الفرة القومية ان تنشر اللغ الربية الصحيحة بينالناسوان يقبلون عليه من كل مكان؟ أوم الاخلاق عاتقدمه من مشــل أدبية عليا ومبادىء اجتماعية صالحة فهسل يكنى اختيار اقوي الروايات لافضل المؤلفين واستاد عثياها للنابغين الافذاذ أذا كانت هي تهمها تكاد تغلق ابوابالدخول في وجوه كشيرين من الدين لا عكنهم مواردهم من أداءالتمن الباهظ

> وتمة ملاحظة اخرى: انظر الى مواعيد عملهاءأرى اذ وجال الاعمال الدين تناديهم واجباهم بالشخوص الى أعمالهم في الصباح وليس من التياسق في شيء ان تقص المبكر اترام مستطيعون أن فعادا ذلك وقد الليل ? وهل مما يتفق مع ما تقصد اليه الحكومات من تربية الشعب على القواعد الصحية ان تطلب اليهم صرف ساعات طويله من الليسل في شهو دالروايات ، ان بلاداً كثيرة في أور با تبدأ فرقها التمثيلية في العمل عند الساعة السادسة وتنتهي في الساعة التاسمة مساء حتى مبكرين ويتبلوا علي أعمالهم نشطينة ريين

كل هذه هات ليسمن اليسير على الحكومة أن تتولي علاجها وقد سبقُها الى ذلك الفرق الاهلة • انظر الى أجور الدخول تجدها في متناول كليد وانظرالي برامجها نجد انهاجملت أياما للتمثيل المبكر لمن لا تسمع لهم مواعيد عملهم أو صحبم بالسرالطوبل وقد كانت البرقة القومية تخصص يوما في الأسبوع تبكر فيه بالتمثيل ثم الفته بيما لا تبخل الفرق

الاهلية باليومين والثلاثة من كل أسبوع قدتخسر الفرقة القومية اذاجعلت اجورهافي مستوى اجور الفرق الاهلية ولكنتا كا نعرف الحكومات تتجروهي تعالج همذه النواحي الثقافية . أنها تنفق بسخاء لخمير الشعب ولا تنظر المالكسب والاستنسلال.وكيف تضن وبات اويرن ودوس الكسندر بهذا التخفيض وهي تنفق آلاف الجنهات في غنلف النواحي التي تقوم فيها النهضة القومية الا تنفق الحكومة الموالا طائلة في انشاء

المدارس الالزامية وفى رعاية الجمسم اللغوى وفي انهاض دور الكتب وما الى ذلك من الرح ،

وسائل التثنيف وهل تعجز مواردها من التيسير على الجمهور بتخفيض أجور المقاعد في الأوير كم يفعلون في اوربا حيث لايتعذر على سائر | وبذلك تتركبا دافئة نوعا . طبقات الشعب قضاء بعض ساعات الفراغ في الليل في هذه الاوساط التهذيبية بدلا من

> وهلغاب عنها اذاانساعرالا بجليرى العظم من الانتفاع بهذه الجيود الطيبة ثم قلى بربك شاكسبير كان عمل معظم دوايا على الجمود في الهواء الطلقوفي الحدائق العامة وكان من أجل ذلك يتقاضى اجورا زهيدة نما جعل الناس

فضائها فبما يضر ولايفيد

ولماذا لاتنتنم الفرقة القومية أوقات الاصطياف فتمثل في الحداثق العامة وفي المصايف ما لايكافها كثيرا ولا يدعوها لان تتشدد في الأجور?

هذه كا: وجيزة ندعو بها الحكومة الي معالجة هذه الناحبة من نواحي الثقافة العامة وأمارا وطيد في أن عناسها متشملها عا يكشف عن الناس حرجا كبيرا والاكان مثلها كمثل الناجر الذي ينفق على حميم نواحي عمله بسخاء ويفوته الاتفاق على ناحية غابث عنه فيتنكر له الحظ ومخطئه الاقيال

كامل الصافورى

آخر الانباء السيائية

يمود في اوائل شهر فير ايرالنجمفرانــ يس ليدرر الى هوليود ليظهر في فإجديد أساب شركة لاسكى ـ بيكفورد وينتظر أن ينفصل عن هذه الشركه لمدة محدودة سيممل خلالها لحساب شركة كولمبيا وقد علمنا ان الشركة الاخرة ستسند اليه الدور الأول في رواية جديدة عن حياة شوين

سيتولى المخرج تاى جارنيت اخراج فلم (الرقيق الاخير) الذي سيقوم بتمثيله نخبة من أشهر النحوم مخص بالذكر منهم مارى وجرز ابه النجم ويل روجرز وفيكتور ماك لاجلن ووار ابنة نربا كـ تر

متخرج شركة وارنر دواية جسديدة ياسم (الفادس جالهاد) وستسند اهم الادوار الى النجوم بيتي دايغز وادوارد ج .روبنصن

عرض دافيد سيازنج على شركة م . ج.م. ان تميره النجمين كلارك جيبل وجين هارلو ليظرها في فلم جديد باسم « الذهاب مم

الاشجارلوضح أثرها جليااذ تذوى على وتذيل وليست حماية الاشجار لهذا النبت النضير قاصرة على حجب ضوء الشمس واسباغ الظل عليه، ولسكنها تعميه من قارساليردفي زمهر بر الشتاء ، وذلك لأنها تحفظ الحرارة التي تشعمن سطح الار سليلا ، فلا تدعها تتسرب خارجها

ويلاحظ في حدود الغابات والحدائق أن الشجيرات والاشجار نحمى النباتات للزوفيتية الرفيقة التي لاتستطيع الحياة فيغيرظها وحمايتها كما أن الشجيرات ذوات الاشواك عبي بوادر البلوط والسدر التي قد توجد في المراعي فأنهأ لاتستطيع متابعة النمو إذا مالم تجده ندالحمايه فستلتهمها حما الحيواتات التي تقتات في هذه الاماكن والسائمة التي تجول في هذ: المراعي. ومع أن مثل هذه العلائق التي ترتكزعلي هماية نبسات لآخر هي في الواقع أقرب إلى مظاهر الاستقلال منها الي ارق حيث أن النبات يمتمد على غيره الحاة فقط . لأن النبات المحتمى ليس في حاجة الى غذاء أو ماء . . أو غيرها من حاجات العيش ومستارمات الحياة-واذا قلنا أن مثل هذا الاستقلال لايرضى الجاعات الانسانية للتحضرة فاذالنبات الحامي

لايطلب من المحمى مطالب خاصة ولا يفرض

عليهمن الواق الذلة وأنواع المهانة ما غرنبه

شعوب علي شعوب .

ومثل هذه النبامات التي محتاج إلى حماية تَؤْثَرُ فِي النَّرْبَةِ تَأْتِيرًا سِينًا أَو مُفيداً لَحَامِيها . وهو تأثير غير مياشر بطبيعة الحال. فالقابات تَتَأْثُرُ عِهاجَة الْحَزازيات التي تَنكاثف في أرض الغابة . كما أن الدبال النيء الذي يفرش أرض الغابة عنع التكاثر الخضري لاشتجارها. وان كانت هذه والله تهيء في الوقت نفســـه جوا رطبا صالحًا لتمو البادرات . أو كأز تستنفذ كثيراً من ماءالتر بنافة وترعلي جذور الشجيرات وقد أشار (سو فاتشف). إلى أن غابات الصنوس فيمنطنة بحيرة بيكال قدهو جمت هجوما عنيفا عثل هذه النباتات حتى استحال تكاثر الصورير وعلى ذاك محولت العامة الى مرعى حزازى خصيب. من ذلك نرى أن النباتات كما في سائر الافراد والجماعات والانم ، منها للستضمف الذي يحتاج الى حماية ، ومنها ما هو 🐧 💫 الرقيق الذى لايستطيع التصرف في شيء دون أمر سيده ، بل انه لا يستطيع أن يفك من أسار الرق.ومنها ما هو كالرضيعالذي لايةوى على تَمْذَيَة عَسه ، والذي يرتمد حياتُه اذا لم يجد عنا؛ أهله وحنو دُولِه.

أماالنباتاتالتي تنعهفي بحبوبة الاستقلال التام وتنتسم عبير الحرية الخالصة وتستروح أرجج العزة التامة والكرامة الشامله فسنرى كيف تتنافس وتحترب وكيف تشكار وتنتشر وسيكون حديثنا عنها في الاسبوع لمقبل عبد الحليم منتصر ماجستير في العاوم هليو بوليس

مكذا من الأعل



عليهم فلماذا لانستعمك بالقائون ونطبقه فني

فرحات تنذر المخالفين من المتفرجين بوقف

الباديات عندتدخلهم أو شوشرتهم وهذه

اللوحات تكونب موجودة في أمكنة

ظاهرة حتى يتبينها كل من تحدثه نفسه

الإخلال بالنظام والبعد عن الروح الرياضية

وعلى الحكام انفسهم إذا رآواما قد يسبب

عدمس المباراة سيها الحسن أن يوقفوها

ويرفعوا للجهاث الادارية الرأي بكل صراحة

لا أقول ان ما محدث منا لا محدث في أي

مكان آخر بل إنه يحدث حتى في انجلترا نفسها

ولكن لا يهذه الكثرة حتى أني قد أخسد ألله

اذا عَت مباراة الآن منغير دخول المتفرجين

أما في انجار اغام بعماوت على الطال

فقد حدث مرة قبل انهاء مباراة

هذه الفوضي بعدم اقامة مباريات بارض النادى

الذي يتداخل متفرجوه أي تداخسل يشتم

يرمنجام أن نمدي أحد التفرجين على الحكم

بالقول بمافسبب دبك عباج عشر ات الآلاف منهم

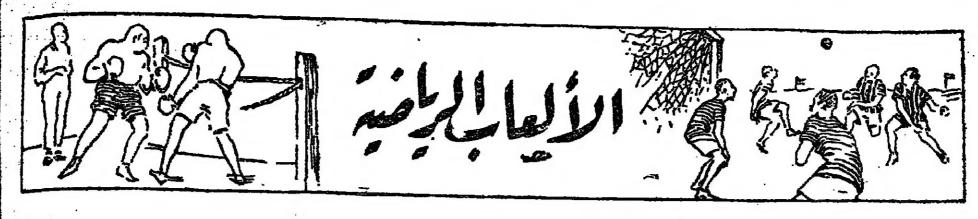
ولكتهم لم يتعسدوا في هياجهم دخول لللعب

مته العمل على تمكير صغو الماراة

يقضى قانون المسبة بأن تضع الغرق المتبارية

تطبيقه نصل الى مانرجوه.

عن المخالفين



أثر دخول المتفرجين الملاعب فوضى يجب تلافيها

لقد بعت ظاهرة حيثة كتبت عنهسا كل الجرائدالسيارة، ظاهرة مستنكرة !! هي دخول المتفرجين الملاعب لابطال للباريات والتعدي على الحكام . وليت الامر كاذ تامراً على بعض سياريات عبارأن للموجة فدعمها جميماباختلاف أوساطها . وإذا سممت عن مدرسة خصوصية سب متفرجوها أبطالها فانك تسمع أن كلية من الكليات عن هذا الفحو حيء بالاستياء جيم الإحال التي تدبر هذه المسابقات .وأيس أدعى للحكم من أن جهزةالمحبذين لايقدرون على كيم عواطعهم عند المزعة من هدا الاتر

عادًا رجعنا إلى الأيام السابقة مالسنا عند الظاهرة مطافاوان كشتخدسممت عن مشاجرة فى مبارلة فاكانت نحدث الاعقب انتهاء للبادلة وكالَّ العقاب يتعب على التريق المسبب لحا . أما هذا الذي بحدث فأن كان أثره غمير

ظاهر الآن فان ماتخبته الابام منالنتا يج -وف يعمل على أبطال بعض السابقات .

عمت شكوي الحكام من المتعرجين اليضا لمعفولهم لمللهب وقت سير اللعب ووتوفهم علي خطالتماس، بل أن يعضهم قد يدخاون لا كشر من ياردتين بجواره أو نجوان المرى،وقدتبلغ القوضي من بعض المتفرجين أن يقفوا كرةً قبل أن تخرج من الملعب.

هي فوضي يجب العمل على فتلهما قبل أن تستفحل ولا تأخذنا هوادة فى نوقيع العقوبة القاسية على من يقيمهما وألا تأخذنا شفقة على من بزكيها خان كنا ظهواليوم ففي الغدسوف متدم وندفع عن لهوناغاليا .

ان قانون الكرة يلزم سكرتيري الاندية ومن يقوم مقامهم بالمستولية عن كل يسبيه جهودهم فكل مدرسة يسبب طلبتمسا إبطال مبادلة يجب أن تبعد من المسابقة حتى ولو بلغ العدد الذي يبعد ما يبلغه، وأن تبني حي بعض فرق قليلة فهي تكفي و تكون عنو ا تا المحخ لفين. ان المدارس الطاوية هي من محلت الاخلاق طلتها ومن عمل اداربوها على أن تكون الرياضة عندهم

قانون الكرة لم يترك لهؤلاء النائرين الغرصة لضياع جال هذه اللعبة وقسا في المنكم

الذي له حرمة لديهم ، فلما كتب الحكم تقريره وأوقع الاتحاد هذاالنادي تحت العقاب بتكليتهم تعليق لوحات فنظارة كشيغيها فأهذا النادى منذر لتدخل متفوجيه وهو ماآعده الأندية عقاباً السيالديم - كاذالنادي أسرع مت الأتحاد في اعلان أن كل من يبلغه عن سيب القوضي يمنع جائزة قدرها خمسائة جنيه تهيرفع فعنية على للتسبب أمام المحكة

الا أنها فوضى تحتاج لقليل من الشدة التغلب

وكان لنادى ولفز من أندية العدجة الاولي باعجلترا فريقكبير قوي رأى مديره أن يبيع أفراده فباعهم جيعاً عبلغ خمةواربعين الف جنيه في مدة سنتين وعقب أن أذيم عن بيم آخر ثلاثة ،نهم اصطف متفرجو النادى أمام المدرج وتادوا بسقوط مديرم الذى حرم مدينتهسم من فريق يُفخرون به،الا أن المدير كان معداً فريقه الاحتياطي الذي تبسأرى في التنىعشرة مباداة بعد ذلك كعب منهاعشرة

العاب القوى ايطال الجح ومصر وأمام حضرة صاحب الجلالة مليك البلاد

أ تنام السابقة الحبية بين المجر ومصر يوم الخيس ١٨ فبراير على مضار النادي الاهلي في العاب

وسيمثل مصرفي همذه السابقة أبطالها الذين مثاوها في الألمبياد الآخيرة وهذه للسابقة الدولية ليست حي الاولى من نوعها فقد سبق أنب ثبادت مصرضه

الني سجلها ابطالنا في الحفلات التجريبية إ أتآمها أنحاد الاندية الرياضية لحظا أثهم يتقدموا التقدم السكبير الذى ترجو منه فوز علي الجُريين غير أن في المأمة هسدّم المسابقان مدعاة لاحياء أرقى نوع من أتواع الرياضة ر على عظمة المالك في الميدان الرياضي هي فرصة سنحت لنارجو أن يجني ترم

بالمرين الصديدوالعناية بالمتسابقين وسوف تعل الىالغاية التي نرجوها

فهى أن يعملوا علي تقليل عن تذاكر السؤل الم المؤلِّم المُستَعِلْمُ الْمُسْتَعِلْمُ الْمُسْتَعِلْمُ الْمُ

السياشة الاسبوعية تصدر صباحالسبت

اليونان عصر وباليونان واذا رجمنا الىالاين

وادًا عمسنا عمسة صغيرة لحضرات النظيم استنه

لأن اقبال النظارة على حفلات المما بقات معمل المناه وبهمنا أن يقبل عدد كبير جدا لمشاهدة الجريف مسترب مسترب منيوننا وعيهم بل لوكان الأمربيدي لمِطَعُهُ ﴿ * * * * * دخول الدرجة الثالثة عبانا وهنا يمكتل أن ترى آلانا من المتفرجين قدحفروا لي برار ،

> من كل أسبوع حافلة بأهمالموضوعاتلاشهر

> > جزارة الحبايب

على ناصية شارع الترجمان من جهة ترب المناصرة أجون اللحوم بأرخص الاثهـ

زيارة واحدة تصبحون « أعز الحباب »

رر سرس ملا المن المعالمة

> ال الملاكم - · · · · . سالگ THE .

> > - د انه

٠٠ ترافلونونون ٠ خبرالي N. L. 20 to 1 = = ---

-م حد الم